



المشكلة من وجهة نظر ي

من أجل تفاعل بلاعقد بين المشرق والمغرب

مراكز الثقافة..أهملت أرباف ها في مشرق ومغرب إ

بقام: الذُّكتوريح مدجابر الأنصاري

عائت الجزيرة واليمن والخليج بن الإهمال أكثر من المغرب وهي مشرق المشرق! عقدة تفوق مشرقية تجاه الثقافة المغربية؟!

لنبدأ ــ إدّن ــ في تفكيك هذه العقدة.. سواه كانت عند الشارقة .. حقيقة واقعة .. أو كانت عند المغاربة تصوراً ذهنياً ونفسياً .. أو كانت جنيوطها متشابكة متداخلة هنا وهناك .

> ول تصوري . أن الانطلاق في مقارية المؤسوع وملاسمته من وجهة نظر كاتاب في الجزيرة العربية والخلاية ، يخيع المسألة - بعض الشيء ويعا ب من خابيم المواجهة الحديثة . ذلك أن الأخوة في المؤبد العربي ينصب عتيم ، أكثر عابنسب ، على لاسالات ينصب متيم ، أكثر عابنسب ، على لاسالات مصر وبلاد الشام – بعماداه التاريخي وربط مصر وبلاد الشام – بعماداه التاريخي وربط

ونحد هنا في منطقة الجزيرة والخليج العربي , النا هنينا أيضاً عن اشتقانا مثقير المشرق الأوسط، خاصة في بيروت والقاهرة .. ضحر هنا أيضاً في مشرق المشرق إ يقيد فتحد هنا أيضاً في وشرق المشرق إ يقيد فاقتنا وأدبيا وأدباؤنا وأمور بالانا عموماً في

حك الأبطال ، أو سعم الأبالم على الأقل الدى أكثر الأنساط التلقاية البيرونية والقهرية والقهرية التفضية بنفسيا وبأعراضها وبنجومياتها ويتوجعانها الديرية وسكلها المتنازج تهم ومراقلها المصرفي .. ولك منذ بالتنازج تهم الأرسقريقي .. ولك منذ بالعابات هذا النزن حتى السنانات عندما أصبح بتران الجزيرة والخليج به رائحة تحدل قواحة أهل الأدب والمحالجة والاعلام... الهرا

وهذ لايقلل طبعاً من جهد الأشتاء الموب في لبنان ومصر ـ أو على وجه التحديد في بيروت والقاهرة ، فالحديث ينصب هنا على عواصم التأليف والنصر وليس على تلك البلاد كلها لأن أطرافها الريفية وجهاتها القروية

هند عشق (العمال هي اداعيا كما تدكير نصن يشكر أمال المرب " غارف للا الإنها" جهد الرواد من أمياه بيروت والقعرة اللاين المعنو بالمنافع والرحاجم وحبيد الحقائية بدائم مروتهم والرحاجم وحبيد الحقائية المنافع تونيا جوناً من اللا الوجب الكابر المنافع تونيا جوناً من الرواد ما وال المربي " في الجويرة المربية بدائمة الخادية المربي والجويرة المربية بدائمة الخادية التوسيق اللا كل شيء وبدائم الرائمية في التوسيق اللا في من بيدائم الالتوارا التوسيق اللا في المنافع الوارقية في التوسيق اللا تنقيق والتقوية من حيث التوسيقة التنقيق والتقوية من حيث الانتقارة التقوية من حيث المراثة من حيث الإنقارة المنافعة المنافعة من حيث

والخليج ، وشمُّون المغرب في الوقت ذاته ، من جانب الأوساط الأدبية والصحفية بعامة في المواصم الكمرى بعلاد المشرق الأوسط، أو الشرق التوسطى ، أي المثل على شرق اليحر الأبيض المتوسط، كبيروت والقاهرة، والي حدُّما دمشق وياداد .. هكذا ليرى الأخوة ق المغرب أن ، عقدة التفوق المشرقية ، ساردًا صح التعبير ... يماني منها مشرق المثوق وأصل المشرق التاريخي ! ، مثلما عانوا منها هم . رهذا يستدعي أل واقع الأمر إعادة صياعة مصطلب المثكلة يتعبير آخر، غير وعقدة النفوق الشرقية ضد الثقافة الغربية) الذي يردو لى أنه مجرد تبسيط مكاني وجفراق ، ومن وجهة واحدة فقط، لمشكلة أكبر ومن نوم The educat why 5.

فما رأى أخوتنا المفارية ، أن نقوم تحن (أي بشارقة الجزيرة والخليج في مشرقا الشرق ؛ وهم في المغرب العربي ... جماً لي ، بتصفية حساب، ثقاق تاريخي مع أولك الإخوة والأقدية، من المثقفين البيارة والقاهريين ، وإلى حُبُوما ويستُولية أقل ، الدمشقيين والبنداديين والذين انشغلوا يأضواه مدنهم في العشرينات والثلاثينات والأربعينات من هذا القرن ، وكان همهم ، ليالي الأُنْس في اللهاء ، قبل ليالي اليوس .. والمعاناة والمزلة أفي أطرافنا البعيدة عن أضواء المراكز والعواصر السياقة للتمدين اللمام؟!!!

ريف ثقافي

وحتى أضم المشكلة في إطارها الماشر والكثي والصريح فاثى أتصور أن العالم العربي في ثلُّك الحقبة من السنين كان بمثابة ريف ثقاقي واسع قاحل يتوجه نحو ، سوقين ، من أسواق تمويف الانتاج الثقاقي وتوصيله وتشره والتعريف بشأته .. وهما بيروت والقاهرة_ كمركزي تأليف وطباعة ونشر... وحرية فكرية أيضاً _ فِمِنَ استطاع الوصول الى أحد المركزين هِنَ أَدِياهِ الرَّيفِ الْمُغْرِبِي أَوِ الْمُشرِقِي ، أَو مِنْ أدباء الريف المسري والريف اللبناتي الشامي



● في العشرينات والشلاشينات

ماكان محتالصحف

العاهرة أن تصلال

مواف الخليع إلاعن

طريق حكومة الهند

الشرقية البيطانية

السجمعي ا

من باريس الى بومين قبل أن تصل البحرين والكويت وديى والشأرقة) -كما أشار إلى ذلك المؤرم الأدبى البحريني مبارك الخاطر في الويحة الثقافة في الخليج مطلع القرن .. وعلى الجانب الأخر يشير د . عبد الملك مرتاض في كتابة ، الجدل الثقافي بين المفرب والمشرق ، ، الى الجدار الحديدي القولاذي الذي أقامه الاستعمار حول الجزائر، وإلى الكيفية الثي كاثب السلطات القرنسية تعامل بها الصحف المربية الشرقية المرسلة للجزائر وجاراتها المغربيات.

دَاتهما . تمكن من التعريف ينفسه ، وتشر

التاجه ، وتطهير بستواه الثقاق أيضاً . , ومن لم

يستطع - نظروف العزلة أو الاستعمار أو

التخلف أو الفقر أو القمع ــ فإنه يبلقي في الظل

والعتمة ، أو في دائرة ضيقة جداً بن الصُوه في

باده _ إلى أن يصاب بالاعياء . فيلجأ الى

الصبت ، أو ينتهي بنا هو أسواً من الصنت ;

صحف القاهرة ماكان سمكناً أن تصل الى

مواثره الخليم في العشرينات والثلاثينات ، الا إذا مرت عن طريق حكومة الهند الشرقية

البريطانية في ميناه يومبي الهندى ، وتالت

المافقة _ رحتى مجلة المروة الوثقي للأفغاني

ومحد عبده كان يجب أن تسافر برأ وبحراً

وق جانب آخر، يكن أن نشير الى أن

حصار من استعمار وتخلف

أدى معاثبتنا لاخبتنا مثلق العواصم العربية الشرقية الكيرى ، لأنهم بقدر ماكانوا مبتعدين عنة ومتجذبين لأضوائهم وأضواه الغرب ؛ كان الاستعمار والتخلف، من ناحية أخرى. يشدان الحصار حول أطرافنا العربية في المغرب والشرق القصى ؛ وكان يستحيل على أي أديب أو صحفى عربي زيارة أي بلد في المشرق أو المقرب بلا مباركة المعتمد البريطاني، أو المقوض الفرنسي هذا أو هناك .. وإن كَّان هذا الاعتبار بطبيعة الحال ـ لايلغي عليم المطولية كلها ، ولا يرفع العتب كله ، فكم من

وهذه حقيقة لابدأن تأخذها بعين الاعتبار

من أجل تفاعيل بلاعف م بن المشرق والمغرب

أديب وصحق ورحالة من أوريا وأمويكا دخلوا أقطارا شرقية ومغربية وجاسوا خلالها. وتوقلوا في عبقها الاستراتيجي، ومروا بممراتها القنيقة الخطرة . ووصلوا إلى أحصن قلامها ومراكزها ومؤسماتها وكثبوا بعد ذلك كله باسهاب وتدانيق ، دون أن تكون الديهم أية (البرال) من معتبد أو مقوض أو

بل إن المفوضين والقناصل كانوا يعتمدون على تقاريرهم فيما بعد، ويحدونهم عيونا لصالم دولهم في ثلث البلدان . وريما كان مجر ه أمين الريحاني الى الجزيرة والخليب أ. القلاقيقات استثقاء عربيا لذلك ، غير أن عده البرحلة والعلومات الثي تثجت عليها: ماكانت مبكنة . لولا أنَّ استعان الويحائي بأصدقاء أمريكيين وبريطاليين كثيرين . وكالآ يحمل جواز بقر أمريكياً. الانستطرة السلطات البريطانية رفضه ، وإن كان القناصلُّ بعدم الإيمّاك في الجزيرة واليمن ، حيث أن القيائل في الداخل _ حسب رعمهم - كاثبت ... ستذبحه ، أو اكتشفت أنه ر تصرائي ... حبيبها كشف لنا الريحائي نضه في كتابه القيم رْ ملوك العرب) .. بلمجة تهكو قارصة لأولك

وأياً كان الأبر ، فإن العالم العربي ... مشوقاً ومغرباً .. قد عاش لحقية من الزمن بمثابة ريف ثقافي لا توجد به إلا عاصمتان ثقافيتان هما بيروت والقاهرة. تتبعهما مدينتان أطريان هما دمشق وبقداد . وهاتي أدياه هاتين الدينتين مأكان متيسرا لهم نيل الشهرة الكاملة في العالم العربي والحصول على ، التعميد ، أو الاعتراف الثقافي الأكيد إلا بعد وصولهم واستقرارهم في القاهرة أو بيروت .

القناصل ا

القاهرة وبيروت

فأذا أعتقد على سبيل المثال لو أن الشاعرين العراقيين الزهاوي والرصلق قد عاشا في ذلك الوقت بصفة دائمة في القاهرة أو بيروت لكافت

لهما شهرة أعظم مما تيسر لهما. اللاثنان لايقلان شاعرية عن حافظ ابراهيم لن لم يتجاوزاه عبقاً وقوة. لكن حافظاً وجد في أضواء اللاهرة معينا كبيرا لشاعريته على امتداد العالم العربي ، ودخانت أشعاره حش في الكشب الدرسية المقررة للمرحلة الابتداشية ووصلتنا إلى هذا في البحرين والدوحة والكويت والشارقة ، في حين لم تسمم بعد بالزهاوي أو الرصالي ، الأقرب مسافة جغرافية إلينا ، لأن الصحف الممرية ، والكثب الدرسية المصرية هي التي كانت تقرأ وتدرس لا في الخليم قحسب ، واثما في ياداد بالمراق ليط ، وهذا ما استثلا منه جبران والحالال تعبيه والريحائي غن طريق المجلات والصحف اللبتانية والكثنب الدراسية والكتب العامة الكرمة الان المراجف الله الله تجريبها عوال .

فدخل أدييم، قبل أدب زمادتهم الجوب الأخرين . في وعني الأجهال العزبية الجديدة . البريطانيون لم يقضروا في ، تصم: الريحان ١١١ الواصفاحوا قالة الأستا الواشئة وثالث بقطب هذا ١١١ الناما ٢ السبق في الأربصال، وإن كان ذلك الأيقال يطبيعة الحال بن القيمة التاتية لأدبيم، لكشها قيمة ماكانت ستظهر وتعرف لولم تكن بيروت قادرة على النشر والتأثير ، والدليل على ذلك أذ الخوانيم الشعراء المجديدن السوريين ، من الداخل السورى ، لم تتيمسر

لهم الشهرة ذاتها رقم مشاركتهم لهم في حركة أدبية واحدة، هي الحركة الرومانسية السورية اللبنائية من مقيمة ومهاجرة.

ولا أطَنْنَا مِبَالَقِينَ إِذَا اقْتَرِضَنَا أَنِ الْشَاهِرِ الشهير نزار قبائي ماكانت ستحقق له هذه الشهرة الذائعة الواسعة في العالم العربي من مشرق ومغرب . او لم يقادر حبه الدسشقي العتيق ، ويأت الى بيروث ، ويقم بها ويغتم دار تشر تحمل اسمه فيها ، ويتواصل من خلالمها : وبن خلال صحفها ودورها وجسورها ، مع مشرق ومغرب . ومرة أخرى هذا لايقلل على الاطلاق من شاعبية ثراء في حد ذا تها ، لكن شهر نزار مع أجواء بيروت وتكيفها المثميَّزة ، تحوِّل إلى سحر كيميائي ، وتناعلات كيمياشية شعورية: على ابتداد / المختبر العربي الجماهيري ، يحيث لو ارتبعدنا بهروت من معادلة نزار الكوميائية ، الكان الحاصل على الأرجم شيئاً مختلفاً ومعايراً

أم ترانا تتصور أن الكاليب على أحمد باكثير كان سيعرفه العالم العربي ويتتبه إلى موهبته ومشاعره العربية الاسلامية، لو لم يستوطن القاهرة ، ويطبع كثبه في دورها ، كذار المارف وغيرها؟ وقل كان من المكن أن تصلنا كلمته من مؤطنه الحضرمي أو مهجره

> ● ثمت افت ما العربية العديث . الم تصل بعد إلى مستوى الشقافة العالمية العامية التحي تَتَصبف بالإجاطة والشيمول في تغطية الساحات الجغرافية المختلفة

الأندونيسي ... قبل أن تشيب له الإقامة ويحلو له الميش في قاهرة المرّ التلألثة

ثَمِ أَلَا تَعَلَّشُونَ مِعِي أَنْ ابراهيم الْعَرِيشِ . شاعر البحرين الكبيو . لو كان شاعراً فاهريا أو بيرونياً ، مولداً أو إقامة ، لنال من الشهرة العريضة والسريعة في عالمنا العربي ما ثاله قبله حافظا براهيم أو خليل مطران أو محمود حسن التماعيل ؟ وهل كلتم ستعلمون أن في البحرين شاعباً كبيراً ، اسمه ابراهير العريض . ثو تو يقتم عليكم نوافذ بيروتية أو قاهرية ، كمجلة العروية للحوماني ومجلة الأديب والآداب ببيروت ، ومجلةُ الرسالة بالقاهرة؟!

هذا فقط للتذكور والتدليل بيعض الأمثات ودعونا لا تجركم إلى دواخل اليمن وعمان ا والى ذخائر اليبن وعمان ، وإيداعات اليد وعمان التي ظفت مجهولة ومغمورة الى ميما هذا لأنه لم تتوفر لها الوسيلة أو الحيلة التي توصلها إلى مسارح الأضواء ومنابر التشرأ والصبت الثائم في بيروت أو القاهرة، إلا

مائدر أو توقرت له الصدقة المحض

عتاب مشرقي مغربي

أُتبِنًا بكل هذه الأمثلة المشرقية .. لنبين وتوشم للاخوة المغاربة الجائب الآخر س المورة ، والبعد الثاني لها .. فهاهنا نتاجات مشرقية .. في أصل المشرق ... في مشرق المشرق: قلت بعيدة عن دائرة الشوه. مقمورة مهملة ، أو محاطة بالقموض والمرض الخل المبتسر في أحمن الأحوال و لأنها تقع ـ مثلما وقعت ثقاقاتكم وتتاجاتكم المفريية - في طوف من الصورة . في جانب قصى معزول عنها حيثك . ولم يتم ليا الاقتراب، باعتبارها جانبا من الريف الثقاق + من العاصمتين الثقافيتين العتيدتين .. اللتين نعاتبهما _ مشرقا ومغربا _ لكنا أن تنكر جهدهما وجهادهما في الأدس واليوم والقد المأمول المشتوك إن شاء الله .. اكنها حقيقة ثراها متعلقة بسميولوجية الثقافة العربية



● هل ڪان ن ليُحَمِّقُ قَ شَهرت الذائعة الواسعة لَوْلَمُ يتواصل منخسلال صحة ودورنشربيروت مع المشرق والغرب

الحديثة أردنا بسطها من جانبنا المفرقي القصى . أيضاً . هنا في الجزيرة والخليم واليعن وعمان ، في مجال محاولتنا المتواضعة هذه ، تفكيك (عقدة الاستملاء المشرقي تجاه المغرب) ، كما تتطرح ادى أشقالنا المغاربة ، لنشير الى أن ماحدث من إغلال وإهمال مرجمه ذلك الوضع العربي العلم بين مشوق ومغرب ، وأنه ليس مقصودا أو موجها تجاه المزيب بالذات كمفرب في حد ذاته . أضف إلى ذلك أن ثقافتنا العربية الحديثة ، حتى في مراكزها التقدية المركزية الوسيطة ، لو تصل بعد الى ستوى الثقافة العالمية العلمية التي تتصف بالإحاطة والشمول والدقة في تغطية الساحات الجدافية الخثافة من قصية ثائية أو قريبة سولة التقاول. إذ ماترال تظهر كتب ودراسات في عاصمة القطر العربي المغي لَوْتُ - ومِع ذَلَكُ تَجِدُهَا تَقَتُّمُ لِلَيُّ الْمُعْلُومِيَّةً والداقة والثقاذ بالنسبة لشؤون ذلك القطر الصادرة به يا فما بالك بأقطار عربية أخرى في يغرب أقصى أو مشرق أبعد؟ [

عده _ إذن _ حقيقة أرجو أن يأخذها إخواننا الثقلون والباحثون في الغرب الكبير . يعين الاعتبار ، عندما بتناولون مشكلة الإفقال والإهدال الشؤونهم في مثابر عواصم الوسط العربي المحسوبة في يوصلتهم الجغرافية

أما تحن، في الجزيرة والخليج وعمان واليمن . فهذه الأقطار العربية المركزية في الوسط تبدو ق بوصلتنا مغرباً .. ا لوقوعها بطبيعة الحال إلى الفرب مثا .. وهكذا فتحن بن حقق _ إذن _ أن نتحدث عن ، عقدة، استعلاء مفريبة تجاه مشرقنا اللمس ! ... وتعالوا حلوها أنا . ! وما ذلك . كَذلك . وترجو أن تكون أند سللفا خيطاً واحداً متداخلاً في العقدة، . والحديث صلة للتأمل في بالية

محمد جابر الأنصارى البحرين

عريضة اتصام مغربية ضــد الهـشــار قــــــة

الاهوة التي آطلقتها مجلة ، الدوحة ، في عدد أول ينايع ٨٦ ، بعثوان المطلوب من المتارقة المائة المتاركة . و مطلوب من المتارقة ، و مطلوب من المتارقة . و حديدة بأن توقعة بأخذ الجد ، ليس فقط فيها يتخلف بالمائة المثالة المتاركة . و المتاركة ال

ARCH E

بدوراً في الرازة لا تمول
مناه . يستضره أخواتنا الغارة دجه المناوات
يشكل عام . وقد كنا تسمع ملاحظات و
لا الانجاء من جالب يعفى التنفيذ
الغارة ، الدين تلقي بهم أن محظات
الغارة ، الدين تلقي بهم أن محظات
يدركوا خلافات كله المحافظات و
مناها ، لا يعم أن المخطات و
مناها ، لا يعم أن الخاصة من خلافات
مناها ، لا يعم أن اطاحت على كلاب التنبات
مناها ، لا يعمل المحلف القلال على معادلاً
مناها ، الا يعمل حيات
مناها ، الا يعمل الا يعمل
مناها ، الا يعمل حيات
مناها ، الا يعمل حيات
مناها ، الا يعمل حيات
مناها ، الا يعمل العباد
مناها ، الا يعمل
مناها ، العمل
مناها ، الا يعمل
مناها ، العمل
مناها مناها ، العمل
مناها مناها ، العمل
مناها ، العمل
مناها ، العمل
مناها مناها ، العمل
مناها ، العمل
مناها ، العمل
مناها مناها مناها ، العمل
مناها مناها مناه

وقد لا تبالغ كثيرا إذا قلبًا إن هذا الكتاب الذى لا تزيد صفحاته على ١٤٠ هو بدئابة عريضة النبيم اللمفارقة . تدعونا بسوت عالم، لأن نراجع موقفنا ومعلوماتنا عن مالم، الأن نراجع موقفنا ومعلوماتنا عن المعرب والمغاربة .

فَتَحَنَّ نَقُواً فَى صدر الكتاب ، الذي صدر عن دار الحداثة في بيروت ، عام ١٩٨٢ ،

في - راقد : قال مقال مقال المتارية للمتواقد وراق أو - روان أو - ر

وهذا المغنى - ينبينا المؤقف - أشار الهه الأديب الجزائري فرحات الدراجي في مقال شهير له ، نشر عام ١٩٣٧ - يعنوان ، كلمة عتاب إلى اخواتنا الشرقيين ، ، نعر عليهم فيه

أشهم لا يعتون بالقرب وطورته . أنبأ وجفرافية وتاريخا، ما كان يجمل كتاباتهم مده محدوة بالأخفاء والإلات. وها لاحقه الكليب الجوالزي في مقاله : أن إجواب المواتفة المشرقيين من مقاله. ولان كان لجهل بنا ، وبهلادنا جهلا مطبق. فإنك قلت تجد بنا ، وبهلادنا جهلا مطبق. فإنك قلت تجد بنا ، وبهلادنا جهلا مطبق. فإنك قلت تجد من الأخفافة الواضحة في الأحداد والمناب من الأخفافة الواضحة في الأحداد والمناب

ي ونكل المؤلف أن أديها جزائريا ، هو أبو بها أنزوان، أدوي حيين صحف، أم ها دلال الأولى ، وتارك أن تحرين صحف، أم ها دلال الجزائر ونضر أن جيلة ، الشهاب ، طلا الجزائر ونضر إدامتخالفا باللمني أ النسبة ا : هاجم فيه المقارية طابة . واجزائريين خاصة ، فل تقسيرهم في حت النسبة ، وهم التحريف بها أديهم ، وبدل الانتقار عالمائزة أن بيانة الله رؤو أبو الا



المُسْارِقَة السِّمِ الله يسرِهِم هذا الوقف التخالف الايم الايم الإيمان الأدبية . وقا تجا يقوله من القسيم . وقا المراقة الخيوا في الأقباد على كل ما يرد علية من الحق الشيق المساقرة القدما التقد بالنسبة . كلن ما يقلفه بيعة وإن كان لا يحمل اليقا يعض الأحيان الا توبيت في المراقب المراقب المراقب الأحيان الا وبنت في المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب وبنت في المراقب المرا

وقائع طواها النسيان

ويبدو أن الذاكرة المغربية طزالت تعى وقائع طواها التبيان عندنا في المشرق، وهم يعززون بها مختلف الهاماتهم للمشارقة،

وقد سجل الكتاب جائبًا من تلك الوقائع ، التي من بيشها :

يا كتبه إليتأمر أحمد شوقي عن البجائر. بعد زيارة لها في بداية اللون المجائر. حيث قصدها لاستشف ومكت بالمجائز وكان منا قاله و.. ولا عيب. فيها (الجزائر) سوى أنها قد مسخت ذلك عبد عبد ساح الأحدية فيها يستشف القديمة والمجائزة المجائزة المحائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المحائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المجائزة المحائزة المجائزة المحائزة المجائزة المجائزة المجائزة المحائزة المحائزة المجائزة المحائزة المجائزة المجائزة

ققد أقارت تك الكلمات المنهاء الموارقين ، وبازات ، حتى أن الفيع عبد الموارقين ، وبازات ، حتى أن الفيع عبد المعيد بهبرين قاب الموارق الكبير ، وبالمعيد أن عرف أن خراف أن خراف أن خراف أن الموارة من وقال أمام حقد من وقال أمام حقد من القال المعتمد بألدى المارقي في المعارفية ... قاميها للاستذلال الماسمة الموارثية ... قاميها للاستذلال

على حال أنه بسلح الأحذية .. ألا ان فقيدنا المزيز أو رأى من طالم الفيب حلقا هذا ، لكان الدي الجزائر وأى آخر .. ولعلم أن الأمة التي أنجيتها العرب لا تستطيع ، وإن تستطيع أن تسخطها الأيام ، وأن تستطيع أن الأيام ، عا تشره الكانب المدرى سلامة موسى » عا تشره الكانب المدرى سلامة موسى

ما عام ۱۹۹۳ بيد إيزارة قام بها الجوادي حال بطحة إليان : «الله الجديد إلى الهذه حركة حركة رطائح، بينما تجديد إلى الهذه حركة وشائع مي المائع القرور وشكة ألى الولسيون كشؤ الربح الولطنية إلى الجوائز بهتواني إلينا إن السياحة الحرائم موسى كانته إيشا إن السياحة الحرائم الموسى المنافعة إلينا إن السياحة الحرائم التوسية . أولت تهديد من القرين ، فهو إما ترسي اللهة مثال واحد من القرين ، فهو إما ترسي اللهة وتطافعة لا بعرض من المربعة غير الألافدائين . ينظم بهات البحد من المربعة غير الألافدائين . ينظم بهات البحد من المربعة غير الألافدائين . ينظم بهات البحد من المربعة غير الألافدائين . ينظم بهات اليوب من المربعة غير الألوبائين .

عريضة اتصام مغرسة ضدالح شارق

It the Private valual such asset & that if بقاأ الكتب القديمة ، ولا يقصل بالحضاءة العالم الحاف . بأبي: بحجاب الحاق ، ويقاطع كل شيء أوروبي، فبيقي سهروما طول

وبالله الكتاب بعد من دهشته وبالق سخطه والكاره لكلام سلامه معسى ، وهو سعة هديدا من الشواهد التي بدلا. بما عن الكائب الكائب المسرى ، حد بتمعه بسوة النبة م التعم ، أ الحداث ومتقلها

- بالتقط المالف أخطاء ليمام المحارقة في كتابة اسماء المن الكدى في الحداث ، حد بمنى ثاك الأخطاء بأنيا دين مظاهد المحمة ، فتذكر أن يعقى الحقاقين الشارق كثنوا وهران على أنيها أوران ، وقسنطيته ، أستطين مع أن الكليتين ذك تاغ المسوعات المرسعة القديمة باسميهما العربيين الحقيقيين ، كيا فعل باقوت الحدوي صاحب معجم البلدان . حد تساءل المالف دهدا : كيف يعش المشارقة القدامي بناء أفضل معا بعنى أخواننا الماصرون لنا ؟ [

، أحد الأديب فرحات الدراجي عل صحافة الشرق أنها لا أهديت بحار جمعة العلماء الحداد من أحدة معه ودية لها قيمة ثقافية وتغالبة كبدة _ قن مذه الصحف لم تلتقت إليه . ، ولو تتقضل عليه

مجلة السياسة الأسبوعية ، .

وفي مثاله , كلية عتاب إلى اخبالنا الشرقيين ، انتقا الدراحي بوقف محلة السالة وماجعها الأسالة أجيد حيد الزيات ، لأنها تجاهلت السجل . . وتعي عليه أنه كان يعنى، بالكتابة عن واقصات أوروبا. ويفتح صدر رسالته الى الكتابة عن كلب المقاد ، وسنَّه ، الماك ، ا

ظاهبة عدوانية ؟!

بعد سرد أمثال تلك الوقائم ، يقول المؤلف ان تجاهل المشارقة للمغرب . استمر حتى بعد استقلال الجزائر في عام ١٩٦٢ ، واستدل على ذلك بشواهد أخرى منها :

» با ذَكُرته ، الموسوعة اليسودَ ، التي مدرت بالقامرة سنة ١٩٢٥ ، وتعرضت فيه للصحافة الجزائرية ، فلم تكتب سوى ستة أسطر أقط، و والأسها من ذلك والأقيم _ بقول المؤلف _ أن حضرة كاتب السطور السنة كان يجهل في الحقيقة كل شيء في هذه المحافة .. إذ أثناء إلى يحلَّتُم إحداها

أمديما الحيث الاستعارة القائب all death a sailer saus de Cab Vie في حدد كل أد حديدة المحاهد الناطقة عاب الدولة والحدب يتوليم في تبدي علام محموة الطبوعات المحقية الله تضيئتها والقداد سعا فقط سنبا مديده أ

: 14074 1917 Su to \$ 381 NS 38 all حوال خسية محمقة وبجلة باللغة العربية وحدها ، وعلى موافي الكتاب عل ذلك بقاله : و دانًا لا ندى أهـ حملة مقصودة. أو هم حيا فا الحقيقة . وكلا الأميد 15.000 و و مثل هذه الكام ة المديناتية ، سينية ،

المال _ الدر الدر أخرى أ و مدور المارقي الدس معادف وأصحابه الك Black of dural has sail make المربية , وأقاف في التلميا عن محاقة الشرق ، بينما لم يذكر صحيقة واحدة من الحاد ، بان اشار ال صحف قليلة أ. بادان الغرب العربير. في حين أنّ الخذاذ عرفت في القرن الأخير ٩٠ دورية

، كذك قبل الأستاذ أجمد الموالة مالك اعداء الأصلام، ولم يلك أحدا من الحاديدة بل لم كوب الأغاد حدد ويتعو وزوال والداله الموسقة الخالب وستعلق

المراد و فهر عن أن الكال المود ق نا بالمربعة للأوب الدين القامر . وأثيا بكتابة كلمة , اللهم إلا كلمة هزيلة جاءت بميا المستخدلة المتاعلة وهو الما المارة المارة المارة المارة المارة من

> ، أما الذكتور ف حسين ، قانه لم يشر لل الأدب الحادي الاسة واحدة ، عندما أهداد مولود معمري ، وايته ، الوجود المسية ، ، وي حين قال الدكتور طه حسين أ تكويه لل واية الد المتابة باللغة العديدة لا تكاد تذك ة الجاد ، قان أبل ، وإن عامة حادية كانت قد صدرت (غادة أم القرى لأحمد رضا



القارية ؟ ... أحاب بال ذلك بعيد الـ يركز العلم لدى المشارقة ، وماكب النقص لدى اللغارية : من هيث بحب أن تزول مذه

من محمد عبده الـ الشوا

- حدجه : كما كانت محاولات قصصية

ومسرحية كثيرة تروم في سوق الأدب

الحادة، وفضلا عد ذلك فاد مله حسد

and person as (Dir., (E.S., 1)

كان ، قائد قال كلاما بلهم منه أنه كان

بعقب مثلق، الكتاب عا محما، تلك

الوقائد بقراه الله ، سكن لهذا العتاب أن تطول

أدَّباله وتتعدد أشكاله .. ولكه لا يقض الا ال

ALLAN . Had as a di SE V Cambra A

لنا ولادينا ، من حيث يشعر من ، أو من حيث

لا يشعرون ، ، ثر أضاف زنه سئل في حديث

صحة : ما عنة عدوف المارقة عد أدب

- 43 KH

حاليا الدنسية ،

لا يقطل المؤلف الزيارات التي تست بين الشرد والمغرب، عن المعيد الثلاق فهم disadi il sue mon dell' de . St. وقساطينة في سنة ١٩٠٣ ، والصدى الكس الذي أحدثته زيارته . اضافة إلى كتاباته في النار والعروة الوثقي ، التي كالبت لها مكالتها بأن مثق المغرب حتى أن الشيم البشير العالى الكدى الله أسهمت أ. قيام الحركة

الاصلاحية بالحال وهو يتحدث عن المعاس والترهيب الذي قوبلت به زيارة فرقة جورج أبيض -المصرية _ الجزائر في عام ١٨٢١ حيث قدمت مسرحيتين باللغة القصحى (شهامة المرب - وصلام الذين الأيوبي). وتولى الأمير خاك ، حقيد الأمير عبد اللادر ، الدعاية بنقبه ثمرض ثالث قدمته اللاقة بالعاصمة يعنوان مجنون لبلي . حتى أنه قام بييم ٧١٠ تذكرة لعبالم القرقة . وأفقيت تلك الابارة لل تكوين أول قاقة تبشر إل تاريد السرم الجزائري ، عرفت باسم وجمية الآداب والتعثيل العربي).

ق العام 100 - ١٩٢٢ - زارت الجزائر ، قرقة عز الدين ، السرحية المصوية ، التي حققت نجاحا ، واستقبلت بحرارة باللة ، خاصة وأن عروضها كانت مطعية بالأفائر بالمؤويل الشرقية ، التي لقبت استحمانا وإقبالا من الجزائريين.

مر المؤلف سريعا على زيارة الشاعر أحمد شوقر التي قال عنها إنها لو تبات أكلاً طبياً .

فهمى هويدى

الأغالية . أو المرابطين والمحدين . في منطقة مسارنا الثقاقي يحيث نند ما يعتوره من وحماسات .

ان جهدا كبيرا يجب أن يبذل لتقوّم ثغرات ، وتعالم ما يتصل به من جرام

عُدِ ١٩٥٦ ، حيث أصدر بثيا بعضا بن أهر

كتبه ، التر أحدثت تأثيرا لا مثك أ، فك

الحركة الاسلامية منذ الخمسينيات ولل الآن.

وقد لا تبالم كثيرا إذا ما قلنا أن تأثير مالك من

نين في المشرق يفوق بكثير تأثير أي كاتب أو

مفكر جزائري أو مغربي سآخر ظهر في العصر

لا تريد أن تخوض في تقييم الكتاب ، حتى

لا يطول بنا الكلام. مكتفين بأهمية القضية

التي يثيرها ، واللهجة التي يتحدث بها عن

المشارقة ، التي لم تخل من شطط في بعض

الماضع . بالأخص اشاراته لل سوه الثية

ورد نتفق تماما في أن تجاهل المغرب ثقافيا

يظل خطأ فادحا وجسيما بكل المايير، فإننا

لا تؤيد مقولة والاستعلام، المنسوبة ال

الشارقة. وينفس القدر، قائنا لا تأبد ما

يدُمِب الله يعش الشارقة عندما يردون الشبية

دَاتِهَا لِلْ المُعَارِيةُ ، الدِّينَ يحسب بعضهم أن الساليم بالثقافة القائسية أعطاهم رصدا من

باذ تحمد الله أن حمد، الالصال الثقاق

كانت الآن أقوى وأمتن . فإننا نرجو أن يتحق

الَّتِيمِ الذي تتجاوز فيه تصنيف والمعاربة و

الواحدة: ليصب الجميم مطاءهم بقير

ولملتا وتحن تثملق في هذا السعير.

تصحم خطأ آخر وقعنا ابه ونحن نقرأ التاريم

الاسلامي . ذلك انتا تكاد نقف في قراءة التاريم

عند. المصر العياسي الثاني ، يعد أن تبدآ

بالعصر الراشدي ، وننتقل إلى الأموى . بحيث

يبدو أن التاريخ الاسلامي هو تاريخ المشرق

وحدد. الأمر الذي غيب عن العقل العربي

صفحات كثيرة من التاريخ ، سجلت ق

المغرب، وقي أسها، وفي أفريقها. وقد لا تبالغ

الدًا قلنا إن أكثر طريجي جامعاتنا يقلون يممارفهم عند الحدود التي ذكرناها ، وإنهم لا

يعرفون شيئا _مثلا_ عن الأدارسة أو

حساسية ، في المجرى الثقافي الواحد ..

التقوق لم بيلقه غيرهم من أهل المشرق .

الذي تُسب إلى يعض المشارقة .

حتى نسد الثغرات

الحديث



5.000 James

غيرأن الصورة التي رسمها المؤلف لحركة الشخصيات الجزائرية بتقصها أدران ، أولهما أنه لو يشر إلى الاسهام الذي قام به القضيل الورتلائي في ثورة اليمن عام ١٩٤٨ . وكان للرجل دوره الأساسي في تجميع قوى الثورة وتحريكها وثانيهما أنه تجاهل ثبابا رحلة عاقك بن نبي المشرقية ، باستقارة في القاعرة

كانك للحدث أعاتا عو الجند الحجاوي 10 to 10 to 1 to 10 to 1 المحكنة (١١١١ ق أنه بده ١١٥ كتاب الاستقالة و الشارقة ، يحيث تنطق من مفهم الأمة توليق الحكيم ، حماري قال لي ...

، أحمد رضا حوجو وهو من أيرز الأدباء الجزائريين الذين تزحوا إلى المدينة المتورة الدراسة ، وزان مصر في طريقك ونشر في مجلاتها وواصل كتابة النصة الصديقق مجاة التنبل الكية وكان لرحاته المشرقية تأثيرها على بتاجه الادب عدهم أن قصته عادة أو الري ۽ اللي طيميا ۾ نولس ساة ١٩٤٧ .

المزائريين ، وقد زار أكثر دول أوريا ، ثم ركز تقاطه في المجرى، وأكام في القاهرة سيئة ١٩٣٨ . حيث أسهم في انشاه العديد من المنظمات للدقاء من حقيق شعوب المغرب العربى فند الأستعنار القرنسى

elletin come and cartines conti بالقضية الجادثرية ، وباعنا لل استقلال ves. القضيل الورتلائي ، بن أبرز المثقفين

بالادد والشيخ يجعد البشد الايراهيمي والغقيه والأديب الكبير ، الذي نزم الى الحجّاز والشام

ورثيس جمعية العلماء الجزاد بين - الذي قاء بجولة في الحجاز والشام ومصر، التقي خلالها بعلما، ومثق تلك الأقطار . ثم عاد الي

الاستعمارية بالجزائر . وبق قبها إلى أن توقاد

ثم أشار إلى زيارة قاست بها الفنانة المصرية قاطبة الدي سنة ١٩٣٢ ، كانت خلالها

بدوره استقبالا حافلا، إذ أقام له الأدباء

الحالة بود احتقالا كسار وكان يور تحدث

فيه أحمد توفيق المدنى _المؤرع المعروف _

حيث دعاء لل أن يتعرف بعوضوعية عل المجتمع الجزائري . مؤكما أن الجزائريين لا

يزالون محافظين على قوميتهم وكرامتهم

وعربيتهم ، على نقيض ما كان يتهمهم به الشارقة (مشيرا إلى ما كتبه سلامة موسى)

كما تحدث أن الحقل الكاثب العاء لجمعية

الملمة المسلميين الجزائريين ، الأمين

العمودي . الذي قال إن تكويم القن العربي ،

بعدة زيارات للجزائر في أواخر الأربعيثات

وأوائل الخمسينات غير أن المؤلف توفرت له

مادة جيدة عن زيارة له في سنة ١٩٥٠ ، عل

وأس فرقته التي ضمت حوالي ١٠ شخصا ،

وكان يساعده الفنان ، كر طلبعات وقد وصف صدى تلك الزيارة بقوله أن استقبالات يوسف

وهبي ، جاوزت الطور الذي يعكن أن تستقبل

به فاقة مسحبة فيفي، الم الاية

الاحتقلات القبخنة التي تشبه احتقلاك

زار الجزائر بعد يوسف وهيي. غير أن أهم

زيارة تمت للجزائر في سنة ١٩٥٠ ، قام يها

وقد محق مصرى فكون من ١١ شخصا . كان

أن مقدمتهم عزيز ميرزا رئيس تحرير الاهراء ،

وحبيب جاماتي عن الهلال ، وانطون تجيب

رئيس تحرير ، المنظم ، ، والدكتور عبد الحميد

يونس الذي كان سفلا لكلية الأداب جامعة

القاهرة و فياد الأول وقتذاك). وكان لتلك

الرحاة أثرها اليميد، ق أوساط الحركة

الوطنية بقدر با كان لها أثرها السلب عل

من ناحية أخرى . فإن المؤلف رصد أهم رحلات قامت بها الشخصيات الجزائرية الى

· الشيخ حمدان الوثيسي الملم والفقيه ،

المشرق من بداية القرن ، وحتى الاستقلال .

وأسئلذ الشيم عبد الحميد بن باديس ، الذي

هاجر إلى الحجاز ، احتجاجا على السياسة

وركز على طس شخصيات هي:

لاذا تجاهل بن تبے ؟

صعبد السلطة الاستعبارية الحاكمة.

وقد كان فريد الاطرش ، ابو : فثان عربي

ويبدو أن القنان المصرى بوسق وهيى قام

إنما هو اسهام في أحياه الأمة العربية.

موضع حقاوة الجزائريين :

ء الشيو عبد الحميد بن باديس المجدد

قي الماء ذاي (١٩٣٢) ٦٠ الجراد سامر الشوا ، الموسيقار المسرى المروف ، الذي التي

بقام: الدكتوريوسف القرضاوي

 إ. دبارنا فئة تخلع على نفسها بداء (التقدمية) وهي بإسمها تريد أن تنسلخ من ثراثها ، وثيراً مِن ماضيها ، كأنما هي مبتدئة الجذور ، ليس لها تاريخ ، كل حديثها عن اليوم والغد كأن الزمن ليس فيه (أمير) إلوكاد الله أس عيها (صل عاض) الوكان الله لم يخلق الأنسان مزودا بذاكرة تستوعب أهداك الماضي في خلق له الخيلة تستفف المستقال!!

وعيب هؤلاء (التقدميين) فيما يزعمون أنهم يجيئون تراثهم ولا يعرفون عنه زلا قشوراً ، أو أجزاه مثناثرة مشوشة ، كثيرا ما أخذوها عن مراجع استشراقية ، أو عن مراجع غير موثقة ، أو عن مراجع لا يقهمون لغتما ، ولا يميزون بين المثبول فيها والمردود . وكان الأولى بهولاء _ وهم ينتمون إلى فلة المُثَقَفِن _ أن يبدُّلوا يعض الجهد في دراسة تراشهم ، ومعرفة هذا الدين الذي ورثوه عن أهليهم ، كما تورث المقارات ! والذي أدخل هذه الأمة التاريخ من أوسع أبوايه ، وصنع لها حضارة بزت الحضارات ، ومن أوليات الثقافة أن يدرس المره المكونات الأساسية لشخصية أمته ، وأولها الدين المؤثر الأول ق تلكيرها ووجدانها وسلوكها . على أن يعرف ذلك من

منايمه الصافية , ومن مصادره الموثقة لا من مراجع خصومه أو المتحاملين عليه: أو للد جيل هؤلاء تراثهم سراكين جزه بئه _ فخافوه وعادوه ، وقديما قالوا : بن

الجاهلين به ،

حمل شيئاً عاداه . مهذا ما ذكره القرآن عن موقف الشركين من الأسلام فقال: و بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله ، (صورة يونس).

كما أنهم قراوًا من الغربيين أنهم لم يتيضوا الأبعد أن تحرروا مِن تزاثهم ، وفكوا عن رقابهم ربقة الماضي بما فيه من عوائق وأغلال . ومن ذلك تحررهم من ريقة الدين ، وسيطرة رجاله الذين باركوا ظلم الملوك ، وتسلط الاقطاء وأقاموا يحاكم الثلتيش التعذيب العلماء والملكرين.

وحسب عولاء أن عاضيتًا كماضيهم. وتراثنا كتراثهم : وأن لدينا كنيسة مثل كثيبتهم وكهنونا مثل كهنوتهم . وأن عندنا من يصدر قرارات الحرمان ، أو من يبيم مكوك الفقران !

وان من أظلم الظلم أن يؤخذ الأسلام في الشرق ، بجرائم الكثيبة في الغرب ، وأن يقاس تاريخنا على تاريخ القوم هناك ، وأن

يحكم بالأعدام على تراثنا من أجل جناية تراث آخر لقوم أخرين.

ثم إن هولاء يتوهمون أن الرجوم الى التراث يجملنا سجناه الماضي ، يضع قيدا على حركتنا والطلاقنا إلى الامام.

والواقع أن. تراثنا ليس حكما تصوره هولاء _ قيدا في الأرجل ، أو قلا في الأعناق : إنما هو مثارة تهدى ، وثور يضي، .

خصائص تراثنا

إن التراث الذي ندعو إليه ليس تراث أمة بدائية أو جماعة خيافية ، وليس تراثا مفلقا ولا متعصيا، بل هو تراث رسالة خالدة، وحضارة ضطمة ، وأمة كيرى .. توات أمة عالية ، جمعت بين العلم والايمان ، ووصلت الأرض بالسماء. قوات يتسم بهذه الخصائص، التي لا تخفي على دارس مثميق متصف ، مسلما كان أم غير مسلم :

اولا _ الانسانية : فهو _ وان كتب

بالعربية وانطق من المقاهي والتم الاسلامية سرارات أسابق ، يهدف إلى تحرير الانسان ، ويعمل على كرامة الانسان ، كل اتسن ، ويطالب له بالمحقوق ، كما يطالبه بالوحيات ، يحفظ ك حريته المدنية ، كما يحقظ ك حريته الدينية ، كا شمارة : ولك كرمة بني آدرة و،

التها للأخلاقية: قبو توات بؤين التهم ، في كل جوائية ، قلهها كان أو أدباً أو علماً أو قتاً ، أو عمارة وحضارة ، ولا يؤين يضل الأخلاق عن المام ، ولا عن التن إلا عما المساسة ، ولا عن الاقتصاد ، ولا عن المساسة ، ولا عن الاقتصاد ، ولا عن تتم مكارم الأخلاق .

الله ـ لتكامل : فهو بجمع بين أحكام لوحى الالهي ونتي اماقل الشرى ، وق طله المقل العلم والايمان ، وامترجت استيا بالدين ، وانتسلت الشريعة بالمحكمة ، ولم ينفصر قسب عن فكر ، ولا روح عن مادة ، ولا يين عن دولة ، ولا أدب عن مام ، ولا عاقل مد

وابعا - التواؤن: قهو تراث وسط لا 25 وسط ، بقس في طرق ضد طرق ، فهو ليس تراث المثاليين ضد الوقميين ، ولا الواضيين ، وفيس شرات الروحيين ضد المثاليين ، وفيس شرات الروحيين التواؤن بين المثالية والواضية ، بين المراسية . وين البراحية . والجماعية . فهو في واعدية ، بين المثالية بعثل وسطية الاسلام .

طاسب التقرم: فهو تراث ديلي
ودنيوه . فقي ودوق ، على وأدبي .
قطل ودنيية . وتبد قيه قله
المنافع . ورواية البابطاري . وتضير
التالفي . ورواية البابطاري . وتضير
وتشو صميريه . وأدب الجاسطة . وشعر
وتشو صميريه . وأدب الجاسطة . وشعر
تتشي . وقسلة ابن رشد . وتصوف لدوال
وناب بن سيد . ومرياه بن البابطة . وأدبا
الموس . وقط ابن مقة ، ومحليا ابن
كشون . ومنا ابن جابداً الرحاسة المقتل ابن

سادس – التسامح : ههو وإن كان تراتاً اسلاميةً بدوافج اسلاميةً بدوافج السلامية حدوافج السلامية – يتسع لكل السلامية – يتسع لكل الأدين ، ويؤمن بكل الكتب التي أنتزلها الله . ويؤمن بكل الكتب التي أنزلها الله . ويؤمن الذين مهقهم الله . كما يؤمن بأن

اختلاف التاس واقع بارادة الله ، وسيحكم بينهم يوم التيامة فيما كانوا فيه يختلفون ولا غرو أن شاركت فيه فئات من غير المسلمين . وسعتهم دار الاسلام ، وحضارة الاسلام .

سايعا: المرونة: فهو سيرهم أصوله الدينية، وجذوره الأخلاقية سـ قدر على مواجهة التطور، ولهه من الثراه والخصوبة الداخلية ما يجمله صالحاً للنماه والتجدد الخالية عا يجمله صالحاً للنماء والتجدد الخالي سـ جامعاً بين الثبات على الأصول

الدائي حادث بين التبات على الدوت والقابات ، والمروثة في القروع والوسائل . وأحب أن أبين منا أننا سندن دعاة الحداث الاسلامي لا تحولل تشديدن النزاث كله . وأخذه بعجره ويُجره ، وصوابه وخطئه . وليلا كان الابد لذا من تحديد معلى

التراث ،
قَدُلُسَة ، التراث ، تشهل مجالين أو
ممتويين يختلف أحدهم عال الأخر اختلافا
كما وجذريا .

المعتوى المحتوم والتكون نسس المنا ما كان المعدود الوحق الابهي متعلد و القراق الكارم الذي الم الماليا

اديمي عندت و المواج الدوم الدي الاي الم يانيه الباط من بين بديه ولا من خلقه وفيه تبتت صحته من سنة النبي في البيان النظرى والتطبيق العملي للقرآن ونعش بهذا المجاله ، ما كان قطعي الثبوت

واقدالة من كتاب الله وسنة رسوله ، ولا مجال فيه لاجتهاد أو تقسير: ولذا يعتبر رفضه رفضا لله ين نفسه وكان التمرد عليه تمردا على شرع الله جار شأنه

فهذا لا يسمنا إلا أن ندع له . ونفقاد لير محكه ، وأساء مسلمين ، بعتشى عند مسلمين ، بعتشى عند الأيمان وحكم الأسلام . وحكم الأسلام . أوسان لما أمان وهذا بالراحمة المسل الأيمان ذاته . الكثير من أياله . للرأن بمبراءة وقوة الكثير من أياله . للرأن بمبراءة ووقة الكثير من أياله . للرأن المداولين ، وبما كان لموال ، وبين بعين المداولينة إذا قضى المواور وبين بعين المداور الموال ، فيها ، سوور وسوف أقد شيل مالالا ، مبيلاء ، سوور وسوف أقد شيل مالالا ، مبيلاء ، سوور وسوف ألمالا ، مبيلاء ، سوف المبالا ، مبيلاء ، سوور وسوف ألمالا ، مبيلاء ، سوور المباله ، المباله ،

، إنّما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا : سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون ، سورة النّهر .

الأحزاب

، فلا وريك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثِم لا يجدوا في أنفسهم حَرجا مما

قضيت ويسلموا تسليماً وسورة النساء وهذا الجانب من التراث هو الذي يمثل فضائة النظام ، وأسلمن مشروعيته العليا ويحدد اطاره وأسمه العامة ، واتجاهاته

الأساسية في مختلف جوانب الحياة. وتسمية هذا الجانب (تراقا) من ياب التساهل والاتسام في التمبير والا فين الاسلام أيس تراقا ولا ماضيا، إنه الماضي والحاضر واستقبل وهو رسالة أنف الماضة الطالدة لتي خطاف الانسان، تعدد له وكل نامان مكانان

المستوى البشري من التراث

أبورانستوى الآخر بن الثرات هو المستوى البرى، وهو يعلل عمن العلق الأنساني قى قير اجابات الأيهي المصمن التراث . وقد شرحه وتقسيوه ، والاستقباط شه . وق المنيف وتطبع و في فني جوانب الحساق الإساقية والادبية والحصارية . وهذا المستوى بمراء المصديد والقاه وأصواء . وهذا الشرات أم أصديد والقاه ، فيها الجانب من الشرات أم أصديد والقاه ، فيها الجانب من بعالية الأخذ ، وسر وجودها ، ووضى تذ خلدة العراد الدورانية وقراديا وهم خلدة العراد الدورانية وقراديا وهم خلدة العراد الدورانية وقراديا وهم

" ويشمر أيضا العلوم المتنبة وما يتعال بها : والعلوم الكوتية من الطب والكيمياء واللوزيء والرياضيات وتحوها . والعلوم المتعلقة باللن والرياضيات وتحوها .

يؤند كليا – على تاوت مراتها – قراب الرحاحي – قراب المنتج عقوات المنتج عقوات المنتج عقوات المنتج عقوات المنتج عقوات المنتج والمنتج أو أيها الحقو والمناتب وأيها الحقو والمناتب وأيشا المنتج والمنتج - وليها المنتج والمنتج - وليها المنتج والمنتج - والمنتج عن المنتج المنتجة الانتخاب المنتجة المنتجة الانتخاب المنتجة الانتخاب المنتجة المنت

والابتقاء هنا ليس عملا عشو ئيا تأثى به

المسادئات ، والأختيار ليمن اختيار تشة أو هوى ، تحكيه الأنمالات العطبية أو المواقف الشخصية ، بل هو عمل عقل يستثند بي موازيد عليية رولي أدلة من صول الشرع ، عصاب الأرة ، محات العد ا

وليس من حق أحد ولا فلة ولا مدرسة أن تفرض عينا فكرة أو رأيا أو حكماء معيناء منا حطل به التراث الفتي . وأن تضرب بعيره عد ف الحائط

وسف المسلم الم أو تنكر هذا هو موقف أبي حنيفه رضى الله عند حين قال أن شأن من سيلة ومن عاصره من عليه التايمين . هم رجال ونحن رجال ا

رساسة شهو موقف ابن القيم وحده الله حين شرح رساسة شهو الاسلام استاهيل الهروزي المالوري الا الأفسري في التصوف من المشتمين ، وثن مقامات ، وإياك نصبة وإياك نستمين ، وثن الهروي حقيق هو قال بن القيم في مشترعة الهروي حقيق الأسماء والمستحد ، ولكنه خالها ، مناص وفتائده في جملة موقع من كتابه ، مناص المستحد في المستحد في ذاك سنته السائلون ، في ذاك قال سنته السائلون ، في ذاك قال سنته السائلون ، في المستحد الموقع المستحد المستحد

قد يكون هذا لرأى الذى نتيناه لايمم يشهور أو حدام مفمور، فلن تزييده شهرة الأول، ولا يتقصه خدول الآخر، وقد قال الاعام هني رضى الله هنة: لا اتصوف الحق الرجال، إعرف الحق تعرف أهله

وقد يكون هذا الرأى اطى تعتقي وتختار بن الأراء المهجورة معطولته بطور الكتب ، ومما المثير في عصوه شاد أو ستروكا قلا جماع علينا أن تشتر المهجور وتحجيي المهبور. فرب ملايسات جمت ، ووقائم نزات ، وأعرف تغيرت ، جملت المسيد يتؤى والمتروك يظهر، والشاة يصبح هو لموافي

وه هو شمح لاسلام بن بينية وبلاميده بن القيم وابن عبد الهائدي والهروسان المطالق أراه في فقت الشريعة وطموس في المطالق وشائون الأسراح كانت تد فيهم شدة، وقد مجرب حتى بدلت عد را وا يجدبون سب بالسان و لللم: في دروسهم وفي كتيهم ورسائلهم، ومالويهم، حموييه، عينيت بدر ورسائلهم، ومالويهم، حمويته عينت بدر

موات . وستعلقت بعد اختفه وقد اتهم لعلماء ابقلدون وابجامدون الشيخ

أن ربقه بأنه خرج عن لذهب الأربعة وخرج عن لذهب الأربعة وحرق الإجماع انسابق ، وقادوا له عند ذوي السلمة حتى أدخل اسجرة أكثر من مرة من أجل أبيد ، ومات رضي الله عنه في سجنه ، وما نحن الميم في كثير من أنجاء الطالب لرسلام ، فخذار ، وترجره ما رجحه ما رجحه و رجمه ما رجحه المحدود الم

لإسلامي تختار ما ختارد ، وترجع ما رجحه في عدل المشمولات والعلاق لذى يد به الحمل عبر شيء ، أو المنات مثل ، وفي وقط طلاق الثلاث بغلظ واحد أو في مجلس وهند والمنات واحداد من مجلس الاجتهادات ولاختورات

وبن ثم يتبقى أن ميحث هن أجود الأراه ، وأقوه الأفكار ، وأصح لماومات وأجمى مدم تنا ، دام ، دامانها أن ال

مید بد فی سه و را بدهند مرازی استان ایران از از از ماه از ایران ا

أن فجر لاسلام ، قى عصر امتحدية والتابعين به بإخدان . قى العصر الأفوى او استهامى . قى العصور الأشهاء للخضارة الاسلامية أو قى عصور المشقام والركود دائها على مديما بدن على وإدمايت . قد من عصر من هذه المصور لا طالبت في سمائه كو كب تشيء وتسطع وثبية لأبضار.

يو ذا الذي يجهل مثل أبي سحلا التنافض و ت ١١١ ما ١٠ مه مي وجهديد ق حيا الإسلام الو بلو خلول راه مه مه مي وجهديد ق حيا ق الشدة النويج والإحتجاج ، ومن الوليد و سهم من سهم من المسافلات و سهم المسافلات و المسافلات المسافلات

لدنيل واستقفه هي القرآن والحديث ؟ والشوكاني (ت ١٣٨٥هـ) وتجديدة في اللقة والأصواب وبئة فله گلم على الدائيل لا علي لتقليد؟ وصديق حسن خان (ت ١٣١٧هـ) تشيد كتب الشوكاني . والسائر على درمه في لاجتهاد والشوجيح؟

ين أقول: قد تكون المتكرة أو المحكمة أو الكلمة من أمم أموي القيمات ، أو زفير بن ابي سلبي ، أو عنترة المديس ، قلا يعتمد أن تتمثل بهد أنهم من أهل الجدمية الماجادي قد يوفق فينكلم بالحكمة ، كما أن المسلم قد يخليل فيتكام بالباطي والنبي كي قال اد ، أصداً كمنة قالها خاصر - كمنة أبهد ، أصداً

، ألا كل شيء خلاء شياطل ! ، وقد قالها في جاهليته قبل أن يسلم . ومن منا لا يشعل بقول امرى، القيس . وحسيك من غنى شيغ ورئ !

أو يقول زهير رسيما كمن عند سريء من حليقة ون طسالسها تخلق على النسب تعلم أو يقول «أسبول» و هو يهروي جاهي . إذا لمو أسم يستانس سن أسرق عرضه إذا لمو أسم يستانس سن أسرق عرضه وأي تؤس على مجونة كم استشهد الطاه وأي تؤس على مجونة كم استشهد الطاه وأي توسي حضر السندية له مثل ألفون : وأنا محمد السندية له مثل المشهد الطاه

ازه مستحصر اسد سیا لمیوی کیکنات می صفحه می صفحه رق استیاب محمیدی ودر سد از سب از مسال و ایس از مسال و ایس از مسال کی ایس از مسال کی ایس از مسال کی از می از مان از می می از می از می از می از می می از می از می از می از می می از می می از می از می از می از می از می می از می از می از می از می می از می از می از می می از می از می از می از می می از می از می از می می از م

الاستفدة من كل المدارس الفكرية

كما أحمب أن أوكد هنا؛ أن ختلاف. المذاهب أو لدارس القلهية أوالكلامية لا يمنع من الاستقادة معا عند الأخرين . فاحق لا يستمل عليه مذهب وحد . ولا مدرسة باحدة باحدة

وخطاً انسان في ناحيَّة لا يعشي إلقاء توحيه الايجابية الأخرى

وقد رأید علمه أهل السنة جمعهم یستعیدون بن ، تعسیر انکشف . للزمخشری ، وینقلین عنه وهو معتبری صریح فی عنزاله . ولا بدع مناسبة بواید فیها مذهبه لا قس ومع هذا اخذ بنه کل من بهده من اسلسرین الزاری باسیفسوی باشد باشیرهی

ق وقام بمتمهم ذلك أن يردوا عديه أو يتعقيهم قل وقائلتهم ، التضميرة ، أو فيرها أو في مؤاف خاص كما فعل ابن استير في كتابه ، «لانتصاف من الكشف، و مور مطبوع على مسئل الكشف وبن حجر خراج أحاديثه ويش مقبولها من دروده في كتاب صده ، الكافي الشاف في قطريم الكشف، وقد سبقه في ذكك استلامة قطريم الكشف، وقد سبقه في ذكا استلامة جمال أعرى الزيامي صحيه ونصيه الرائحة

واین تیمیق واین الدید استدادی بددر د جدد مختره ای انجلس واقعج واقعال ۱۰۰ وتحوها واقدا بیعقبه و ومایستداید ا قاله الأشاعرة هتا ، ایل أطلاق عتیم وردوا ۱۰۰۰

لأحاديث الهداية).

وقد ما نامش پیول بن الان المواجه حل کا الله تقدم حل کا الله تقدم حل الوساع می کا الله تقدم حل الوساع الله المواجه (بات کل باشد (بات کل باشد) بات تقدم حل الله المواجه (بات کل باشد) بات تقدم حل بالان محافظ من المواجه المواجه (بات المواجه المواجع المواجع

وضد يقتضي مذا ان قمص على لحياء التربي ، وبشر كنوزه مشرا علميا عصوبي حدقة يقرب لا التنقاع به ، والاقتبار مده ، والانتجام به ، والانتجام العرب وأند تدعه مخصوصا ميشرال أن مكتبات العرب والشرب مني حين نقتش على فلسقات والألب عند مؤلاء وأيالك من البحد أن أرض غير أرضنا لقوم غير قومنا علي أرضنا غير أرضنا لقوم غير قومنا لقوم غير قومنا لقوم غير قومنا القوم غير قومنا القوم غير قومنا التربا الترباء الترباء

a1. ™يا

والأولى لمن يبلك رصيداً في مصرف أن يتعق منه أولاً قبل أن يدد يده الى غميره يسأله صدقة أو هبة أو قرض ! .

ولا یکنی آن لقف عند نشره وتحقیقه کو انفغنی به ولماهاد باصاله . بل لابد آن تحلله و درب دراسه نقاضحهن الناقد . حتی نکشف عن جواهره ، ونستقرح روانهه ، ونستلید من ایجابهیه ، ونشتادی سلیهانه

ولا ید ثلنا أن تبني علیه ، ونضیق الیه ، ونصل علیه من روحن ، مد منتمته عقولد . وسا عملته أیدینا ، حتی یعیر هذا ، ویلیس ثوب عصرنا ، ویتجاوب مع خدید وسع زمان ویکانت وحالنا

وبهذا تجمع بين الأصالة والمعاصرة حقا 27 نيخين اسخى ولانجور وفي الحاضر بي معلمية بيضة مشلالوقية بين تراثنا و يرد منا الكي تكون عميرين – ن نين برد بنا الكي بكل عليه وبينا بين بنيب على الله وبينا بينا المحمد وبينا بينا

الأحال لا الموسود على المستود الأخلال ويتبد الأخلال ويتبد الموسود المستودات المستودات

يواندين يتولون: دعونا من الأخوات المثاني يتعدقون علل المثانين يتعدقون علل المثانين علل المثانين والمثانين والمثلان والمثانين وهوجود، الورد المثانية والمثانية وهوجود، بن المثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية المتانية والمثانية المتانية من المثانية والمثانية المتانية من المتانية المتانية من المتانية المتانية من المتانية المتاني

بين القديم والجديد

ولا بد لنا عن كلمة عند حول بدسمي لعديم و باجديد، وووقف الناس مفيعا ب عديم ! وما الجديد؟ وما اللام م ود المجدة؟ ولذنا يرفض بعض الناس اللايم عجرد قدمه ؟ ولذنا يشمل الحروق بابجديد ويدعون اليه لمجرد حدثه ؟؟

واواقع ان قضية للديم والجديد والمقاضلة ينهمه قضية شخات الناس ملذ زاس بحيد. قص الخاس مي يستمدان بالناسم ويعترب به إلى يحيد عنه : ولا يفرط قهه . كأنه يرى عهد أصوفه وجلدوره المتعدة ، ويشهم من يحتثر الجديد بذرة حديد صوبهمي به ولا يوضي

تعظيم السابقين للقديم

وقف كان ابناس منذ عدة قروب بمجدون الديم ويبيعون به، فلقديم في تطريم يعني لأصالة ولعرقة ولجند والدياء هم السابقون ان كل خير، للقلوقون في كن في .. ولمذخرون عالة عليهم ، سواء في العدم أو الادب أو لفن. وفي لشجر قرأنا فولهم

مسا أن تسافق سول لا معار أ أو معداً مسن قسولت مكسروراً إ

الجديد قال في حجة ابن بثبت و الجديد قال من يثبت الموقع و حتى يعترفان في بمبتراة الديم وقان المثابة و قال المثابة و المثابة و

أو مسائسرى أن النسيسي محسدا فاق السيارية وهنو أخبر منزمل ١٠ وأبو العلاء حينما قال ق ، لابيته ، بيته

لشهور . وإنسي أوارد كانت الأخبيسبر إمسانسه

كان يكل وهد خانجاً . بين اعتقاداً رسطاً را لايا الأواخر . ابن الأواخر الأواخر . والم الأواخر . ولى الأواخر . ولى الأواخر بين كالامه بول أن يواخر من القلمة بوائن هذا وهذا القلمة بوائن هذا وها القلمة بوائن هذا وها الأصل والقاهده . فهو يوى الأصل والقاهده . فهو يوى التناخر . ولا الأواخل للتخرف بينا يجاوي الأواخل من بالب عن كان ذلك من بالب عاد كان ذلك من كان ذلك من بالب عاد كان ذلك من كان خلال من كان خلال من كان ذلك من كان ذلك من كان خلال من كان خلال من كان كان خلال من كان كان خلال كا

منارة تهدى. وليس قيدايعُوق!

على حين كان المتأخرون الاين برز تبوغهم ، وظهر تفوقهم ، في مجالاتهم الملمية والدينية والأدبية ينتسبون ابي عصور التخلف والانحسطاف ، تك المصور التي قفت الإجتمد في الشريعة ، والابلاغ في الملم ، والأصالة في الأدب ، والابلاغ في الملم ،

وهذا ما جمل موابغ المتأخرين في المصور الإسلامية يحاولون أن يقيموا الأدلة لقرائيه من معاصريهم ومن بعدهم — على أن تأخر زمانهم لايمتى حرمانهم من اللفضل الذي أحرزم المنقد، مد قبلهم

نقرز فی خطبة والقاموس، معلات القیروزایادی هذا المنبی بی قوله .

، وَلَكُنَى أَقُولُ كِمَا قَالُ أَبُو الْمِانِي الْمِدِ. قَ (الكاس) وهو القائر المحق : ليس للام اسميد يقصر القائل (أي المخطره) ولا تحدثاته يسهستشم المسيب ولكن يعطي كل

> طيستحق . قال العلامة الزييدى شارحه

رقل هذا الكلام في خمية (التصييل) مانمه ، وأنا كانت الناسية عنا أنيانه ومؤمه اختصاعية ، فمير مستبد أن يدخر بعض المائي على عسر على كثير من منظم في من من المن المن المن المن المن المن الإنان والحمود إلى التا الأزب ، بالمنية بي رأية والموجود في فت الأزب ، بالمنية بي رأية والموجود في فت الأزب ، بالمنية بي رأية المائي أنانها المائي أنها المناقبة المناف إلى المناقبة ا

أنشدناً شيخد الأدبيب عبدانه بن عبداله بن سلامة البدل

ق ان لا يسبوى المعاصر شبيات ويسبوى اللأوائل الستة ديما ان ذاك القديم كنان حديثا وسيعسى هذا الحديث قديما ا

وأنشدى أيضا لابن رشيق . أوليع النياس يساميتنداح القنديسم ويستم الجنديند فيسر النسيسم لسيس إلا لأنسهم حسندوا الحسي ورفسوا على العظام السرمسيسم !

وأتشدتى أيضا :

تسرى الششى يضكسر قضل الفشى خبيشاً ولسؤمساً فساذا عسا ذهبه لسبع بسه الحسرص على تسكيت يسكنسها عنبه بساء الذهب "

والمراد من ذلك كنه استان يعظم الابصاف من المأسوين وعبرهم . كان الاخلاص والانصاف هو المقسود عن العام ١٧

رومه کن واقدین بو المور که وسر المور المور

ظاهرة التعظيم للجديد

أما ظاهرة التعظيم للجديد والتشبيث به . واعتقاد صلاحه وفاهه . والقور من القديم . والدعوة الى الأعراض عقه . فهي ظاهرة جديدة قى الامة الإسلامية وهي ثمرة من ثمرات الإستمعار والتأثو بالقكر انفرسي . والحضارة المفرسية

ومما أيد هذه النزعة الى تعظيم الجديد . واحتكار القديم عدة أشياه *

فكانت هي الجديد الذي فتن به من فتن س دينه المسلمين . وولموا بمحاكاته . ولع المقلوب بتقليد الفالب . كما قال ابن حادون ــان حشاوتنا كانت في عصر افولها ــان حشاوتنا كانت في عصر افولها

وردبارها ، وكان قديمتاً ... عند صدمة :القاء بالحضارة الفريمة المتعمرة ... موسوما في أذهان الكشيريين يناتخان والجبيل والضعف والقرق ، وقفان الأيهاع في كل المجالات

ــــان كدور القديم وجواهره النفيسة كانت مطمورة مجهولة الأهلة أنفسيم ، على حين كان الجديد ظاهراً ، يثيّ المعالم ، وأضح الحدود وما عرض من هذا القديم فقد كان عرضةً في صورة مذارة ، وفي أوعية تذكرها الأنفس

و التعليم الجديدة بالمسلميا . و التعليم الجديدة بالمسلميا . و الاحيال المتعلم حب الجديد ، وهو يمنى الحضارة المربعة . والملاور من التعليم ، وهو يمنى الرحات المربعة . والملاور من التعليم ، وهو يمنى ترات الإسلام هذا الى من يمتاون الى المرب ليقبوا الإسلام هذا الى من يمتاون الى المرب ليقبوا أمن المدودي : وسمعوا على أمن المدودي : وسمعوا على أمن المدودين !

الخلامية

الغلاصة أن المفضقة بيين القديم والحديث غير عليية، ولاممنى لب أولا: لأن القدم والحدوث بن الأحور باسب، بة غير الحقيقة أن ساحديث عند

بوم يسبر قديماً عند غيرهم والمكس كذلك ثانيد "أن القدم والمددوث من الأمور غير الثابنة . فقديم اليوم كان حديثاً وحديث اليوم سيادو قديماً . ثالثا : لأن القدم أو الحدوث لايحمر في

ثالث : لان الكم او الحدوث لا يحمر في ذاته حقاً ولاياطلا . ولاخيراً ولاشراً . وولع يعمَى المناس بالحديث ، يقلِك شخف آخرين . ثنا

فليكن بحثثنا عن الحق . قديداً كان أو حديثاً ، فأن ينقع الناحل أن يكون وليد اليوم ، وأن يضر الحق أن تمضى عنيه ألوف السنين والعكس صحيح أيضاً .

يوسف القرضاوي

هوامش

سمعت الحبيب فقالوا ظنون وأيُّ الأحبَّةِ ذاك الحنون ؟

بقول وقد كابرت مقلتاه وهل مقلتاه علينا تهون ؟ سأينى لك زورقا ساحرا

تطوفين حيث تكون ، لنجوم سأبنيه من ألف لون ولون وفي كل لون ثجار العيون يسيره حام نحو أقل .. تعطر أحلامنا بالقيوم وعزف يطوقنا حيث سرنا يباهى الرباب ورَجْعُ الصَّبا وتغريد طير شجى الحنين إلى حيث يعلى السحاب ..

هناك نعانق أيهى السنين

يقول الحبيب سأبنيه من همسات القواد ورجع السهاد سأبنيه حلماً لك باحبيبه يضيء على جنبه الياسمين سأجعسل



كفائي رۋاكً.. وجودك قربي فقال يعاتب قلباً هواه ابی تهزئین ؟! ومادًا يتوبُّ أغلى النساء؟ فاد محب ميور أمين و نی اُزاك حبيبا بعيثي ومن نور عينيك إتي أراك عرفت مواك ولم يزهر القلبُ حبًّا سواك _ ہمیئی لو تدرکین جعلتك أنت الحدة وفيها لحيظاتك ساكتات لأجل اللحيظات تمضى السنين _ بقلبك أيض الحياة

بقام: عصام شربين

عصـو وکر

كان من الماروش أن يعلم سرحان عقواً مرواً من المسروط، عقواً من الناسب عن الناسب جديد قدمه مدايين إلى مجتل محليين إلى مجتل محليين على حجلت المسروط المستوانين أن حجلت المسروط من المستوانين المسروط المستوانين المسلوط المستوانين المسلوط المسل

ي كبين شهر سمو مسور محر رسي بيسي عدو ووايه شهودون، مبرون بيس ميسر وسي ديس وسيد المجافيات الله التي المستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة والمستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة المنافق المستحدة المنافقة المستحدة والمنافقة من من مستحدة المنافقة من من مستحدة المنافقة من من مستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المستحدة المنافقة المنافقين المستحدة كانت، المنافقة كانت، المنافقة المنافقين المستحدة كانت، المنافقة المنافقين المستحدة المنافقين المستحدة المنافقين المستحدة المنافقة المنافقين المستحدة المنافقة المنافقة

وقد كفف محالي مرسان الإدعياك ، القال مكور للموجه ، لزال يعلى من عرض التقال مكور للموجه ، لزال يعلى من عرض التقال ملكور للمقالة ميلاً المحلفي السابق الالتماس الذي تقدم به سرطان ، وقد شعم المداعية وهو يولن : مسئرت كل مرس دء معالم أو صف محمو وهم يسخون القاليا وهو يأكل ويسابقا ، معمو وهم ليسخون القاليا وهو يأكل ويسابقا ، معمو الم ان وقيلو سع التاس قدمه مرحان للحم ان وقيلو سع التاس قدمه مرحان للحم

وكان شقيق سرحان قد اتهم في تشريين





ربعيس لجن قالعف وبكاليفورنيا:

' همئة المعلَّف بن السابق تد التي نظرت في طلب سرحان المنحد عشوا مشر وطأ.. كانت بافع قام المتحدة و متحدثة "" ا



الثائي (توفعيو) من عام ١٩٨٣ التاثب العام في لوس أتجيبوس ، جون قان دو كسي ، . باستغلال قضية سرحان لاقراضه السياسية الخاصة ، سعيا وراه حصوله على متصب المدّعي لعام في ولاية كاليقورتها ، حيث ساهم قى الصَّغوط التي مارستها أوساط صهيونية وأخبرى أمريكية عنصرية , على مجلس السجناه في الولاية ، لاصدار قرار عدر بإعادة انتظر في الثاريخ المحدد للاقرام -. سرحان ، واقذي كان مقرواً أن يتم في عاء ١٩٨٤ . وقد عشب عادل بشارة سرحان عير هذا القرار الجائر بقوله · « إن الأمر له يعد يتعلق يقضية شقيقي سرحان ، بل ابن انسألة أصبحت تتماق بالدستور الأمريكي . والنواشب القانونية لولاية كاليقورنيا والتلاعب ب س قبل ، قان دو کسب ، وأسعه

و اواقع بين قصمة سيحمر بيدور سردر أسادة سيدية بيدر مندور المحدود المحدود المساوية بيدا المحدود المساوية المحدود بيا إلى المحدود المحد

عسودًا على يسده

ومعود لى قصه سرحان الشارة سرحان من يدايتها : في الخامس من حزيران (يوليو) من عام ١٩٦٨ . أي بعد سنة واحدة ، على

دري الهويمة العربية الرأق أن الطامس من حزيان رونتور من من 1970 ألفاس من حزيان رونتور من من 1970 ألفاس من من الساحلية المباجع المباجعة المباجعة المباجعة المباجعة المباجعة المباجعة روبت المباجعة المباجعة وروبت المباجعة المباجعة والمباجعة وال

سین پولدي اوس دخيد بلادن دلاست گوسي شافت ل گون د وقاع دده دن هدسون اولمداعکا کلارچاپ سرت یه اور سرخان بداد سرخان یک بای دهند ادمی از اینان است

ساقه الخلف الماس الانتداء الله الماستون المعافل إلى بتسليق المله يعالمه واستوين المامة قارق لحياة

وق الحقيقة ، فإن الأغليات السياسي ، كان على الدوام أمراً مكروهاً ومداناً ، لأنه يعبر عن أمة الماس في أغلب الأحيان ، والثاريم حاقل بحوادث الاغتيال لأسياب سياسية . فقد أنثل يوليوس قيصر طعناً بالطناجر بيد أقرب القاس إليه ، يروتوس ، وأنصاره . ق مجلس الشيوم الروماني ، وأطلقت الثيران على الرئيس الأمريكي ابرأهام للكوان داخل دار الأويراء وهل الملك الكستدر عاهل يوغوسلاهيا السابق ، وعلى الرئيس الأمريكي الأسبق جون کیندی (شقیق روبرت کیندی) ، وأقدمت مجموعة إرهابية صهيونية على قتل اللورد موين في مصر ، كما اغتالت مجموعة صهيونية أخرى الكونت برنادوت ، الوسيط الدولي في فلسطين ، وقتل رئيس وزراء مصر التقراشي ياشا بالرصاص بينما كان يدخل المصد . وقَتَلَ المهاتما فَأَنْدَى فِي احدى الحداثق عل يد أحد المتعصبين الهندوس، واقتبل الرئيس

المسري السابق أثور السادات في السادس من تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٧ ، خلال عرض مسكري للجيش المسري بهذه المتاسبة .

وألد كان معاليات أز ادقابال السياسي .

التي تستكوا الشخابات بيرزات في هذا التقلق في الجال بيرزات في هذا التقلق في الجال والقلق في المجال والمحال المحال الم

سرحان والقضية الفلسطينية

ولد سرحان بشارة سرحان في القدس في عام ١٩٤٤ . لكن والده بضارة سرحان كان من أهالي قرية الطيبة القريبة من المديثة المكدسة ، وقد فتح سرحان عينيه على الحياة . في الفترة التى كآن الخطر الصهيوني يتعاظم فيها عي فلسطين . ويتزايد تواطؤ حكومة الانتداب البريطانية مم الصهايئة، لتهويد البلاد وتشريد شعيها عنها ، وكان والد سرحان أنذاك موطئا في دائرة الاشقال العامة وهو مثال لذلك النوم من الرجال الذين يخافون اش، ويلترمون بالقانون والنظام والأخلاق ، ولاشك أن هذاك مقارقة صارخة بين لاب الذي كان يحب الحياة البسيطة الوديعة في المثرات الحجري الذي بناه في الطبية ، ، قبين حرب حزيران (يونيو) ١٩٦٧ ، وبين الآين الذي دفعته الماتة القاسية والأحباطات التلاحقة بسبب فلسطيئيته لأن يصبح قاتلاً.

رمان بشارة سرمان هسل طسواه النسسيان في الذاكرة العربية ؟

هدوة نشرية أنظان، ورقع بالميظ مستوبة للمواحد المواحد المواحد

بقد تعرض سرخان لاحباطات نقسية

وفي ثلاثة حوددث أثقيت فيها قناس كردً انتظامي من اليهود في ۱۲۳ من كافون الأول (ديسمبر) و۲۶ من الشهو نفسه ، واسلام من كانون الثاني (يناير) ۱۹۵۸ - قتل اليهود ۳۵ فسطينياً ، وجرحو ۱۳۶۳ آخرين طبقًا لاردم (درسته

اللاثة أخرين.

و بعد صحيح و ادامه شد و ۱ مر لوب من لوب من من الوب من مو الوب دوب و ادامه في ۱ مر الوب دوب و ادامه في ۱ مر الوب دوب و الوب دوب الوبرية في الوبرية في الوبرية الموقع الوبرية الوبر

حيث ألقى وكابها قتلة قرب بوقف للحافات، الحدول القارع الذي كان يعج المرب على المورة ، وبين اسناء الثقل الذين المرب على المراد ، وبين اسناء الثقل الذين أروحت الما المثلق بوصد المساعة (١١ أعوام) ، وأبي شعاعة (١١ عملهم معاملة على من القدر، ولم يتها يمرد مر مني مني على من المراد ، ولم يتها يمرد مر مني مني على المراد الم

الواما الشاقة عوما يه مد و حاد - كما ألا كلت ألوم الواموق لانسري السري و المدي المدين ا

بهرخورة دستش بالدس) - حتى سعت اساس بهرخورة دستش بالدس بهرخورة شاورت كل الحافظ به خواوت شيخ المساورة على ما خط به فضوع على المساورة على المساورة على المساورة المراقبة الرياضة المختلف سرخان وركشت به عبد المواجة . فقضي . حيث كانت عياده مقالتين . كنت لم يكن حساب بالدي . قلوكي . ويبه . كنت لم يكن حساب بالدي . قلوكي دوجهه . ويبه . ويبه . فقضي . حيث كانت عياده مقالتين . كنت لم يكن حساب بالدي . قلوكي الحياب إلا بالدين المضاورة . فقضيت سرخان المضاورة . فقضيت المضاورة . فقضيت المضاورة . فقضيت المضاورة . فقضيت المحافزة . فقضيت المضاورة . فقضيت المخافذة . فقضيت المضاورة . فقضيت المخافذة . فقضيت المضاورة . فقصيت . فقصيت المضاورة . فقصيت .

بيكن هميا بأدى، لقركت وجهد وبيه ... ويحد كان هميا بأدى، لقركت وجهد وبيه ... ويحد مقال قد جهاد منابعة . خاسانة : بحد في منابع الأمام المنابعة ... والمنابع الأمام الأمام المنابع المنا

عينيه وعدت به إلى البيت

كانت هذه الحدولة . أول حرج صفياً سبّ فقص الحداث بشارة سرحان وهو قد الأربية الرحان وهو قد الأربية الرحان وهو قد المستقد الرحان المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد ، وشال المستقد ، وشال المستقد ، وشال المستقد ، وشال المستقد ، خلال المستقدى المستقدى المشارة ، في من المستقدى المشارة ، وشال المستقدى المستمدة الأطلال في المستقدى المستمدين المستقدى المستقدى المستقدى المستمدين المستقدى المستقدى المستقدى المستقدى المستقدى المستقدى المستمدين المستقدى المستقدى

أن الهيد ويروى أيضا ، أن سرحان جاه بن المدرسة الهيد وكف بوط - وبدا عليه الأصطورب والاعتباء - يهودا با بجعاء امرأة عربية - ويصف المؤلف معركة ساطنة بعد - فلن الميهو بطلقون المثار والقناط خارائها ودون القنائح ، طبقة تبلغى كالمائين أن حي أمصورة - ولم يتوقف الميهود عن ذلك ،

" مداراً أحدو لعرب عن الدوح برادك " مداراً أحدو برادك " من موج مع مدال من من موج مع مدال المدارة من من موج مع مدال المدارة ال

وهتلا كانت لأحداث في فلسطين ، ترسر وهتلا كانتها على قالد انسطه البهداء المثلو ، ترسر وحدل في ناسب سرحان نؤوجه مع مورد ندانة الأخرين من منزوم في ما المساول بواه هي الأحداث ، أمن بالمال بالموال بالده في الأحداث ، أمن باللا في اليهود بياسون بها الذي يقول ، أو أي نوع من المالين هم أواثلاً المورد بياسون بها الهيد و أن نوع من المالين هم أواثلاً المورد بياسون بها المورد بياسون بها بالمورد بياسون بها بالمالين هم أواثلاً المورد بياسون بياس

الهجسرة إلى أمريك

في عقاب معارك ايبر (مايو) ١٩٤٨ . أغلق بشارة سرحان باب منزله . وشدَّ لزَّحان

ابى الولايات المتحدة لامريكية ، دون أن ينسبى أن يأخذ سعه مثلثام البيت . لكنه لم يعد الله

أيد حتى اليوم ، ويعد ثباني سنوات عن المائاة في أمريكا بسبب شطّف العيش ، وصعوبة الثألام ، عاد بشارة سرحان إلى قريته الطبية (وليس إلى حيَّ لصرارة بالقدس) -

ليبقى فيهد مسكناً جديداً من الحجر . بيد أنه ما لبث أن عاد ثانية إلى أمويكا . . أما سرحان فكان براند فده الهجرة ، أردت أن أملى في وطني وبين أباته شمير . لأنفى كنت أعرف أن المراديات المتحدة فمذ لمرب وهي صديقة

وفي الولايات المتحدة. أم تعرف عائمة سرحان رقد الحياة، لأن قيميه ما كان لها مكان في تلك البلاد على الاطلاق، وأما سرحان فقد كان جاداً في حياته وقارةً مثابراً، وجُدها

مطيعً وهدئًا. ومتمسكا برفام الأخلاق ان أبعد الحدود. وعلى الرقم من أبي المائة استعرف في الولايات المتحدة، لا أنه وتصت بإستثناء أحد الأبناء: أن يصبح أدوادة

مواطنين أمريكيين . وأصروا على الاحسالة بهوييتهم الفلسلينية . وذلك على الرغم س المسابقات وحجب لاعانات الحكومية امترتية على هذا لموقف كما أن سُموة بشرعم عرضتهم للتدييز العنصري . بيد أشهر كانو

عضو في هيئة المحافين:

استرساله إفــــ

السجين لأطول

م تق م م م م م م م م

جميعاً بقرطي الحمامية والكبوياه، ولم يشعروا إطلاقا بالاقتماء لفير فلسطين ولعروبة.

رق می سرصن و رفاقت موقت . وقد مستوقت . وقد مستوقت الزحيد . فتص محمد انسران ، وزهافت موقت الزحم . مستوقت الزحيد . وزهافت موقت . وزهافت مستوقت . وزهافت . المحمد المستوف . وزهافت . وزهافت . المحمد في المقارة سرسان المقد المستوف . وزهافت . وزهافت . المحمد . وزهافت .

الذي أستطيع أن أقول إن سرحان كان يوهب بلاده ، ويروى علد أنه وسل الزوجة بعد المدار المدار المدار المدار المدار بعد المدار الم

سو طبيع ول يد برس

الاعلام الامريكية . وكان يرى ويسمع أيضا ، كيف يتجرف الساسة الأمريكيون مع التيار الصهيوبي . ويتزلفون لليهود وفي هدا الجو الْمُتَصِعِينَ . كَانَ رويرت كَيْدِي مرتب عربًاسة الأمريكية في عام ١٩١٨ بدب (عجابه بإسرائيل ، يعناسية وُدون مئاسية . ويُعلِقُ التَصرِّيمِ تلو الآخر ، الاعراب، عن تأبيده لهاء وقدرورة مد الصهاينة بأحدث الأسلحة الأمريكية ويلأموال والساعدات الاقتصادية ، في حين كان روبوت كيندې يُظهر هزَّهُ بالعرب، ومخرية يعداتهم وتقاليدهم . ولم يتورّع قبيل اطلاق الرصاص عليه من قين سوحان ، هن القود ، إنه يذا أصبح رثيداً . أسيُّعمى إسرائيل طائرات فاتتوم المتطورة، كم أعطاه شقيقه جون كيندي صوريخ هوك، وكانت تك التصريحات تثير سرحان. وتشكل لديه رضية صنبة ، للانطلاق في عمل ، كان يعتقد أنه ك يُغير مجرى الأجداث ، وكانت قبة الإثارة لدى سرحان يشارة سرحان ، عثدما قرأ تصريح رويرت كيثبي الذي قال فيه خلال إحدى حبلاته الاستخاب وأبدم حشد من الربهود : ، لقد شريتُ لِتَوْي شَهِوة عربية مُرَّة ، وَلَهُ يُدَّمُّ لِي . لَوَقْتَ الكَافِي لَغُسَلِ قُمْنِي مَنْفِياً !!! ه في هذا للجوُّ من الانقلال الشديد والجارف. صّم سرحان بشارة سرحان عني مثع روبرت كيندي عن تقديم طائرات فانتوم لإسرائيل. ومثمه من السخرية بالعرب ، قرأى من وجهة نظره ، أنَّ أقصر طريق لقحقيق ذلك ، هو قتل كيندى نفسه ، طائًا بأن هذ العمل المثير ، سيقتم عيون الأمريكيين على واقع القضية

ليلاده وأمته كان يري ويسمع التضليس

الصهيوني فند العرب يوميا بن خالال أجهزة

كلمة أخيرة

بیقی آن تقول رتنا وان کنا لا نقر آسلوب الاقتوال السیاسی ، ویالتالی لا اقرآ آسلوب سرحان بشارهٔ سرحتانی التمبیر ، من حبا وظاله فلسجین ولائمه لمربید ، دلا اتنا لا تشکل لاز آن تحقیم فلمیرو وتلکیوه ، و دلتمته بن سرحان یستحق لماصدة والاقتمام می کل عربی فی حدتته ازاملة فی اسجون عربی فی حدتته ازاملة فی اسجون

لْقَلْسَعْنَيْنَةِ، ويجعل لشمب الأمريكي وقادته، يتراجعون عن إغراق اسرائيل

بمساقداتهم

عصام شريح

مستطة تهد المجتمعات العربية



بقام : الدكتورج الل عبدالله معوض

تشهيد العديد من الأقطار العربية مايدكان تصميته ، بالتنهدة الحضري ، في قل العود المتزايد لنسبة السكان في المقاطق الحضرية ــ وحمدة أمواصم والدر خورى حد حدي ــ حد وفي في انتشار مدن المكتفة سكاند والتي سحوه أي كشر فن الأحيى الميرن تسمة ــ خدمة ، القاهرة ، من لا على ضد مكاند خد ، حد عشرة ملايين تسمة . فضلاً عن الاعداد ، عضويه تعدد من نا المواجم والمينية .

وهل سييل المثال ق عام ۱۹۸۲ بلغت نسبة سكان الحضر من اجمال المثال ق عام ۱۹۸۲ بلغت نسبة سكان الحضر من اجمال استخدار (^{2}N) في لينان و (^{2}N) في المزاق و (^{2}N) في توريا ور ^{2}N في قرنس و(^{2}N) في قل من مصر والجزائر و (^{2}N) في المغرب . وق عام ^{2}N من المغربة التي تتجاوز كل منها الميون نسبة (^{2}N) مينيا المزية التي تتجاوز كل منها الميون نسبة (^{2}N) مينيا معرف المغرب وثلاث مدن بالمغرب وثلاث مدن بالمواق واثنتان يكل من مصر

وسوريا. وتقدر إحدى المصادر أنه من المتوقع زيادة نسبة سكان الحضر من إجمال السكان في الأقطار العربية من (٢٤٦٨) في عام ١٩٨٠ للي (٩.٩٥/) في عام ٢٠٠٠.

وبرجم هذا النضخم الحضرى الى عدة عوامل من أهمها موجات يهحره من لنتاهق الريبية إلى مناعق احضرية ومن هذا نلفى الضوه على طبيعة وعوامن تلك الهجرة وآثارها سواه على المناطق الحضرية أو المناطق الريفية . وكذا ضرورة التفعية الريفية للحد من موجات تلك

طبيعة وعوامل الهجرة من الريف

يوهم عدو أهداد كبيرة من شكان المتاشق الربية إلى المتاشق الموضية والقل الربية والقل الربية والقل الربية والقل يعاني معامل حائاتها من البنالة والتصور في المجاهدة المحاشئة والتصور وحد المجاهدة من الربحات في المحاشر وحدث المجاهدة المحاسخة المجاهدة المج

وعلى سبيل المثال نجد أكثر من ثلث سكان اعتمرة، بن الوقدين إبيه، من المذطق الريابة وقد زاد عدد الريابين لمهاجرين اليها من (١٩١٧) في حسلم ١٩٩٧ الى ١٩٦٢، أن المبعد في عام ١٩٦٠ الى

عام ١٩٧٩ يلتم عدد سكان العاصمة
 حرسية (٩٩١) اللك نسعة من بينهم
 ٢) عد نسمة من المهاجرين إدبيا من
 المناطق الريفية

وقى القترة ١٩٧٤ ــ ١٩٧٧ ژاد عدد سكان الشاطق الحضوية بالجزائس، وخاصة العاصمة ، يحوال (١/٣٦) مليون تسمة ، من يهدّم (٢٠٨٠) تسمة من المهاجرين من المناطق الرياضة الى المدن .

آثار الهجرة الريفية الحضرية

بصرح شهرة الهجرة من الريف إلى الحشر و الوطن تعربي عدة آثار نمس مختلف أوجه الحياة الاجتماعية ــ لاقتصادية وكد السياسية ، ومن بين هذه الآثار عابل :

١ — إن الدافع الأساسي لهجرة الريفيين إلى افدن مادة سيكور النجت عن عمل ، وقتن مألة فرص العلى الخاصة بالتن تجحل هوائد الريفيين على استعداد المنارسة أية أعمال وأن كانت عن الاعمال الهاحشية ذات الأجور المترية ، واقد الايجم العديد مفهم قرصة معارسة أي غيل.

الهجرة

وعلى سبيل المثالد ظهو من دواسة مسحية قامت بها احدى امراكز البحثية التونسية في عام ۱۹۷۸ ان (۱۹۷۸٪) بن الريفيين الدين هجروا الى لعاصمة ، تونس ، خلال العامين السابقين بمعلون لدة أربعة أيام أو أقى في الأسبوع وبأجر مشخفضة

ود مدا توادد هدة مدلات البراياة أن العديد من المواجع وألدن المروية ، يأم وخطاعية سابية ، فين الماحية الأكسادية وخطاعية سابية ، فين الماحية الأكسادية للزوي المديرة للشخة القصدية الماحية القصدية للزوي المديرة للشخة القصدية الماحية المسادية المواقد أن المديرة المشخة الإحديدية بأنواء المواقد أن المنافع المسادية المواجعة بأنواء المواقد إلى الماحية المسادية المواجعة المؤتمة المؤتمة ما يضخص من المثلل الميافة من تؤتية الأصادية ما يضخص من المثلل الميافة من تؤتية المنافعة من تؤتية المنافعة من تؤتية المنافعة المؤتمة المنافعة الم

" - الله و المديد مرقاة الربيد الاستقرار الماضو (قداء الشهرة و لا عادة ميشار إليها ، يعن المشش ولا يهيون المشهر - تصريراً عد عدد المركز المركز الرخيسة المشخصات في بعاد ، المشكل ، ميشا المشتقو والتي يشتقوا أماساً المطاورة والد ، من حكان المدرة ، يؤدي إلى المدافقة ما الد طاقة الماد و طبي المدرة المثاني المنافق المديد على المدرة المديد مسلم ماسارت المدرة المدين المنافق الميشارة ، ومجدد من اجمال حكان لقدام بالميتاب من " ")

والوقع أن انتشار هذه المنافل القليرة .
ولتي تتقاقص أرهام محاكها تالقطاء كالبرا بم
وأبض محاكان التنظي والأحياء الراقة بالله
وأمواحم العربية . يمثل عابلة «أما أمن موطق
وأمواحم العربية ، يمثل عابلة «ما أمن موطق
مشعور بالاستوارات الشميية التابية «من تؤليه
تشعور بعطوال السنى من الاصطلااح المقرد والتي
تشروقة باحم ، المشطرات المقرد والتي
مشهوله بعض المن والمواحم العربية خلال
المؤلد التالية المفية المحاجمة على رافاة
المشوات التلية المفية المحاجمة على رافاة
الأسار وللذات إلى وطابقين الدم المؤلد الملكور ال

٣ ــ والاضافة إلى مايترتب عبى نؤوج الألف من الرئيسين إلى المد والموصم العربية من تلقم حدد تشكلات التي تعانى مشيه المرافق والخدمات احتمه و عدد عد ومعوصه عن المحموات احداداً تي توجه محمل مؤلاء ريليين في الالدام في الاشمه

العضرية - " «انشدية و «جددت» ول التكيّف اللفني والساوكي مع اساليب وقيم «الحياة المخدرية ، هذه المسويات تدهيم إلى الاحتاظ يقييم وعاداتهم ولتأليدهم الرياشة . ويساعد من ذلك تمركزهم الجغراق في مناطق معينة بالدن والمواص

ودن هنا يتنبى الأمر بهنولاد الريفيين .د صده الطابع الريق على الدن والمواصم من خلال عملية عادة مايشار البها ، بترييف الدينة . Ruralizing the City . وهي صمعة نردى إلى جعن هذه المدن والمواصم كالتامرة وغيرها .. مجرد قرى ضخصة دن



تبدر الهجيدة من الرّيف إلى المديد ف مرب معل باستمسال الفجيوة في الأوضاع الإجماعية والإقتصادية

من الريف بحث اعدن فهستعمل وحساة في المديشة يحرم الريف من الكوادر العتسادرة عسلى تطويسره

التاحية الاجتماعية والسلوكية وليست مدناً بالمشي الاجتماعي الحقيقي.

___ وإذا كانت التوحي الالاحت ساقة المشكر في النورية بمهورة المؤرسة مريب، فقاة ناحية أخرى تعلق بالأوراث هذا المهجرة المقاة ناحية أخراك وقط بالأحل وقض بالتاليا إدارية إلى المان بالتسليل ما يبن المهاجرية الرئية بن إلى المان بالتسميل الماحكين هي بالمانية لل المان بالتسميل الماحكين على المانية بن هذا المناسقة في ويقحة على المانية بن هذا المناسقة في هدا المناسقة بلا مناسقة المناسقة بلا مناسقة المناسقة المناسقة بلا مناسقة المناسقة بلا مناسقة المناسقة بلا سائلة المناسقة بلا المناسقة بلا المناسقة المناسقة المناسقة بلا المناسقة المناسقة بلا المناسقة المناسقة بلا المناسقة

أهمية لمنمية الريعية في الأقصر العربية

بيعيد عبد تقدم ال الميحرد الريفية حسوية و الأقصر، مونه مكن معترب

قسد من الله ويشكلات . تدم بلاس بي

سير بنجيد وبين المعترف بين المعترف الميدية والحكيدة . وهي

الميزة التي تجمل من الملاطق الريفية مراكز

«الردة، للعديد بين سكانه لحو مراكز

«الردة»، للعديد بين سكانه لحو مراكز

«الردتي» والمائلة الحضرية

ومن هذا تبرز ضرورة تبني الأقطار العربية لسياسات فعالة للتثمية الريفية . ومن الأهمية بمكان التعامل مم قضية التنمية الريقية باعتبرها عملية متكاملة تستهدف تطوير الحياة الاجتماعية والاقتصدية لسكان المتاطق الريقية . وذلك عن طريق تحسين الخدمات الاجتماعية لاساسية في هذه الناطل رالأنارة ... المياد النقية ... الصرف الصحي ... الاسكان ــ التعليم ــ الرعاية الصحية الدى ، وزيادة نصيب التنبية الزراعية بن الآستشارات الإنعائية العامة ، توفير قرص عمل للريقيين ـ بن المدمين خاصة أو محدودى المتكية ـ صوله في المشروعات المرتبيطة بالانشطة الزراعية زشق الترم والمدارف وتطهيرها) أو في الصناعات المتعدة على الثائج الزراعى - التطبيق القعاب لقوائين

الإصلام أبزراعي ودعم التعاونيات الزراعية

هكا كما أتاج له للإسلار المسلم أن يحفى يقدمة (مسلاة عدد بحرح صوب الوقان بن مكة الكرمة لقى روم العالم وليقيش والإسلام .. وليليهمة الناس أن لا اله إلا الله .. كذلك أتاج الله للإسان المسم فى رحلة اغتربه إلى واشعان قيب الولايات المتحدة وعاصمنها سيؤدى المسلاق. وليهدر به .. ويموم نقسه ..



هذا الابين أمر قام مع الاستان أيضا نهان قلبه أن تحدود أم مي قسة قاله تمكنت لداء أن تحدود أم مي قسة قاله لا المنان المسلم أي واشأها مع اطوره المسيود مع أن مي المناز مهم المناه المي المناه ال

هنگ أصيحت قمة بلاه السجد نقسة بالتوب بن التكنية الوطنية الأمريكية معجزا تست في قلب امريكا، رحض متناول الكان نقسة . وموقعه .. وطرازه الذى برع الكان الملسق (فريد البراه حيض استخدا لعزاز السجد . وشكك و وتصحيمه ورومة لعزاز السجد . وشكك و وتصحيمه ورومة لذى نقدة لاسلام.

مهتاك قبل من اللئيس الأدي يعرفون مجهورات المطلبة ألقي قام يها يشعة في الأواد تتحقق حام طال وإدر السلمين الأدن يعيفون في وتشغل قتل من اللاس المؤت يعرفون الحرق اللي لمنته الذي تكيمه نثر من الكاس أزاء الله أن يتم مجهور ياه السجد عن أجمهم ... وأن يتم تضهيد عقد السرح الورحي الذي يسجيد يحقدة الاسلام يما يحتفي ... فقي الله أن يتم تضهيد يحقدة الاسلام ويطلاف ... فقي الله أن مجمودة الأسلام

لقد تولدت فكرة إقامة المسجد في ١٣ نوقعير ١٩٤٤ عيدعا اجتمع أعضه السلك الدبلوماسي في قاعة أحد المبائي لتوديع جثمان السفير التركى بنير ايرتجون الذي وافته لمنية ق واشنط . ولما كانت المواصلات الجوية يضرية إيان لحوب ، فلك أمر رئيس الولايات المتحدة قر تكلين روزفت أن يرحل جثمان الفقيد ، لرحل الى تركيا عبى متن طائرة حربية أمريكية . وكان من بين الحاضرين السفير المسرى محمود حسن ياشا.. وللستر جوزيف هوار .. وهو حد رجال الاقتصاد وصاحب شركات لقاولات والصديق للسقير انتركى الراحل .. ولا بلستر هوار يهمبن في أَذَنُ السَّلِيرِ المسرى محمود حسن ياشد (أنيس من أمار أن لاتقام الصلاة على جثمان الراحل في مسجد ؟) قُأَجَابِ السقيرِ المصرى في ذكاء : (هل أنت مستعد أن تصاهم له بدأت مشروع

ينا، مسجد؟) أجاب هوار: (بكل تأكيد وسأساهد ماديا وقليا ومعماريا).

و سأحاه بدانو وقانا وهماریا) . فرقر فران تود الحال ، فرقر الآس فی فرقر فران تود الحال ، فی فرق کابا توست البرنت ، فی فرقی چه الحید ، فی فرق مست طوق خرج بعدها شاب را الله آگری ال مست طوق خرج بعدها شاب را الله آگری الله آواندا الساس المحری فی ۲ فرابر سر ۱۹۶۵ مرد تا خرج ما بعد ساله المحمد فی در الله المحمد مرد تا خرود المحری فی ۲ فرابر سر ۱۹۶۵ بید خربان فرین الشرات الآلان من المساسی بدر خربان فرین الشرات الآلان من المساسی الاین عاطری و خشین الله .. لاچمه المساده الاین عاطری و خشین الاین عاطری و مشاسی بالایم در الحال روحانیة جیمهم مع خالم و الاین عاطر القرانی و الدین عاطر المشاریه ، فی و الاین عاطر المین الدین عاطر المین المین الدین عاطر المین المین و الاین عاطر المین المین المین المین الاین عاطر المین المین المین المین الاین عاطر المین المین المین المین الاین عاطر المین المین المین عاطر المین الاین عادر المین الاین عادر

لك قفت لا ثحة الجمعية عن أنها جمعية دينية لتتيم عكاد للمبادة الأفراد الجانبة الأسلامية عابة .. ولشراه الأرض لإقامة بسجد في مدينة واشتطن . وكانت الخطوة الثانية هي تأسيس صندوق جمع الثبرعات .. ولقد لعيت الصحاقة لأمريكية دورا كبيرا لدفاية لهذا المشروع ولعسب المساعدات لمالية وكان عبر رأس هذه الجوائد جويدة لهدى وجريدة السائم وهنا الجريدتان الثنان وسعتا صدريهما للكتابة عن هذا المشروع . ومن خلال الدعاية التي قاملة بها توالت التباعات الددية . لس قحبب من الأفراد والمؤسسات الاسلامية. والكن أيضا من لهيئات الأبريكية والكذئس الشرقية الموجودة ق أمريكا .. وقد كان السفير الممرى يوقع خديات الشكر للمتيرعين بهذه لميالغ .. ونُكُ

يلا المُعلى المدى كل جهده الاداع التجوز من بالمحمد القدر ، وقياتها القدر ، وقالها القدر ، وقالها القدر ، وقالها الاداعة الاداعة الاداعة الاداعة المائة الاداعة المائة القدرة المدى القدرة الميانة الوقال المائة المائة الداعة المائة الداعة المائة الداعة المائة المائة الداعة المائة الداعة المائة الداعة المائة الداعة المائة الم

كانت مشوت 1440 مـ 1440 مـ وت حصط بالنسية التاريرعت. يقم تقادم م حكومة مروية أو إسلامية باساعات المبيا وحتى للساعدت لللية من أموريكا أنشياً كانت قلية ومتقاهة. وهيا أيضا انتيت مدة خدمة السلير المصرى محمود حسيا باها وجله خلعه السلير محمد كامير

هیدالرحیم ناد لعب استمیر انصری الجدید محدد کامل عبد لرحیم دورا هاها فی تاریخ باشاء

المسجد... الا تولى تنشيط همم باقي المكونات المريبة والاسلامي، وتنشيط ورواله الشور والاسلامي، وتشخل ورواله الشور مديم الموجد أي وتشخل ورواله الشور مديم المساوية المؤلفية من المساوية المؤلفية من المساوية المؤلفية من المساوية المؤلفية من المساوية المؤلفية المساوية ا

المسرى بإنقاء كلمة الافتتاح والتي جاء فيها (هذا المسجد لابنتمي إلى شخص واحد.) أو شعب واحد. أو دوياة معينة .. إنه بيت الله الذي يتقح أبوايه لكل مسلم. وكلنا فيه سواء. إن لا حكرص قى الايمان بالله ورسوك هو الذي يعيز الناخلين للمسلاة قى هذا

را به ۱۹۲۸ ویشت به این از داردی است. به این در داردی است. این در بازی و بیشتر به به این در این و بیشتر از در این در این در این در این در این از د

أمار المسجد من باللغة الانجليزية وقد أجاب الأرس الدريف في اليوع نفسه وقع حمين المتكور حب الله تحوي من الجنور والأسيوة وهما التكور حب الله تحوي من الجنورة الأسيوة وهما إن تكور بن البلاد الأوليقة والاسيوة وهما التكور حب الله الطريقة علقات طبو ومرقب محتل الأربي الشريفة علقات طبو ومرقب المتكور من الله الشريفة علقات المتكور المتحمدة وواقع من قبلت عجلس الدراء الجمعية وواقع أضا على ضربة المتأكلة المتحددة والمتحددة المتكور المتحددة المتحدد

تأسيس مكتبة رسلامية متخصصة
 تميم الفقة العربية للأطاقال السلمين.
 تتظيم سلسلة من المحضرات خارج

__إعداد امحاضرات واللدوات الاسلامية و شاهه

سبت عدد هدمة المكتور حيديات وقاد عدد و هداته المكتور ويمود هي قدرة رسيس كلية كسمة بإلهاء الصورة با من المحقد ، ويعانية المقاط القائلة الأسلامي. ولا ما يعين المحالة المتاسخة المركزا الملكس ولا ما يعين المحالة المركزا الملكس أمينت حقالة الأفقاع . وحضيه كان المحالة المركزا الملكس المتويت من يطبق رئيس . ويعا المحالي بالارزاد المتازيز والمبدة قرياته . ويعا المحالي بالارزاد المتازيز والمبدة فرياته . وقد المركز المالة كان المتازيز المالة كان المتازيز والمبدئ والمبدئ المتازيز المالة كان المالة كان المالة كان المتازيز المالة كان المالة كان المتازيز المالة كان المالة كان

وكنا يرسل الأسارة إن العالم المدينة ومثلاً العالمية.
ومكا التنزع المقسس مسام كل يوم السند،
قبل قبل الماسمة الالريكية، ولهيا
سنم الأس موت الكران الكاروم هداء المعاجه
بالرجاء، وهمو الالحاء، فكرنا بمبرت،
بالرجاء، وهمو الالحاء، فكرنا بمبرت،
بالرجاء، وهمو الالحاء، فكرنا بمبرت،
بالرجاء، من الموت الحاج، وهم المران المناسبة
برديده منا المحرب الذي يعد فلام المصر، ليضر
الرودة المادة على بالمحاد المحرب المناسبة
المناب المناسبة المناب
المناسبة المناب بعبد المناب المناب المناب
المناسبة المناب بعبد المناب بعبد المناب المناب المناب
المناسبة المناب بعبد المناب ا



البركز لاسلامي قي واشلتان

الشاء الشاء الماء الماء

بقام : رابح لطفي جمعة

كتب الأستاذ رجاه اللقاس هنالاً يدخلة الديمة الدارة من والشع من والسنة مثال أن يدخل جواني من والسنة مثال أيدجلة الديمة الدارة حياة هذا الأديب الميائس والشاعر المائي أو جهائه المتحقق المتحقق

وقد اهتم الأستاذ رجاه النقاش بإلقه بض الأشواء على حياة هذا النشاعر ونشأت وتعليمه وأرغة النفسية لما يشله أنه من تجربة حية نادرة شديدة المصدق. فقال أنه ولا بسديته فارسكور وبالتت أمه وهو في السادسة من عمره وتربح والده بغير أمه وبعد أن تلقى تعليمه الابتدائي والنائزي خرب كانية الطب إلا أن أسيب وهو في لسنة والنائزي خرب كانية الطب إلا أن أسيب وهو في لسنة الثالثة بالكلية بأرثة فضية فصافر إلى لبنان حيث أمضى بها للطائة المشابر عدما أمضى بعدها إلى حصر وقر ترك دراسة المشب

والمجلا إلى كلية الآداب حيث التحق بقسم الفلسفة حتى حصل على ليسانس الفلسفة سنة ١٩٢٩.

د نر نصف شيط الله ما جاه بعقال الأستاذ رجاء المنافي إحداد الابرادب والناريخ فقطول إن أول من كتب عز ها أست و بالناه و محمد عنى جدمه حدث كتب سلة ۲۹۳۷ فضاولا ضافية ججريدة المساء، عقب وفاة الشاعر تارك فيها بالتطلق والراسة حياة الماص وأرعله اللاجمة وأشقه والشواء على قرة الموت التي سيطرت على نضة وعقاله وظلت تراوده وتسوره ويمبر عفها في كل ب كتب عن شمر وقصة حضى أقدم عن تنظيفاءا.

وقد تحدث لطني جمعه في هذه الدراسة عن تأثر العاصى بكتابات الشاء و اللاتيني لوكريس (40 ح قبل الميلاد) محاجب ديوان ، عن طبيعة الأحياد ، فقد وضع العاصى خطأ أحمر تحدث بيت الشاعر اللاتيني الذي يقول فيه ، عندما يحديث الالحلال الذي ندعوه ميز أهملك كالنبيذ الذي فارقه عطره أو كالطيب الذي طار عبقه ،

ويذكر الأستاذ رجاه اللقائق أن الماضى كفت الرساقة الثانية على الصفحة الأولى من تكتاب شيشرون المعروف باسم كتابات من رواء د و إلى من يهمهم أمرى ، جهان من يخشى الموت ومن لا يرحب مهمة الملك الكيم الذى هو لى يكتاراتمة الركبي ، و يعمني هذا المات عند سعدى حسي وحيد ويجب على الإنسان أن يسمى إليه وأن يصبح عاشة الد



صورة بادرة للشاعر أحمد العاصى الذي المتحمر سئة ١٩٣٠

تحليل أعمال الأدباء المنتحرين

والف حاود للقاد أن يستخدمو منهج أخذ الأديس القابلة من التحليل المثالة على التحليل المثالة الأديمة الأدراء الأعمال الأديمة الأدراء الذين أقدموا هن الاقتمار المؤلوف منها الأدراء الذين أقدموا هن الاقتمار المؤلوف منها مناوا إلى كل من يعدر عود الانسان بد معدر ومود إن ي يعدر عود الانسان بد معد ومود إلى همر، كوناك المنسية وأسدة بالاعموريا كد همر

ووقت (۱۸۹۲ میلای) والأدبیه الامریکی راولت هیپنچوای (۱۸۸۹ میلای) اللانها مانا متحرین فتاوان بعض آمال حقیق الأدبیبی روانیه متحلین وانسین مسخدین میچ انتدین الملبی وید کار جاب این کبیر بین «اشخار ود کار جاب این کبیر بین «استخار

اليعض بالنسية للأديبة الانجبيرية فيرحيبنا

ود کن حدث فری کمیر بین الانتخار و ثوب اطلبیمی فین آود به بشور من استثنا عقدما یکم آذیب علی الانتخار هو معرفة سبب انتخاب

أسياب انتحار العاصى

وقد حاول الأستاذ رجعاء اللقاهي أن يتعرف على أسباب إقدام العاصي هي الانتخار وتحقيل موقف بين المهاء ونطوت إلى الموت أقدّ كن أن أول شده الأسباب وهرحياته من الأول غلاقية على ترك على المؤلف إلى المسيقة على مختصبة ترك على المؤلف إلى الماطلي وهدف أنت الإحماس بالوسدة ويصفي مأسدة المناوا على المسترب المرابع على المناوا على المناوا المسترب المناوات المناوات المناوات المناوات المناوات المستربة المناوات المناوات المناوات المناوات المناوات المناوات المناوات المستربة المناوات ال

ولائث عددنا في صدق حدس الأستاذ الفقائل حوف السيب الرقيسي لأقدام العاصي على الانتحار وهو حرمانه من عطف الأم وزواج والده بهاير أمه وبالتالي شعوره بالوحدة ورصاحه بالصباع

رواية تفسر المأساة

. كد دك أن العاصي لم بواقت رواية , حد فضل على العاجه في دراية . ودراية العاجه في دراية الأخيار العام العاجه في الحرب العام على العام العا

اليها الخاري، كتبت هذه الرواق سنة خدسة وعشرين ثم الحين بعد مشتشق عنها شوق ما الحين بعد الحين الحين الحين حدى هدت اليها الميم وأصلت فيما قلمي فهذات وربيت أن اطاع المين معي عليها متشربة في كان فيها نقع الخالس بعض الواجب والسلام والمسلوم الواجب والسلام والمسلوم الواجب والسلام والمسلوم والم

يعش الواجب والمسلام: أحمست العاصبي ۲۰ مسارس معة ۱۹۳۰

وتدور أحداث هذه الروية في البجاز شديد حول أديب البحه ؛ الوحيد : مائك أمه عقب ولادته مياشرة فتشام الكثيرون مله ومن بينهم والده الذى دفع به إلى موضع قاسية اغلب يتحجرة المواطف ، ثم تزوج بأرملة به طفة

أحمدالعاصم

صغيرة من زوجها الأول تدعى ، علياء ، ، وبدأ الوحيد ق حجر المرضم محروماً من حدن الأم وعطف الأب. ثم أعادته الرضع لأبهه بعد أن وقر في دُهنها من يعض الأحداث أنه روك مشتوم منكود , ولكن الطقلة أقبلت على الوحيد تلعب وتلهو معه وتوثقت بيئهم العلاقة يمرور الأيام بينما أم يجد من والدد إلا الإهمال والإهراض عقه ومن زوجة أبيه سوء الماملة . ودخل ، لوهيد الدرسة حتى أتم مراحبها يعد أن أتى صقوقًا من العثبت والاضطهاد دما د بالأ نقمه نقبة وحسرة وجعله مزورا عن الجميع ، ويقرر الوحيد أن يعيش وحبدً لا يلتترن بزوجة ولا يبحث الى العام بأبناء ربعا تالهم من الاضطهاد والثلم ما ذله ويتجه إلى الأدب وكثابة الشعر والقصة ويفاتم هلياه قيما عزم عليه أسره ثم برحل عن قريته وهو يقول ، إليك عتى أيها الباد الذي م تربى لذة الطقولة ولا مرح الصيا ولم تعتجني عطف الأم ولا حنان الآب وام ترتى أحدا من ذوي حادياً على ، وتعضى أحداث الرواية ويقيم الوحيد بمنزك رجل يعتلك صحيعة يومية يعمل بها محرراً وتسوه حالة الفتاة هلياء وترفض كل من يتقدم للزواج مقها وينزل په امرض ويذوي جسمها وتذبل زهرتها ثم لا ينبث والد ا وحيد أن يموت . ويفكر الوحيد قي حياته ووحدته وخطته التي سلكها في الحياة وكيف أنها ضد الطبيعة البشرية فلا تروقه الحياة التي يحياها ويقرر أن ، ينقبس في اللاات أيا كان سبيلها وينتهب المتمة أيا كان نوهها با أما علياه فقد ذبل عودها وذوى جسمها وفاتها الزمن الذي يطمع فيه مثنها في

واضبحلت صحة الوهيد وأصيب بذات القلب قصم على أن يقضى بقية حياته في غرفته معتزلاً جميع الناس ولقات الحياة. وبهتف به هاتف ذات يوم ان يزور علياء فیلهش لیبحث عثها فی بادتها ویهندی الی الدار ويطرق بابها فينفرج عن عجوز يعرف فيها عليه فيعانقها عناقاً طويلا ثم يعلم أن والدشها قد توفيت ويقترم عليها أن ترحل معه

الأقتران .

ليميشا في قريته بعيدين عن الأنظار ، وتوافق عليه على اقتراحه على أن تلحق به بعد أن

وعاد الوحيد إلى قريته متضعضع الجمم منهوك القوى ولام أمام عينيه شيم الموت يغدو ويروم في الفرقة فخشى أن يتقضُّ عليه قيل وداء علياه ، ولكن ملك الموت أخذ يرفرف في الحجرة بجناحيه وأخذ الوحيد ينتزع من نمه كلة كلة ليسعها صديقه صاحب الجريدة ويقول له

ه لقد كنت مضطيداً من يوم قدست هذا الوجود وسطرت أن المحياة وكان أول اضطهاد تالتي أن اختطف الموت والدتى ولم أنعم بحنائها ولم أتذوق عطفها ثم رميت ابي مرصع عيت بجاثبها الهم بالأسى ثم ألقيت في منزل أبي قلم أَلَقَ إِلَّا الْجِفَّاءِ ثُمِّ يَرِمِتَ بِالنَّاسِ جميماً وقضيت دراستي وما بعد سر لاحد عيوم دهم الوهو ، باشي فرايت حد وحيد في حياة وكنت در بر بننی ره ريده مخديد نينتي ومنتم عراضي فاد ثعب باه في سوا ياحد رم پس می ز جر، برم مسى سدد ن حيد لهجرس هجر عبر جمين وضت بحطتي إذ أن تزعات الجسم ومطالب النفس غلبتنى هلى أمرى فوهنت لرادتي وأتا اودم الشياب وقبست تقسى ز جوض الذات فأنهكت قواي وما كنت أيقي على شيء في يدى لأنبي لا حاجة بي إلَّى شيء ثم أحاطت من الأمراض وقهرني داء الثلب وعزلتي في منزلي ثم تقويت ،

الوب سيعسى عن أمرى ولا يلبث الوحيد أن يقضى نحبه وفي تك اللحظة تقبل علياء ولكن بعد أن قضى الأمر وودع الوحيد الحياة ثم لا تلبث علياء أن تموت

عليه بعض الشيء وذهبت لأبحث

عن حبيبتي وسر وجدى فلقيتها قد

يقيت على الحب والوقاء فانصب

الهم في تقسى من أجلها اتصبابا ثم

اتفقتا أن تأتى لتشاركني فيما يقي

بي من يه حدد يلا به يطير أن

هى الأخرى وترقد بجوار حبيبها افتد تهيىء تقسها للرحيل.

جمعهما الباب بعد أن فرقتهما لحياد ا وهده الرواية دنقى أصواء كثيرة في اسباب إقدام العاصي على الانتحار وخاصة تركهزه عي حرمان البطل فيها من حنان الأم وعملف الأم وشعوره بالاضعهاد وامتلاه نقسه بالحمرة والنقمة وعزوقه عن الزوام وتكوين أسرة وإنجاب أيناء قد ينقون في الحياة ما لقي أبوهم

خطابان بتضمئان أسيابا أخرى لانتحار الشاعر

ولكن شخصاً اسعه رفعت همد الدين المُلُوائي أُرسل إلى لطق جمعه خطاباً سنة -١٩٣٠ رَهُم هيه أن الغاصي أقدم على قاتل نفسه يسبب اشطراب نفسائي وأن الاطلاع على رواية ، فادة ليثان ، يوضح أثر هذا الأضطراب واضحاً ويزعم كاتب الخطاب أن أهم أسباب دن الاضطراب التفسى هو التقص في الجسم

، وأشت _وظنمي يقدرب المقيدة ــ أن أحمد العاصى ما اختار لموته (لا طريقة نختي عن الأعين هذا النقس الجسمائي والعاصى لم يقدر أن ينشد الجب واللذة يسيب تقصه الجسمائي وكانت السجه أر استوب عليه الكرة الموت ... وأذكر أثلا دوست ق أحد أيحاثك عن العصى تشجره من علم التشريم عندما كان طالب طب . وعندى أن هذا التيرم جاء بن اشمئزازه بن جسمه ... وقد شهد الأستاذ محمود صادق وكيل میں اعکتبه أن لعاصم كان متبره بالحياه لأسباب مجهولة وكان نعاضى مسرور بسبشر فين سونه بغين وهنا يدن عن اصطربه سلباسي وهدا الاشطرب ستنبجنه مثمن جسماني ، فأحمد كان يعيش وحده في العاهرة فعانًا كان يهتُعه من أن يتمتم بقوة شبابه ؟ ولم اختار الأربلة القبيحة الشكل كخادمة ؟ ولم اطلم أنّه ،يثلي بعاطفة لقي فيها خيبة لا في شعره ولا في حياته الخاصة وزيدة القول إسى أرى أن أحمد العاصي انتخر بطند أحند العاصي

ريو دهده دولو کسب تربيد دوله ويو مستبر همسمو مقتدين آم مشمولين فدرخ رئيد دوي داري مستبر درا يد با ما آطابيد واليخ اليام دا اجمادي اريو قامي فريد مترا وردا يد با ما آطابيد واليو من طيرا استبرا رود والده دريز معر قاطريد او دعائي الراديد کشت قد الرقيد مدما المادود دراسان

000

بعدما عالى باعانى من اضطرابه النسانس الذى أمرضه يعدا الاضطراب تشيجة لنقص في الجسم،

كذلك هناك شخص آخر يدعى سيد على أرس خطاياً يل لطني جمعه بمناسبة مقالاته عن أحمد العاصى يذكر فيه سبياً آخر لانتحار لشاعر يقيد فيه

إن هثاك سراً من الأسرار النفسية جداً لم يعلمها أحد منظ (لا يعش أفراد لا يزيدون عن أصبح اليد وأولك هم الذين يعمون سدا تكوين أو غرس تكرة ، لموت عند المرحود العامي

ويرجع للريخ هده المفكرة التي آ غرسها في نصه وقواها عنده رئسان عادى يشمثغل لأبئ بالمرض لزراعى الصلاعى ويعتبر هذا الإنسان المدر الوحيد في زعزعة أفكار القبب وإلباسهم سواد دلبادی، ولا باال بهم حتی بعترفوا بأن الموت غاية لحياة والوسية التي يسعى زليها كل إنسان . وقد يعلم ذلك الأديب الذي يعيش بيئذ اليوم كثيرا أو قنيلا من الأسرار وتكتبها تعتبر من أبق الصادر في تاريم أحمد لعمي ... هذا الأديب لم أكتب لك عنه إلا يمد أن تأكدت أنه يشتغل الأن بالجمعية الزراعية الملكية وهو محمود المزب موسى (١١) فلملك تقدر ما قد كتبت للحقيقة

3334

وتحن إلا ننشر أهم عا جه بهدين الخطابين بخصوص الأسهاب التي دفست أحمد العاصي إلى الأقدام على الانتحار، لا نستعيع أن نتااولوس باتعلين كما لا نستطيح رُ متبري حقد رائصحة فيهد، فأوجها يثير

إلى رصابة العاصى بهنظراب تلسدني تتيجة لنتس جسماتي ، في حين أن الخطاب الثاني يمزو غرس مكرة الانتحار وترسيخها في ذهن الماضى بلى موظف شدة التنكير بالجمعية لزراعية الملكية

شهادة من زميل العاصى في العبل

وتكننا نشير في هذ المدد ند أن أبين مكتبة الجامعة المصرية لتي كان العاصي يعمل به أرس خدماً لندير اجامعة في ج٢ سبتمبر منا ١٩٣٠ يجلب مه صرفت وقيد شهر شبع حياؤة العاصي وقد جلد أن هد محيد عدم المحدد المسلم المسل

date were read to سعبد العاصي سرطف يعكلب البجاليمة قد موقى ايس بحثرك ا بَيْجِرَيُّهُ فِي تَقِرُ وَقْبَ بَتَكِيرَ أَحْمَا مِثِنَا مَنْ لأسف والحزن حيث قشي وحيد بميداً عن أهله وذويه حتى أتاحت الصدقة المثور على جثته هامدة بعد أن أخذت منها النيان كل مأخذ وقد بادرت بالقيام باسم الجامعة بكل وجب تقتضيه هذه الظاوف المحانة بالسبة لأحد موظفيها عرف بكرم النقس ودماثة لخاش والوداعة ولين الجانب والجد والاستقامة في عمله والأمالة والإخلاص في معاملته فضلا عما كان عليه من مواهب جديرة بالتقدير من علم وسعة في الأدب والاطلام بما يشهد بها ديوان شعره المهدى إلى المكتبة وغيره من المؤلفات والبحوث لقيمة . والفقيد حاص على رجازة الليسانس باسم القلسقة عام ١٩٢٩ و لتحق بخدمة المكتبة مئذ شهر ديسمير سنة ١٩٢٩ واستجر قائماً يعمله على أثم

م يجب القيام به حتى واقاه القدر

المحتوم أمس يعد أن القطع عن المعل منذ لثالث والعشرين عن هذا الشهر [سيتمير سنة ١٩٣٠] ء .

أدب العاصيي

أما من أدب الماصي ... فحوه ورواونها مدة الهارة والاربية الكور ... فلين هذا المثال معن الحديث فته و جديثاً أن شير قط المحد إلى أن أمير الشعراء أحمد شرقي قط المحدد إلى أن أمير الشعراء أحمد شرقي قط الشعدة قل تلويد شعود كما أن الماصي منا التباه لأسمئة دوباء المثال وجهة المعدد يطلة أديه بن تجريج حية تادرة مديدة الصدق المنية على منا كام بالمالة المجيد الوصائحي العربي من كام بالمالة المجيد المستور المسدق العربي من كام بالمالة المجيد والمسدق

ومن قبل الأستاذ الثقاش شدّ أحمد العاصي بأدبه وحياته القصيرة وبأساته انتباه محمد لطق جمعه الذي كتب عنه فصولاً ضافية يجريدة الساء حتى تقد تشن يعضهم عل الماصي أن يكثب عنه كاتب مثل لطق جمعه وادعوا أن لطق جمعه قد يجله من المدم وأنه ارالا ما كيتهه عنه ما كان حد ليسمم بالعاصى ولا يأديه فاصطر لطلي جمعه الى أن يكتب الإجريدة المساه يقول: وأرائى مضطراً لنتمثل يَعُولُ الشَّاعِنِ : ي حتى على الموت لا أخلو من الحبُّد ، ... والتصريح يأن هذا القول صدق وأحق وأته يؤجد بين أهل الدنيا أتاس يحمدون الموتى على موتهم ! فقد لقت نظرى أحد الأدياء إلى تبدئ ... تبتق البحث الأدلى الذى عبّدته للبرجوم أحبد العاصى ، وادّعى كاتبها أننى يمثثه من العدم وأنه مولا ما كثبته ما كان أحد ليسمم بالعاصى وأديه ... رُعُلَى كثب أود أن تطول حياة العاصى وأن يستمر في عمله وأدبه ولا أحتاج للبحث في تاريخ حياته وشعره ء .

رابح لطق جمعه

(1) تركنا الاسم كما جهة في مقالة لأسطار ايم لمني العاشل - فرحا على عدم التدخل في حرية الكائلية . العاشل - أن معاولتان المناهم الأسطان المصود المؤتب موسى - قبين أنه كان كانما وصحابا المؤتب موسى - قبين أنه كان كانما وصحابا جهيم جوانات السلاق والعاقات الاسائلة - وكانت كانب مشهور قبير في سلسة الأو عز حوف من كانب مشهور قبير في سلسة الأو عز حوف من به حصوف المنابخ وفين في القائل إما هو كانم - وحدوث المنابخ .

صادر عن بعض الأصخاص الذين في تقوسهم هوي

(الدوحة)



لحظات مع السفير اليــماني المتجوّل

التجاهير المتقدين أو معظمهم على الأقل وقل المتعاهير المردية على الأقل المتعاهير المردية على الأقل المتعاهير المردية على الأقل المتحطة بالساليد على معلم المتعاهد المتعاهد على المتعاهد المتعاهد

قد زمر أن وقد برتها ! وهذا أسلوب بريان ميكان معا الزمرع ؛ وقان ادبيان تجي وقام لللمه علا ها الزمرع ؛ وقان ادبيان تجي التجيع ليوضح أن حياة الناس كانف احقاً قبل أولين ما الأولى ، وأسمد عالمي عاليم الآن . في تلكي سيطر عي تلوس الماس أن الحيال قد تعدّب عظم المحقيق قده الأبام ، أما قبل الفرد عارض جين تك يلادين الما تعالى

يغرج في هذه الايلا سندس بلد يسد وأنهيد دسري مويداً إلى بدائل الحجاد من هذه و مسلمه مديد الأكث الحجاد من هده و بدري ورسد على براه شدار من الايلام وهذا إلى قد يورق للكليون شدة مديكسرون به عن يرسل جعظهم كارهين لهذة الحيدة

ولكن مما لاشك فيه أن تكل غصر حسناته وسيئاته ، فإنتا في هذه الأيام نحيا حياة تكتنفها الأخطار، وهي تزداد في كل يوم وهذه الأخطار تصدر عن هذه الأدوات التي سهلت لنا الحياة كالسيارات والطائرات ، انتا تشاهدها تحصد كثيراً من الأروام . ولكننا مع ذلك لانستطيم أن نستفنى عن إصطناعها. ودلاى بريدد كراهبة لحياتد أن البعض مثا يصطبع المنف سعينز عن رفضه وسخطه ممتبداً على الملم غير مبائرٍ بِما يشيعه من رعب ق تقوس بريثة لاناقة لهم فيها ولاجبل كما يقولون كاختطاف الطائرات وزرع المتفجرات في صورة حقائب وأقلام ورسائل وما إلى ذلك من أمور لاتكاد تخطر على البال حتى صار الانسان يتوقع كل شيء ، ولكن هذا كله ينيفي الاً يتسيئا مأكان يمانيه الناس فيما مضى من

رس ولما أسادة استي كاتب هذه التصدي المناورة التعديد المناورة التعديد فقل إلى من أحد التحد التعديد الت

ين هذه الصرر عاهدت له حيثة أولد أن يقد تقده في يمان الأولوني ، اللا تشأف منا حمدت له من تصب واربعا ، فقد ذهب إلى يوكن حسنة المناصمة أولهم بناقة المسخة الدولية ، وإن بالوقاف يالان أن يناطبية أن من الأقلام حضمة لإنان يوكن تحدث الأن من هنا العدد من العادر ، إن فحدت الأن من هنا العدد من العادر ، يوكن وقدت لا تشطيع إلا أن تخطف على أجوال إليانيس أد إن ربت أن تتخلق من أحداد المنافر يولونيس أد ي ربت أن تتخلق هذا المنافر هن علك أن تخلس أن التحديد هذا المنافر هن علك أن تخلس أن البدر التحديد فالعداد أنساب عنده او نیز است کر است ک

سر باها ج عد پوردن بحد د مان با بدین

إلى الدير ، قلون له إن خارج أبوسل بيلت بري الدرسة ، وقدس إلى ثالية فويده مقاولاً الدرسة ، وقدا شخرالي أن يقسي عدة أب ريا القالب من درا إلى دائرة ، ولم يقتاه من هذا التعب إلا سائل تأكسي الذي أخذ يطاقته وجاه بها مختربة من غير تقسي . وقد صورت أديسا بهذا العليقة لأنها تعرضه المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد على المحترة عموم تجهم المحتمد على المحتمد المحتمد على المحتمل غيرة تهم المحتمد على المحتمل غيرة على المحتمل غي

وين هذه صور قمة تروي تا حكاية تابة عمري موضف قليها . وكان أمي ن وأمريكية أن يعمل لديها . وكان أمي ن يتحبيب . أيميات ان وجهه الرؤية . عليه أن يعمل في وقط. - خاصة بعد طاقتي بموقع من رؤيس حكومت . يدهو بالمحاج إلى وربية ولا تعلى طاقتها في الاستخدام الوجهة . وربية ولا تعلى طاقت لله من مضابهات جماعة غيرة قدر على البلاة في بلاده ، لاكه و سجما تفوية من تشه في سون معنوي بلارش معه قورة تقمه تشه في سون معنوي بلارش معه قورة تقمه

عن العمل في الليدان المتخصص فيه ولا ينسى أديبنا أن يرسم صورة تشقل على ماينشا من رعب في المتوس ، عندها يسخرُ مى لا ضمير له بأن يزرع لقماً في حافظة ، أو

وجدد دوجرد بر تجرجها الجيسون مسينه بدوحي بعاثلته ، عاد ذات يوم من عمله وكان يشعر بضيق ئديد، لايعرف مصدره وإذا بالخبر يأثيه بأن الحافقة التي فيها بعش أينائه قد اصطدمت بلغم وهي أن طريقها من الدرسة إصطاماً مزق جميع ركايها أثلاه ، ولك حة انصيبة فقد صواية ، فصار يلمام الأشلاه ويقبها وتجمدت ادعاء عبى شعتيه ووجهه ويديه وثنيابه . وقد بعغ عن أمره أنه تأثر تأثر. يليفاً ، الصطر أقاريه إلى أن يأخذوه إلى مستشق الأمراض النفسية ، حيث يلتي إلى أن ثني من علته. ثم حدث أن اثنين بن أيناله أخذا يتحاورن في المحاضرة التي سمعاها في الجامعة عن بشاعةُ القنبلة الهيدروجينية ، وأن أحد الملفاه السويسريين الحثوع عصلاً بعد در سة استقرقت أريعين سبَّةً ، وهذَا لحس فد الحماقة البشرية. وقد ذهب ذلك لعائم السويسرى بهذا الإختراع الى هيلة الأمم المتجدة ، الأقر مجلس الأمن أن يلقح زعمة يعض اجود بدّلك الممل ، لكن الولايات

لحدد لا بريكية استمست حق لدينو. . شكر بندوب روسيا بالدراف الا بريكية و بن روسيد قر المؤود التي لاكتون لا تركين مرزة متيوة أن فلوس لعالم، عشده جُنِّ قالد الله المسكين بالل المستشفى الأموافق لمثلية لمم يجدول له كمانا كالترة الدولس. وفقر على أن أضور الن أمر أوجوت الماول

يجاراً شُديداً لأني أقمد أن أشوق الكارئ إلى

لوقوف عبى هذه الصور الرائمة التي رسمها قلم

ما الاتحد للداء الذي ناهل في سبق وفقه والدولة وأنه الربطة أو مع الأوداء المساحة أو مع الأوداء المساحة أو مع الأوداء المساحة أمر والله المساحة مر والأواء أمر والله أمر المساحة المواجهة المساحة المساحة والمساحة المساحة المساحة



بقام ، الدكتور السيد فهمي الشناوي

مثال مبالغة عظيمة تصل إلى درجة الوهم في تقييم أثر حمة قابليون على مصر واعتبارها عدالا أسبب في القيمة أميرية في عرب ١٩ ، أسب هد ارى فيرسى تشره بهنا بنا تتمم في لما رس الفرنسية أو بين كرات لاح حمي بيب ورويا و براكان مدين لقكر. وحتى هؤلاء آدابهم بتحصوص بيد ذكر سمور ابه أو الدوس التي تعقيم بداء إلا من أجنبية لتي أحجيات الحاجية التي الحريسة المناجعة ومطبحتهم ، والذي حده علد أمريك يديه الى احدد الدورة الاجبية (الجامعة الأمريكية ومطبحتهم ، والذي حده علد أمريك يديه الى احدد الدورة الاجبية (الجامعة الأمريكية المنابع المنابعة كامر المنابعة المنابعة المنابعة كامرائية المنابعة المنابعة المنابعة كامرائية المنابعة المنابعة كامرائية المنابعة المنابعة كامرائية المنابعة كامرائية المنابعة المنابعة كامرائية المنابعة المنابعة كامرائية المنابعة المنابعة كامرائية كا

> لويبالغ البعض في تقدير قبعة لمهد المرتسى وطباه المملة اللرنسية الذين استصحيم بالبلون . وقاب عقيم أن هذا المهد ويحوث هؤلاء العلبة كالت بغرض زيادة معرفتهم ومعرفة فرنسا ومعرفة أوروبا بأناسيم ولا بالتدين الأورين معرفة لا بأناسيم ولا بالتدين الأورين

> وهرالا الذين بكرون تحكن أن الحملة اللرنسية كانت على الفيضة اللرنسية كانت على طالب المنظومة المرافقة كانت على عامل الفيضة الأوربية تحو الاستعمار وطنو السقون، وهل يعلن أن تصبب هذه الحملة بينقة حضارية من أنه بدات عمر الأوس منوات، وفي الثام أكل من أربعة لمنظور، إن هذا المذالة منواجة باستمرات كليا في تحورات وسيرة والمنظور، وأن هذا المذالة منواجة استمرات كليا في تحورات وسروية وسعورية والمنظورة المنظورة ال

وأوية " إن الادعاء الجودوي ولأسأسي
لان أسخب طا الرأق أو هذا للشرقة هو
لان أسخب طا الرأق أو هذا للشرقة هو
ولاستكلال لمربى عنه ومن ثم بلله التماثية
المربى المستقل والشخصية المربية والبيئة
المربى المستقل والشخصية المربية والبيئة
المربى المستقل والشخصية المربية والبيئة
المربية للستقل المربية اللائلة
المربية المنظ المربية المربية والمربة
المربية المنظ المربة المربة المربة
المنطقة مربية الأولى المربية
المنطقة مربة الأولى المربية
والمحجولة للمربة المربة والمحجولة المربية
المنطقة إلى بالمادول في بالدان المربية
المنطقة المربة والمحجولة المربة
المنطقة المربة والمحجولة المربة
المنطقة المربة والمحجولة المربة
المنطقة المربة المربة المربة المرتفاة المربة المرتفاة المربة
المربة المربة المربة المربة المربة المربة المربة المرتفاة المرتف

من توقيها كان قد بدأت ليه المركات لوطئية

جهده المكاس للتحرر بن الاستعمار، مما ولد مولودا مشوها بهد الاستقلال وهو أن هذه الجتمعات بعد الاستقلال فلت مرتبطة وطاضعة وظايمة لذهتي وثقافي وسياسي وقتصدي للفرب.

رفطال الورسط ذلك تؤول إن ق عام (1974 أسروت المليمة (1974 أسروت المليمة (1974 أسروت المليمة (1975 أسروت المليمة (1975 أسروت المليمة المستوات المليمة المستوات المليمة المستوات أن المليمة كالمستوات أن المليمة كالمستوات أن المليمة كالمستوات أن المليمة الملي







المطبعة مع غيره عن نشاطات المبشرين والأمريكان أد أحببت الثقافة المربية التي كانت هي زعمه منسبة ا

ويرد ثقبن هذا الشيء في سجلات المبشرين لأمريكان للحقوظة لى جامعة هرفارد وفي متر جمعيتهم في مدينة بوسطن . ونيويورك بدر هارقارد يتعكس هذا الزعم في كثير من لكتب والمعاشرات الجمعية والربدئل الجامعية وتجدر الاشارة أمهم في هذه الأوساط اجامعين لا يشيرون إشارة ودحدة إلى جهود البشرين الانجليز مثلا . والمكس بالمكس

ورث كان هذا هو الحال مع هذه المراكر العلمية ، العريقة ، في الغرب : فإن تطبيل يعض كتابنا المرب على هذه الثقبة لا ينقصم ، ويؤسطني ألأ أذكرهم بالاهم تسيطرتهم الحالية على مراكز الثقافة والنشرق العالم لعربي وأدع ذكرهم غطنة للارىء

إذن هم يقولون ويقول وراههم الكثبير منا إن

لطبعة كانت مجهولة عندب أسس الأمريكان مطيعتهم في بيروت أو عندما أحضر نابليون مطبعته مع الحملة القرنسية , دهقا نبحث ن أول حروف طيعة عربية ظهرت في بلدة فاتو في يعاليا في القرن السادس عشر و خاية

الان بيس لايدب بيث من يدعو لها!) ثم النشويت من قامو إلى بلدان أخرى في أورويا . وكاتت الغاية الوحيدة منها هي فشو الكتاب القرس فقط، ثم انتقل فن الطباعة إلى عاصمة سخطئة العثمانية ثم الشام في حصب ولبياني ، سام و فيد د ده ا صعب سري بن سطنيون لابت يا تصابع قي سال سيجدد وليهود مفس اسبيه أسدر الد صررد پرده سنده رسری سبه السلاه اشترد دالم في في في الم إلى الديد

أو التُلَقِيرِ ﴿ بِهِ مِنْ مِنْ حَرِيْرِ صَاحِهِ وَا هُ وفتوى يجول ذقك كتو عهده الأوادة والفتوى حملة تابليون. أي أنه كان هناك حرية طباعة كامنة شنملة قبل مجيء مطيعة نابيون وكانت هذه الطباعة خالَّية بن أي رقاية و

وكانث مطبعة محمد على باشا في بولاق عام ١٨٢٠ أول مطبعة جديثة على نطاق كبير جدا بمقاسس ثلك الأبود ولو يكن لينشئها بهذا الحجم وهذه لقدرة ما لم تكن الطباعة وصلت

ل. شوط بعيد ومن أوب يوم طبعت هذه الطبعة البولاقية

كنه كثيره دنيمه ولغويه وأدبية وغنمية باللغة عربية والعدا لركيه واللعة طارسية والنعاث لأخرى الاوروبيه

وحتى واثل القرن التابع عشر، إذا ستثبيه الكتب او الكثيبات المثداوية بين ... ب السيحية وكلهم كتب دينية ففط تحد أن معظم الكثب الأخرى بالثغة العربية كانت تصدر من مطابع سطنيون وانقاهرة. ويسر عينها صادر من مطايم شوق أوروما وطراهد الوصع حثى منتصف عول بتاسع نكير هو الوضع السائد . ولم يصدر من المطبعة لأسريكية ولا من المعهدة اليسوعية شيء من لكنب العربية أو أدابها أو ثقافتها أو الدبن لاسلامي حتى ذلك الحين

تقييم لكتب

دعنا الأن نقارن بين الكتب التي طبعتها معايم سطنيول وكتب مطايم ييروث ومالطة الأولى: الكتب الأخبرة غير موجودة في دور الكتب العامة ولكثها محفوظة في سجلات الميشرين في أمريكا وهارقارد . يوسطن ، تسيسويسورك) وفي «نجلتسرا والمتحسف

 الحــملة الفرنســية دامت أفتــلمن شــلاث سنوات. في مصر وأوت لمن أربع ته شهور في الشام ، فكيف - كون هذه الحملة سبالنهضة لعرب العاء الفرنس عون كانوا بعدماون على زيدة معرودة فرنسا وأوروب بالشرق ، ولم يكن من أهدافه م زبيادة معرف قالع رب بأنفس هم أوبالت مدّن الغرب والعيا

قصة المطابع الأولى فالعصالم العربي

البريطاني) وتحصر هذه الكتب ق التي : الآين السيانية ويشورية من : الآين المسال والمسال المسال المسال

س حال حيرية الله المدين وقد س كيفيه اعتقال الله للدين جذميد بروسدنت وسيب تركه لذهب اهك إ وحم هذه الطيوعات المعددة توعا ركية

يد رسيد رسيد و تصبيقها باسم ، كتب الآن كل واحد مثير ايتروك عن 11 مشكونها : الحريد المشكون المشكون المشكور المشكور المشكود المشكور المشكود المشكون ا

هذه أمثلة تفصيلية من مادة هده اكتب وهذه لمطابع لتي ينسبون إليها مهضة الشرق الحديثة [11]

ونتتنع فلس هذه الملتم وهذا الاعتب حتى يعد ههور محمد على بشا وحكمه لسوره: كانب وازيخ مخلصر بنض عن سالك وبلاد عديلة (۱۳۳ س طهم سنة ۱۸۳۳ بطريقة (۱۳۳ س طهم سنة الكتاب بطريقة (۱سول والجواب بينا بمملكة بابد وينظمي بالتريخ بريطانيا وامويك . س

ب . متى رفعوا أيديهم الروطانيون عن هذه الملكة ١

ح. أن سقة ١٩٠١ للفراع المها العرب الحميد ما أشروا على العلاكب رحمك ٢٠٠١ من أجول أن سادري أمل قد الجود التشاو حديد وأقبوا عليهم إدم على العربي أن والديروم وأقبوا عليهم إدم على العربي أن أويهم ولي التها رياضد التهاء العرب الذي عشر التها رياضد التهاء العرب الذي عشر المحمد وقبا الرياض بهم (1) في سند المحمد التقبوا عليها العرب المنا يقو المحمد المنافز عليها العرب المنافز المحمد المنافز عليها إلى بعد المحمد المنافز عليها إلى المنافز المنافز المنافز عليها المنافز المنافز

والد عن تاريخ فلسطير (١٩٥٥ - ٢٢) سند، كالمهد د لذ صنعت فوة الووسيين واصحت مملكتهم الطلقو اليها جد

سه على هديمه اورشيع وصريوهم وحرجوهم من تك البلاد (*) بالكلية وكان طروجهم مذيا في سنة 19-1 عسيدية وفي سنة 1-1-1 الثقاؤ اليها وحاصروها وتملكوها والآن هي تحت حكم مملكة مصر!!!

هذا هو كل ما ورد ق كتاب تاريخ من ادن من ينسب الييم البعض منا أنهم هم مصدر اليقظة العربية الحديثة واللكر المرمى واللغة العربية والاستقلال العربي

قرن هذا الكتاب التاريخي بها كتبه الجبوتي في نفس الفترة واحكم بنفسك أيها القرية تخلص إلى أن أقصى ما أفدت عنه هذه الكتب هو تعليم صدارس أولية غير الحسن

القروش. وأنها مليثة بالأغلاط اللغوية

والإبلائية ولفتها سقيمة وتاريخ ماورد فيها يرد ال جهل وال تحصب وال تصميم على طمس الحقيقة وبطأل فهو خائل لحرية المرقة وحرية المال وهورية الثقافة

إن شرر هذه الكتب قضاء يلوق فائدته وهكذا عن المطابع ما يضر الكر معا يقدم ا من راجعين بمحجملة أن هذه الكتب كانت أفسرة على هذارس المورساتات فعد وإن محقم الطواف الأخوى كانت على خصام معها . وإن هذه الكتب لم تصل ابد، إلى مدرس مديد على السينية

ير دما تقرين هذه الكتب بها أصدرته معيمة بنوة إلى احدة المسياس تعرف مدى صحة بنوة إلى الحدة المؤسسة المتعرب اللي طائف هي محمد إسيمت إلى طائب بدائمية تحال بيان المهملة بنائمة المتحدث المنائم من سبح المؤسسة اللي من اللي المورو منذ بعدة المحتمد التي الرئيست إلى سوري منذ بحدة المحتمد اللي المؤسسة إلى المؤسسة المؤسسة

" كتاب الحُواحة كتاب الجُواحة كتاب سيدولجهة. كتاب بالتووجية كتاب الطاهون تضييع الجدوى تشريع بشرى. التنوز البيارة، توبايد كتاب المدورة الألف كتاب جر الألفال كتاب المدورة الياب المدورة الرئيس المساعة قانون الزراعة، أصول المهملة، المساعة علم الحساب، أصول المهملة، المؤسسة الموساعة الجهازات المؤسسة، مثن الخيسة علم الحساب، الأوضويتة، مثن الألهية، الكشوروي، إنا هيش، ابن ماك، جمعة العدور أخورية، القانون الم

● أول حروف عربية ظهرت في إيطالهيا في الع رن العام الم دعاوى خاطئة ترقجها الجامهات
 الغربية لإشبات أن نهضة العرب
 بهدات على أيها والأجا شب

أمث لة من الكت ابات الركيك ة
 التي ينس بوك إلى الكي الشيرة

لعبرورسدى ، كيلة ودمة كتاب مسر رحلة الشيع رفاعة (الفيطاوى الإشاء المسا ترجع سعشى الناري معمر درج سكر ترجع بوسرة خارج مخرور بعرض لأشرى يتربع يترابغ أدريج أمريكا القداء الللاسفة تاريخ حد الربيخ الأديان هذا ال جانب كلب فرسية وبردية

مهاترات لا مطبوعات

مثال بیالات سنوی عرصهرصات المشهد الأمريكة و المبدورة المتحدة الدريكة و المبدورة و المتحدة الدريكة و المبدورة و المتحدة الدريكة و المبدورة المتحدة المبدورة المبدورة

هؤلاء هم رواد اليقطة ا . ولا تعبق ! أما عن طهم الكتب الملدية والطبية باللغة العربية فد سعرد بهد سعيه الأمريكه كد يزعم بعصا حت بن طبع عدد سهد لي سعدم الأهلية لأن دوي بشاري أمريك روا

مدس المهم من الأو شدر سد الكهم المارية الدورات المارية الدورات المارية الدورات المارية الماري

مسلم أدارية أدارية مون حسا كتاب دورسة إليه أن المونة والحساب الإمتواق الإمتور و الأرسات أو الكيمواء الامتور و الورائد المتوافع الامتور و المتوافع المتوافع المتوافع المتوافع التشريع و أخر أن المسيوانية الكنور يعتبد المسيوانية الكنورية المتوافع المتوافع

وقد أهدرت الجامعة الامريكية في بيروت كتابا تذكاريا بمناسبة مرور ١٠٠ عام في ا ١٩٦٧ بالاسجاديية في مقانة منها للدكتور الطبياوي يقدر أن مطبعة الجامعة يمكن وصف انتاجها إلجالا بأن لايشار شيئا من القاة العربية ولا ترابيها ولا التزاث العربي الإسلامي. وفان

فالقطل في هذا العدد في كل مانشر في هذه (اليواب يهود ال المطابع الأعلية بعد مطابع استطنوب والقمرة وان جملة اصدر مضاء احمياء علوم الدين للمترافي للأطفهائي و لا مثال الديداني ومقدمة ابن خلاون وديوان سنتي وامتال ذلك.

وغد أنصف جو چي زيدن هد عوضوع عسد قال بالله على حقائق ثابتة فإن مصر بعقت المبشرين الأمريكان بالكلية الصورية الانجيلية في نقل كتب الطبيعة والرياضة . طب ، وتكمه أخطأ عندما قال ، ان لكلية ... ت باحداء آداب المربية وخدمة الجامعة بريبة الأتها مئذ نشأتها تعلم العلوم . مية قاحماء الآداب الموبرة لم يحدث أن أحدا من أساتذتها لم يثشر شيقًا في الأدب أنا من الدحية السياسية لقوله ، الجامعة العرب الآته ثايت أيضا أنَّ أحدًا مشهم ثم ... ق علوم السياسة أو الاقتصاد أو لاحسام وحش تعليمهم العلوم باسقة العرببة فانه توقف سنه ١٨٧٩ في القسم العلمي وفي ١٨٨٤ قي القسم الطبي وأصبح التعليم بالإنجليرية . وقل أو التهي الاهتمام بالترجمة وتو كانت علمية

واقد خدمت هذه المدارس المقتراة المذيرين يتحريجية أهمانا بمن توزيا بدند لك وصنف هامة أو مقاصب وزارية أو ملامية أو سوسية وهدمت هذا المقتر سليها بما كسبة من أرض تكرية من تلافاه (ملمن المسالية وشدمت تشار القرزاة وشدمت المغرب بتحريفه بالشرق وتحبيب استماره الى أهله أما أكدي من ذك. الا

السيد قهمى الشناوى

هامیث.

استقدت کثیرا بن مقلات د الطیبوی وکلیه ود سرم عن تاریم الجامعتین الأمریکیة والیسوعیة

بدوي الجبل.. وإخاء أربعين سبت

يواصل عميد الأدب المربى القومى الكاتب الكبير أكرم زعيتر في هذا القصى الجديد مذكراته وذكرياته الرائمة مع الشاعر العربي الراحي بدوي الجبر في قصائده وتجاريه النضالية المختلفة



الشاعر الكبير يدوي الجبل مع كاتب المثال



بقام: أكرم زعى____تر

له صيعا سنة ألف وسعمنة وأربع وسجين قلدى في بدروت السيد محدد أمين الحصيفي مثنى فلسطين وقائد لفنالها ورئس هيئتها العالما وهو أثير البدري وسديك ، وكان بحمد بحس تسره ويستشهد به في أحاديثه ، وهو الذي أطاق عليه هما ، مثنيي امصر ، حين نظم قسيدة (كافور) .

وكان البروي في الالذاقية . لا أسبيه بكس في يعه أقسد من الشخوص في يورف المشهر . أن أسبيه بكس في يعه . أن يقود : المستورة . قالون من المنافع المجافزة المجافزة المستورة . قالون المنافعة المرافعة المرافعة المرافعة المستورين ويكان يقول من من منافعة المحرف المنافعة المرافعة المستورين والمنافعة المنافعة ا

وقويه الكسرادي أصابتي يحرمني شرف توديمه وتشبيعه . فسبا كمثل بهذا الوجب القدس بدوى الجهل . وحدث أن أصبت بعيدوا محمي في القائمة المخلصة مستشفى الجامعة الأميركية بييروت وبينا كنت تلقى بالقات الزهور من كرام الأحملة، وارسلة أقس موزم البرقيات يحمل لتي هذه الساقة من لأحد

. الآن عليب بالوعكة التي ألمت بأديب الأعة وخمييها ومجـ هدها. ألت في حمى شرول حمى مروطك وأريحيتك وإيمانك. روحي فداك يدوي الجمين .

أو أكد أبرح المستشفى حتى فوجئت بالصحف تحمل نبأ نقل للى الكركل على ما يرك و فيجئت بالصحف تحمل نبأ نقل للى الكركل على المورك أن هذه الملاحظة أقد أشير والآ م أن ما دوسرف متضب منافري والآ م أن ما دوسرف متضب مناكلة كناماً بالتم يعم بدوس القلامة ، وأجمل القلامة ، وأجمل القلامة ، وأجمل القلامة ، وأجمل التمامة منافرة التمامة المتعاملة والمعاملة وهي أرفدة توضع مستقلامة منافية ، منافرة التمامة المتعاملة على المتعاملة وهي أرفدة توضع مستقلامة منافية ،

بري. ويا لاغتباطه حين علم أنه ليمن في كن به كان إساءه أو ما يم عني انتقاص ، وأنفر لا أزال أنزل من ولي الأمر مكانة التكومة والاحترام

وقعم متما الدوري بقاب المقد ليصل به العزيز أل سود. ويقا المقع لهدوي علم بطله ، والهدوي وفي الأمد وفعه المجافي وحمل عودي حرين الرسي ويهيا بور المقا المشتلية وحمل عوديا حرين الرسي ويهيا بور المقا المشتلية يعدد الحريا وشرق المائية القيادة المؤلفة المؤلفة المؤلفة والمستعدد المؤلفة من يعدد الحريا وشرق المؤلفة المؤلف

ومــــ كــره الصحـــراه بصدى وبننت

مسے بسود در کے عمیہ رجے ویعلو یہہ اسٹ رہنج حستی تہ جہ

وتعقير منس عينسند العنوبير ببنجيه ومنا فنيصل حناني حني ينجيب



می نیمیں کرم عیتر انزینس نعی بدین تحتجے۔ پدوی نجین نے ثنائب استوری فرزت بمنوب نے موسیدر مدمی انشو وقد انتخت شدہ تصورد کی عامرد عدا ۱۹۵



ليدوي يتوسط زوجة اينه وزوجته ونجله مثير

رايدة فروقة . وإن طابع بالخاف بصداً . وإن تقلد براي بالمبد ولدي المبد والمبدئ وقد قل المبدئ والمبدئ و

رحد بد يو ساية، التام المهم الأسائل عهد الكرم الكرية .

ما تك عن يرسي وكان يعرف فل مسلما ، دانيا الأدب بي
ما تحد يعين بين وكان يعرف في الكرم بين والكمير بين والكمير بين والكمير بين والكمير بين والكمير بين
المثل إدامتك فلازه سروى بعدة أديناً بناة عين مسموع الله من المثل في المثل في المثل في من طول
مراة وكل يعام في الكمو إدامتو والإحدال ولايم فوق من طول
وقد منا الممرور بالمسلات بالقمة المكل المثل وهذه بين علما المثل المدهد المثل المدهد المثل المثل المدهد المثل المثل المدهد المثل المثل المدهد المثل المث

طارقا قاسية على الموطاة على ورفع ورسية حرض روسيد" إنهان على الرائحة 131 أب أب دعي سحم مرسى المستحد ورضى المستحد والمستحد والمستحد

بين العقل والعاطفة

ونا فنك مند عشرين سنة لع ثن اجدوي في طبع فيواته فيعلاد سعد رد كى دائيية خياس وان القدر أم يان ، واقتقد قائت يوم حجمي وخشوسان القر الديوان ، وعلانه بمطابقاً عالا آنا كانتكار وقدية حجم بدد تقدمة كريمة ، وبعد أن حرثت أديوان وجهت الهة أسلط جمة الأفيد بنها في وفيم الملادة ، ولكنه أرجأ الإجابة وأثر طي المناسخة بالمناسخة المناسخة ا

وشدت را مهم معال الدوي بعض قسافه واقل ورانا الشدق سروت می نشره را كسب سوه را وضعت می دورای بادین و اس بیدهای الجاملات الدوروغة اتفاق ان واز الدورانا الشدق أنه التهت می بیدهای الجاملات الدوروغة اتفاق ان واز الدورانا الشدق أنه التهت می البیدانا المد نشون با بیدانا بیدانا الجاملات الدورانا الشدق أنه التهت می بیدانا به تحقیقی علی مداران الارس و وازی الر راض الحجموریة البیدانا المد نشون می الدورانا با الحجموریة بدس معارات مید ویده خوجیت اتصالات مدارانا واجود قریب آن بدس معارات مید ویده خوجیت اتصالات مدارانا و الدورانا و الدورانا الدورا

والسرف الرافعاد الله مة حريصاً على المسلوف الرافعات المسلوف الروحة على المجاولية ويجب المرافعة المن المجاولية ويجب المسلوفية الرافعة على المجاولية ويجب المسلوفية المسلوفية على المسلوفية المجاولة المجاولة المسلوفية المجاولة المج

أرى يخييسان المحيد خلطسو محمسه على مُختِب سن يسب هما وجسديب ويُمُ سر خيسام مرّق المحت عقد خسا حساطح على يُمُّ سرت بسرك و وقسارا على تجسد مسيّن السرمل أوقسدت

ورأى أن يقدم الديوان إلى الحلك الشهيد قيصل بن مد الحرير واقبس عبارة الإهداء على مرئاته وما أروعها قيسة عد حرمت ستشهاداً أن تمري في سجع الأعمى ، وهل ستشهادك سيكست في وحالت لاران بعني مسمور عن مثارق لأرض ومعارض في المسجود



الدكتورة بجاء العظر وريرة الكافة السورية

الاقسى . وستكون ذكراك وأحزائك وإيعائك الفقة السمحة المدجية عندما يؤذن المؤذن قهد : الله أكبر. الله أكبر وعندما يتابع المؤاذن : واشهد ان لا إله إلا انه وأشهد أن محمداً رسوف الله ،

وقتل أن أودعه راجعاً إلى بيروت لمشارفة طبع الديوان قال . بونك هذين البيتين وهما آخر ما نظمت وأرجو أن يكونا خشم الديوان

الدين النسس عن صديته البدوي وصحته وأخبرتي أنه وفع بوصلةأ الوارة اقتراحاً إلى رئيس الجمهورية السيد سليفان فونجية ... مديدي الجميد في مراد وفيها وأن الوئيس استجاب للاقتراح ووقع ... سود شدو

روم ان الدين كان مريضا وبا مرضه عباء شا مرضه المدعة المحافة والله منعية المحافة المستوف المحافة الدينة المدعية المحافة الدينة علاقة المدينة المحافظة المدينة المحافظة المدينة المحافظة المدينة المحافظة المدينة المحافظة المدينة في هميته المدينة والأورا المسيلة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المحافظة المدينة ال

● في طرطوس سألت عدد: بدوي الجبسل وسامت ، لا محمد سلمان الأدمد، لأنده على أجندة الشدورجاء ، و بالإسم الذي جاء بدأيد كرف







تتى ادين الصلم

شجاع ـ وعلى الرغم من تبيكة المرض فقد اربس يقوم . . وضي د. عَنْكُ أَبَّا شَجَّاعَ ، لقد خرمتي المرق من . . ٢ . ٢٠٠٥ م منه عيني من البكاء . ولا قامي من الثوعة والوفاء : ولا صويوتني من كسأنسه أقحمواتمات منصرة في مخصب عبق الريحان معطور

وتسيشدى، هذه الذكريات بالبحولة ولاحدة واكبريه والأريحية ، وتنتهي في قبور موحشة حريد في دمشو وفي حمص بوق حبدة وفي حلب وفي اللاذقية :

كونسر والمساحسة وسندب بيدي حب دها للديار جايلها وقلت بؤر باليان فاد

فيا حي د شحاع الاحي لأصيل والمتني للبين واشهبد شهبد دوريث حهاد بوربث الامحاد ووربث لاستشهاد تضم الى هاورئه حهاد حديد ومحد صريد تبدا ومثة استشياد واستشهاد حاريت القرنسيين بعدتهم وعديدهم، ولارهه وحديدهم صلا يعد صف ورحم بعد رحف للصدى مسية وكانها أمنه . و لف والخورنك المجاهدون عُول الأ من بلدقية اه حدمر، تجوعون وتعماول، وثقامون في مشارف القوطتين على لأديم. قراشكم القبراء ، وغطاؤكم السماء ، حاربت عربسين ب أب شجع وستشهدت بالغربة ، واستشهدت بالمدى واستشهدت بالمنجون ، كل ذلك الى شياب يقموه لتور بالعطو . وكهوه يعدد اللوم والعظم وللان مصفى مدور وحديث كانه اطدب جعة ويا



وتقع حقر ومقتهر رسلان وسليفان المعصراني وغبيد أوحد هاروه وحث قادر شربيح وقابَي على فينة بديه ركبه حتى وصديقي ورابين شدی شید دن سی حوامي الصبد ثان عوب سرحهم وقد حنيَّتُ إلى الورد الذي وردو

اخی با شحاء بحق کریاند ہونے کہ بعدے صیاف بعبلات ومرو- ب و ریحدت بحقها با احتی ایا شحاء فکر دوایت ق برقين لاغني من حمة سفس عنى حواب واحوامي هشه الاثاسي والراهيد فلنام وللحاب الحابري وقارس الحورى وشكرى الفواغ

وبا أخى أبا شجاع . وداعاً وداعاً وفي عيني الدموع ، وفي قسى الخشوى . يستعينا عل المحن كلها باعد ، ولا حول ولا قوة الأ باند :

قاب عند الثرى احباه قلبي فائثرى وحده الحبيب الخليل خَيْدَ وحِدُهُ القراءُ على الأَ حياب. قائلير وحده المأهوب أحقأ أثت لصربع لحدس لف صحاحضتها ولم تجدُّ لك

وصدر لديون وقوس بالدرجيب بيام واحمعت الصحف. جراء ومجلاء عن لاشدة به وتأعت في دعشو جمه شكريم اجدای با حدید عربے کیں ۔ ولکن اُبدوی البانص دی لا بقای عر مسر مد حد د د د د لا بعد مقول مدوضع شعبق حبرى فأحد مد حر مدره ، ويبدؤ أن اشتداد مرشة حال دون

وسنا- لدس بر سارين لأود (كنوير. سنة ألف وتسعمتة رساق وسعد اغارت دمشق وهرعت اليربيت البياوي الوجدته لد بها الراب الدار الحسم وعائقته شاحد ثنه عن بديوار حس عداء سحد ولاسبة لادينة اوجاس وفد بعثر بمله ضابت روحته ورفته حدِنه تفصم في جه استبهد أبن كندية . ان بشاشته فكانه وصفي حين وصف بشاشة هثانو

تَكُ البِشَاشَةِ التِي الذاء مضرتها فَرَاحٍ يُلْمِعٍ فِي تَعَمَالُهَا الكِمَدُ

وررته ق المساء ربرة أوداع فنهض ليعانقلي وأوشك أن يتهاوى ولا ر حتصته حقيم ، وأجلسته عني مقعده ، ورحت أحدثه حدثة لا مصب جواب وجاء يعوده صفياه وصدنقاه لأثبرار الدكنور عدثان الخطيب وسهيل قارس الخورى وقد حرص عن تسلبته بالطريف الأخلذ هن الأحاديث ، ومَا أردت الانصواف أبي إلاَّ أن يتهض وبعشى وثنداً وثنداً متكثاً على ذراع رفبقته وأوشك بعد خطوات ن بتهاوی ولا نا بدر سهیل ال احتقاله واستاده ظهیراً له والدمم بدرجم في مفد وواند ما يرم بريق عينيه في ذلك اللقه ينبي، عن صفه موديه وبقه سريزته وكمرتب دهنه وسروة عاطبته اوقد تذکرت وآد شم بریق عبینه هوله عن هنالوی مرضه

يروي يي مصنه باري عجب وعدم عيدري سحر مندراً بعث اعشار القام مردر به بايي له کنار آل ياسي له اُحدا

وسته فين ١٠ فيه موده عما بأمر فأجاب يصوت هامين رصال رصاك فكانت اخدب كنمه وداع عن أخى الحفهم وحبيبي

بن العقل والعاطفة

ول حقل عشاد الترب الكرورة خياج العاطار روزة الانتقاد المساور روزة الانتقاد المربع . وهي من ها المنتقاد و المربع الحيال المربع الحيال المربع الحيال والمور والمور من والكول والمور من المربع ال

الاحمد، لانه على اجتمادة التصريحاء وبالأسم الذي جاء به يعرف .
ومياً كل السيخارت الدنية . ويوقتصرون . نبدون أ رمهن ويلهمون . كنا أو قلت التثني ، ويعدها لا تكون بحاجة الى نسب .
جعد الشعر جعد في انسب ، وكذاك العظمة " كلمة هي الدنيا له لا تريد لأنها في الدنيا . كانتها كل الريد لأنها في الدنيا . . . يت يسب . ولا كان الهدي بالمرب . له نسبة . . ، يت يسب .

من بالإن الإن الإنجاجات في الوحادة عدد الساوطة على وأم أجد عصر في الافقاء الإنجاء على المشارة المستقدات المشارة التقليدات إلى فها بالتأمية المحلود كافير حدث من ساطنة بهجه يستمد ولكن وفي المن المحر للمسترة على إلى الما المستقدين وقال وقائد المحرف المستقدين المستوادة المستقدات المستوادة المستقدات المستوادة المستقدات المستوادة المستقدات المستوادة المستقدات المستحدة المستقدات المستقدات المستحدة المستقدات المستقدات المستحدة المستقدات المستحدة المستقدات المستحدة المستقدات المستحدة المستقدات المستحدة المس

ولم تكان أرحقة طويلة أو مجهدة قدر ما كالت مقرصة واملية . إنها بما الطرق من بسان . وقايض به بن روى . كانت تقاها من والبريع بينسبر قالم أن والبرين بعد احجب هم الطول اللقوية الماعد أنها . يقتل في يعمل منطقاته الأقل مدى بلا حجره . ويطلق حتى التحص الله . متروك وحداث في أختر من الأولي الصوحية حريث بهدي سحاور مدارة وقالات برياة نسخة كيفنا شادت لها التربة لهر والفطرة دون أن تعيث بها أقام المايزين أو تشويها وفين الخطابين .

ام استرسات : با بنال وهد من ارکب: الذا تصدیل قبه شده من به الاطريق موضوع : كلف ها تلاک من توبه این در بروری بینا کی معرا بری وجه است. خدمه دار ، ا داشان ارد است می اما راحب و بینا بینا می مسلم اما الدهادت فی رسیب اشعر والاکری ، وای اکان بالنسمهٔ آیا مامار دارد آوجو رومیوا ، استخد الدینی احجاز الاین کان بالنسمهٔ آیا مامار است. و اجاشت اشترات الواما و است و حجاز اکثر کان با است می می بید من بید ، حالت ها آیا اما اینا اما اینا کان موجه ، منا کانت موسطه من بید ، حراک و در داد راحد و حکال است و حجاز کان کانت موسطه من بید ، حراک و در داد راحد و حکال کانت موسطه

المامر الحلو قد مُرُّ الزيان به فمزج الشمل سماراً وشدمانا

وصلت الطريق حتى تدايم القدة و وصفت طريق العودة , وكبرياء التاريخ تقابل قائموت المسكور . مستاً يمكل وترسو عفده اخلام عمود وشكة عمود . والأشجار اليرية في حاليه ويشائه الإنجاب والإناج المواقعة المتالجة المواقعة المتالجة المواقعة المتالجة والمتالجة المتالجة المتالجة المتالجة والمتالجة المتالجة المتالجة والمتالجة المتالجة والمتالجة المتالجة المتال

هذى مراعيه عمل من بشاشته حَنَّت لشيَّاية الراهي مراعيه ..

السلاطة كانت حلماً ووعداً . وغدت في الخيال حقيقة . أحييها من بعيد كناه ما صنع شاعرنا الكبير اليدوي في تحياته لدمشق وأعلن عجزي عن رد يعض صنيعه لعجزي عن مثل قصيده

ر بدور» بن مطح سه ۱۹۸۰ دس وطابق اسبه محمد مرود بن حدم بدو الحديث لا خاصة الوقت كريمة في الشام مرود بن حدم بود المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل الأحداث بن الهدوي إلى المستقبل المست

غلى الأيام معروف قديم قحبى لاالحبيب ولا السقيم فنا رضيت عن البدر الفيوم إذا ما هان شاعره العظيم الكواته داورسأ فها يثت الكروم وما الكروم! ن لأبعد ود عد ما مي إذا ائتمت الجواهر أو غريم بعثت ہے۔ وہیں بھا نظیر يسلسل طبهرها فأأك كريم تىرف ىنى غىروسىيە صلاة على تعمائها يجري التعيم فلازات حبيليهم حياة وتحبتقل الأغائى ولنجوم واغتراسا تميس بها لامادي وحب عدر زنيقة تقاة وحُلُماً كالقوائلة لذ تحوم ولم يحمله من روش نسيم وهنظرا قد تنزل من سماء كما يزهو يتامره تشيم زها ينهما تسباب أريحى وأحلى النين ، يمنام وريم، وقد فتشبت عن حيثن وحُبين

أكرم زعيتر

تصويبات ----

بظرايدان فليايتنار

ق العدد 211 في حلقة بدوي الجبل واخله أريمين سقة الشمار الثانر وصحيحها الشاهر دانالر المستوات المستوات



عندما تستقرق في النفوء . وتتوه مع الأحلام في عالم ملي بالأحداث ورؤى المقل البياطل . ويصدر مثلت ذلك الصوت ، الشهيقي ، الدى اصطلحنا على تصميته ، بالشخير، أثناء النوم ، هل فكرت ـــ وقتلا ـــ أن تصرفى نضلت على طبيب أخصائي ، أم اكتفيت بالتسليم بالأخر الماقع . وعتدرت المماثة عادية ولاخطورة منها " حده الدواحة العلمية تحاول أن تشي المحره عني قال الظاهرة التي تجمع أغز الأكارب يهربون مثل وأنت غارق في أخل ساعات الدوم وهي



ولكن ماهو هذا الصوت وما علاقتنا به ؟ تحن جميما في يوم ما .. في مرحقة ما .. وفي مكان ما .. والي حد بما قد أحدثنا هذا الشخير ، فجميع البشر معرضون لذلك ، ولكننا نختف عن بمضنا البعض في عدة أمور

سبه شدة قوة الشخير وتتزاوح هده الشدة من شخص الى آخر ، حيث بلغت قوة الصوت في أحد القوة من على بعد خيسة أقدام ، وهم تسجيل مده القوة من على بعد خيسة أقدام ، وهي تعادل عجوج حقار الطرق اليواشي الذي تبلغ ردس - ٧٠ ـــــــ٩ دسيس .

. لجنس والسن ويعتبر الشخير اجمالا عدة مشرية مقارنة بمملكة الجرونات: د حروانات الطبيعية الانتخراء أما كلب البردج، Bull Dog فإنه يشخر بشدة لأنه





حيون شوه ، ولادي ، وسن سينت أنا الألبان فهو يشخر في مخطله الأصار ولدرجة ميتر ويؤند الشخير كما ، ويؤندا ، ينشج المصر، ألك وجد وليزاري وجموعات ولام المصر، الانهودي على سنة الرائح المجرعات في المهادي بنان باريون مل سنة آلاف شخص أن - الاستروان موازدا حدود الشخير مع السنة يضرون ، ويؤداد حدود الشخير مع السنة

جددال رفو ۱۱ دوصبر اعشاد ادا

النسه في العلق السابع من العمو أما يعد السيعين أن الشخير يال تربيعها في دراسة أخرى من تورتن ومجموعته من كفات تبين أن المشجير يحدث في أكثر من تصف التاس هناك ، ون ١٨٨ من الزوجات سجان في الدرات شخير الأزوج بينا السحال ١٧٨ من الزوجات مناف

، الكثيرة الجمسائي ، بزاياد الخطور في الأصفاء الذي يقادر الإيم با انصاب أن يلان يقادر أوجم با انصاب أن يلان يقادر من المسابة المارية - لكن مطالاً لين يقادرت النحيات الإمسائي التي سندكره بعد ذلك يؤدي الى المسائل التي سندكره بعد ذلك يؤدي الى المارية المسائل بن الأحراب التي مقادر أن المارية المسائل بن الأوراب الله جاناب خصورتها لايوحد حقق الأن نير مسيد بالمحافظة الموجد حقق الأن نير مسيد المحافظة المحافظة المارية المارية المحافظة المحافظة المارية المحافظة المحافظة المارية المحافظة المحاف

قال ، الا أن من المروف أن الشخص المعين ذا لرقية انقسية المثلثة يشخر أكثر ، فلا يهت الدراسة الأيطالية أن عادًا من دوي الدراسة المراسخ ال

لوضع اثناء الثوم . الله من المتعارف

مله بين تأثير أن اللوم قبل الطهر ويؤي أن الكخير أن إداء هند، كالم الموقاقي أو بليا عند أسب حد ما - الله كمورا ميدوقف أو بليا عند أسب الشخوص إلى وهم أخرجال الأمر بياهير بوطور كثير عشد يكون مصاحب بالوطال الأخرى -عدا ويقول الطبيع الأعتى المشال الم المويوات المقارعة على مل ويشها أو في جديما إلى يعين المسال ، وهد حال الذي يعين المساس من المنظول الم

، ألعوامل السلوكية الأخرى هناك عولين سلوكية أخرى تؤدى لهذه الجالة

\[
\begin{align*}
\begin{align*

إلى المجروب المؤونة واليموذ : الله المركل مجاورة . الله المركل مجاورة . الله المركل مجاورة . الله وقد موفوعنا هذا . فهي تزيد من مودود المشهور لمؤون إلى تشهيد مورو المشهور المركز المؤون إلى تشهيد مورو المؤون إلى تشهيد مورو المنظور المؤون المنظور المؤون المنظور المؤون المركز إلى المنظور الموروز إلى المنظور إلى المنظور المنظور إلى استعمال هذا الموراة من المناسوب المنظور الم

004	Comme	1	بشخير	يىحرو. ئيپ نقريب	يىحرون كن ثيبة
ريدة الورن	74-	7 7	7.4	15.4	AAV
ىدەجىين	17.4	1 - 7"	71	41.4	44.4
ارتعام صعط الدم	1.1	4.4	A A	18.4	16.4
الأرق	1.8"	. 3	3.5	0 %	1.3
مرصى لصدر	1 77	1.2	14	5 V	0 1
مرصى لتب	11	1.5	0.0	4.4	11.4
الكآبه	* A	+ 1	1.5	TA	Y
مدسو تكحون	. 0		- 7	17	¥
اسگري	10	* A	τ	4.4	70
jugar pgo	17		7	2.7	rt
ا بر وماتبرم	1 1	Y 1	V 1	4.0	4.5
احسب	11.7	4.3	14.V	15.1	15.7
					-

7 . 4

مجموء الحالات

ارجال لأرواح



فكل (١) رسمان يوضعان إرتباد النسان أثنته النوم وانقتام المجارى الهوائية في حالة الوقوف

وباغوايل الشخد خدات ماه ومدر

٣ ــ الموامل الحياتية الأخرى سعكس الأجور الحياتية اليوبية بها قيها من أثار عسب و رهان عضي وتعب عد ود سوكه ص - - -حركه اميو القعيمى ، وهده تؤدى لى مده ل وقدع حكائلة وتحت توتر داخلي مختلفي تزيز من قوه الشخير ونسبة حدول ،

إلى الشخور : لابد لهذا السم عن علاقة المنافذي جميع الأمراض بالشخير حبيت أن له علاقة يجميع الأمراض لرتبطة بم هذا له علامة المنافزة المتأثرة المت

الوضع العاثق والحالة الصحية

والشخيرة لينتقل بالورانة ، وقون صورت قور شد برطها بالانشان بالانتخاب القور دراسة قبر قد سجل أي بعض الحالات ، أق دراسة قبر الحالات الخور سحولها أن القور من الخالات التي يعاني أفرادها محمد الحالات التي يعاني أفرادها الحال منا الجوارية التي يعاني أفرادها منا الحالات التي يعاني أفرادها منا الحالية الإطارة التي يعاني المنا المنا منا الحالية إلى من المنا المنا بي المنا الم

مصا ماد رہے جات الاجمال بیاف الاجراب كبراد الشحص من الإيه لايمس با ولا سمعه سالة أن الاقجاد الأحير في . وساء سيد الحسر عدد سة لأخيرة الدا مرفيه من هم الحرف بياً بد يفرد في عمر ... يشويه بقدر د عود ولأحيرة التند ، خديث بمحلق ال همت من الامواص في الابتسان ما يؤدي الي حدوث شحیر کما وکیفا فی شکل نعود . وقد تكبر بعض الأحيان بإثرا بهما يدعونا الى البحث وتقديم العلاج اللازم ، كما وبينت يعض الدراسات أن استبرار الشخير العالى أو الأسباب التي تؤدي الى حدوثه تمتبر من عوامل الخطورة في احداث أو تعقيد الأمراض الخطرة والمزمنة الأخرى كالقلب والضغط وغيره ، وهناك اتجاه بإهتباره أحد الأسباب التي لها علاقة بمتلازمة ، ظاهرة ، وقاة الرضم (Sleep Apnea Syndrome) المجالية

و في هذه الداعة تطول طرة الانتفى من عا _ - 7 قابة ، ويصح عدد النوات اكثر من - + – ما نوبة ول هذه الرق تصاحب النوات إفاقة من النوا مسرية ، وقد تطول لاحتاج المديد الأوكسجين ثم عودة النوم لاحتاج المديد الأوكسجين من عودة النوم مؤة أخرى ، وهذا التتاج من الانتفاد من لاقات ثم التنفين الطبيعي، ثم الانتفاد ويقلا ، في بعض العلاق من من حدث في بعض الطلاق من من مورق اللية ويصمر من الملاقد من من حدث مورق اللية ويصمر من الملاقدة المنافقة النواقة ويصف المنافقة المنافقة

اسيرة لهذه المقاهرة ، والغرب أن الاستيقاط ديتصربه الشخص ، وقد يقرب أنه مع ليلة طربة لوكنه يستقرب من تعمية في القهار ، إذ -رو كما قدمنا هو تخطي الانسداد في حسر ربودد برزوديا وعالما بميماحيها كملانة مرضية أخرى زيادة في المقامي والنبي أد الكهار ، لقي جالب العلامات الأخرى أد الكهار ، لقي جالب العلامات الأخرى

45 6 Ku

الجوی ال الحص

"تحة غالباً كتنقيد عدا المرض .
ولهذه المتلازمة لأثاث أسياب رئيسية .
- سبب مركزى : وهو قالمل الحدوث .
ورنتج يسبب الأحواد المرضية التى تصبيب لجهاز المصنى عن الاصابات الميكروبية .
والتيوسية والتريف والسوطان والموادث .
عشوه .

 وسيب انسدادي: وهو الأكثر هدوئاً.
 ويننج عادة بن أمراض تصيب منطقة الرقية والمرات الهوائية المنيا عنى والمرات الهوائية المنيا عنى --خضخ الوزئين والفد المجاورة سواء كان توريا حميدا أو خييثاً
 تقص هرمون القدة الدرقية خاصة عد الرجال.

- تَضْخُم القدة الدرقية داخر لصدر - صفر الملك الأصفل . - ضعف التوتر العضل

حضحًامة النهايات Acromegaly المحامة النهايات المالي المال

_تضخم اللسان .

ه سجيد مشترك ، أي وجود السهب المركزى والاتمدادي ، وهو يبدأ بالأسياب المركزية ، ثم يتبعه السداد في ممرات لهواه



العليا ويحدث بنسبة أقل من السبب

الاتسبادي . المهم أن السوب الاتبدادي

يحدث نتيجة لتغيرات في ممرات الهواه العليا

النوم نتيجة لارتخاء جدران البلعوم. وفتحته

الداخل، الأمر الذي يؤداد في وجود أحد

الأسباب الموجودة في الجدول ولاسهما اللب

الذي يسقط إلى الخلف ليسد البلعوم نتيحه عه

توثر عضلة اللبن ابرئيسية Glucoglossus

الهو ثية وامرىء تثيجة لمحاولة سحب الهؤا

لى الداخل عن طريق حركة المجاب

لحاجل، مما يؤدي إلى جذب عضلات البلموم

إن معرفة سبب وأعراض هذه الحالة ،

مسأبة هامة جداً ، إذ أن الشخير العالى المستمر

والمماحب فالبآ يفترات صابئة من اللانفس

يعتبر من العلامات المتذرة الأولى ، ويتفق

الملباء في هذا المجال على أن المرحلة مابين

الأصحاء والمرضى هي مرحلة الشخير العالى ،

والتى غالبا يرجع تاريخها إلى فترة الطفولة

أن حدوث هذه المتلازعة واستمرارها دون

تدخى يظهر واضحاً في الأعراض والمقاهر

كثرة الحركة أثناه البوم، السمنة ، ازدياد

الوزن بشكل و ضح قبن بداية الوسن ، السعفة

ليست بوجودة بالضروره دائبا. نقص القابلية الاهنية ، تغير في الشخصية ، العنة

الجنسية ، التيول اللاارادي المتقطع ، صداع الصيام ، فثيان الصيام ، زيادة عدد الكرات

لوسن الزائد في النهار ، الشخير الرئان ،

لسريرية الموافقة مثل . -

الأسياب والأعراض

لمرتخبة فيزيد من الانسداد.

٣ ـــــ زيادة الضغط السلبي في المرات

Muscle بالذات عند النوم على الظهر

يسيب ارتخاه العضلات وقلة توترها

٩ ــ قش استمرار قتح المر الهوائي أنده

٢ ... يقابل ذاك زيادة في مقاومة الهواء

تؤدي الى الوقة. ارتقاع ضغط الدم. ارتقاع ضغط الرئتين المصحوب يتضخم القلب. هبوط انتد

مشاكل الأطفال

يكل (الاسداد) المرات البوات الميان ا

على الظهر بالذات بالنسية للمتثلثين وهذا لابد من التنبيه اللي أن ضحايا مثلازمة موسد رصع محمد SIDS ، من المطبين من خصص التنقير وكن احديث بحد مد التنقير

بيده لأطبه هذه الأيام في تعاملهم بدر الحد مصيد قالوال حدة الأتجاه في ذيات عميد قدر الكان لأهنيتم لصبار الشاء المغيلة في الدكور لاهنيتم لصبار الشاء مع الأصاب عرضية في الخديم

ر هذه الاحرص بتهر و شكل شجير حادث بنسب في القراش احيد، بيوب لا إرادي في السرير غالباً، كوابيس ليلية في القالب مع صداع في السيار أحياتاً.

العلاقة بالأمراض الأخرى

كثرت الدراست عن علاقة اشحير أو بالأحرى المصفرين بالأمراض المقتلة ، حيث أن علاقته بمثلازمة اللائلس النومي

منأسباب سلك
 الظاهرة الشائعــة
 النقص الواضـــح قــــ

الأوكسجين ونيادة شاني أكسيد الكربيون في السيدم ا

ولمحة ، إذ أن الذي يحسد أن هذا التلازية الثناء الترب يؤي إلى أثار وانتخاسات مصرية ولشب و إحدامية ، كما أن أكار الانتخاسات للسبية القص الأوصل في ألا أوكسيوبا الموسا للسبية القص الأوصل أن أكسية الكريان إن أمو وطلاقة مورة بالقطرات الأخرى التي المواضفة الرابي بحقت الأهما المالية المثانية المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة والشيع والمحتاف المناسس لقويما أنتاء الميافة والشرفة والمؤتف المحاسفة المؤتفة والشرفة والمؤتفة وحبح الأسياء والمحتافة وحبح الأسية والمحتافة المحاسفة المسافقة المؤتفة والمؤتفة والمؤتفة والمؤتفة وحبح الأسية في كل حالة الا

الآثار المضوية

١ - عى لدمغ وتظهر في شكل تفسى القدرة هل التركيز وانخفاض مستوى الأنكاء والقدرة هل حل المشاكل وضعف في الاذاكرة مع تقورات في الشخصية سواء بالقاق او بالهيوط، هذه الأمور توثر عني الأداء الوظيق للشخص وتصرف للحوادث بالقات النوم الله، السياقة لا مارة اللا المنافق المساقة ال

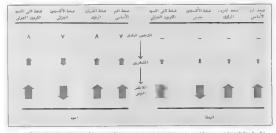
لا ...أمراض القلب والشرايين " إن حدوث ارتقاع الضغط الركوي والصقط السم من الأمور المقطة التي الموتة علمياً ، وكذلك حدوث اللائشية التي لقد تكون خطرة على الحديدة ، وتعتبر عملية شق النصب اليوائية في هؤك الأشخاص مهمة التطورة

ين الدراسات في هذا المجال كثيرة، بد د د دراسة ، لجريزى ، ، ايطاليا ، ودراسة Dr (Norton et al) areques u كُنْدُ لَقِي نُشْرِتُ أَخْيِراً وِكَانْتَ عَلَيْ ٢٠٠١ حه وسأولت علاقة ١١ مشكلة طبياً بشخير، هذه الدراسات جميعها بيثت أن هدك ارتباطً وثيقًا بين الشخير وأمراض القلب والأوعية الدموية ، وخلصة ، رتقاع ضغط الدم وأن الشخير ايضاً له علاقة بالتدخين والوزن الزائد وهذان العاملان بهما علاقة ايضا بزيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ، فلقد وجد أن الرجال الذين يشخرون ويدخنون ووزنهم زَائد عن المعدل يعانون من ارتفاع ضغطانهم ٤،١ مرة أكثر من غير المُصطرين . الجدول رقم (١) من دراسة تورتون بيين الشاكل الصحية وعلاقتها بالشطير.

" ... الآثار الأخرى وتشمل تغيرات ميكانيكية في الجهاز التنفسي ونقص سريان الهواء في المحويطات الهوائية ، زيدة الكريات الدموية الحمواه داء الكريات الحدواء ، أرتجاع الحموشة من المدة إلى المراد والمجاد المحورات المحدواء ، أرتجاع الحموشة من المدة إلى المراد والمجلسة المدنية المحدود المحدود

الآثار الاجتماعية

إن الكثير من النساء فضان قبول الوضع على ماهو عليه جتى بالنسبة للأزواج الذين



شكل (۴) قذا الوحد شوضحي يبين أنتقيرت في الشخص نصيهي و شخص ادى نصدر منه لاصوب شهيلية وق حانه بلانص أدومي الناء بيلطة والنوم

يشخرون بقوة ولجأن إلى مختلف الأسابيد عدل على المغفر والطبق والعمل التقدمة سيوه الليف الطبق فضان اللوث فضان اللوث فقات التي بير المحمد المنافقة التي بير المحمد المنافقة المنافقة التي بير المحمد المنافقة المنافق

الطرق العلاجية

لأن العلاج الذي كان بقدر للمشطوعة للمشطوعة المتعدد كانها التواس في للاستحداد والمستحدد وورا التشغير كما الله إلى المستحدد والمشطوعة المستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد المستحدد المستح

وقد استعملت يعض الأدوات التي تساعد عني استعوار مرور الهواه بأدوات تنتم سد اللم ورياط مثبت للاثن واقلا وتم امخال آنابيس ق استحر اتسهين انتصل ، كه به ستعمال باهد عنق (باقة) حتى يمنع بثناء الرقية

كما قامت الشركات استثلق بهمتم الأث شهرسانة ولكروس مدى مدى داء به في سرستن بعهه في ادن منظوق حمد حمد به در عد ولاقت تعدد المساح العد به تحدد مدسرت تجدد طهر نشاها به تحدد مدس استخير بي بدسيس ، مديد القطاس برحة عدس المستجير بي بدسيم القطاس ، حديد القطاس ،

ومع بد حد ر هدد بحدولات دنه جد، به اس پجید آن مرف ان سحیر فاهرة لا ارادیة ولا پیکن تطویع اشتخرین علی طریقة ، بافلوف ، أو (قلعتهم وان کل ماستمنعه لهم بیداد الآلات هو ایکاظیم

ماستمستمه لهم بهذه الآلات هو ايقاظهم ومتعهم من النوم وهناك طرق علاجية تتبع بعلام الشخير

مثل: مالطققیو: ألم منشطات الجهاز التفسی مثل الاستولیثین ولالترین الدستی مثل الاستولیثین ولالترین

ب ــ الهرمودت مثل البروجسترون الذي استعمل في الناعق الحبلية العالية لتعوية حهاز التلقس .

 ألأوكسجين : يستعفل خاصة في حالات الشطير المصحوب بهبوط في القلب ولكن يجب أن يعطى بحدر حيث أنه قد يؤدى ين ردده فترات اللابعين

، طرق ميلاميكية ودلك بدهم الهواء تحت ضعط معين للتغلب عن تقدم الموات الهوائيه ، ومثالجهم جيدة وكان الكثيرين لايطيعون ستعماله وهده الطريقة نسست شارة ويمكن استعماله وهده الطريقة نسست شارة ويمكن استعمالها والمالا

أو لجواحة الم لأصلاح الجواحي

لأعطاب الجهاز التنفسي العلوي مثل الحاجز الانتي واللهاة والحلق والبلعوم وباللات في الأطاب

1 ــ شق الأسمة أموطية وإحداد فتحة بادفيه للتعلس Tracheostomy لياجأ ليفر سرسة في الحالات الشدية والتي لاطيده العلاجات الأخرى مثل: عدم القدرة على المزم أن القب القب التي العرف العرب العرب العرب وينطق القرار أممليا كما يقال إلى امرأة وينطق القرار أممليا كما يقال إلى امرأة قاسة وجرحة جماع .

" ـــ تـرمـيم اللهاة والحثك والبلموم Nvulopato Phaeyngoplasty

دراك باستثمال الورتين واللاده اللفاوية الجوورة وازالة الأسبحة الزائدة في تنيات المحدودة والمتالك المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة ال

وضور أخيرا لقول ، أن الشخير فاهرة طبيعة ولكنها عامل بن عبوال الصفورة عن حياة بعض الانتخاص ، الذين يشخرون عاليا ويشكل مستمر منذ المستمر ووزيم بزيد عن ويشكل مستمر منذ المستمر ويتماطين المخدرات ، ولمناهات ، والمهدات ، فلنا مقهم المه ستجلب لهم القرم واراحة

عبدالله الباكر



وجهة نظر بريطانية

بقام: الفريد فنسيج

اُلْقَى رئيس مجلس المغيي جرعت من . سير ويضم سن موم محد شرة شمين البرنامج الثقافي الشركة أي . سي . ام ١١٨ معقول الاخدروقبة ، بسيان الاقتصاد استياسي للفنون . .

وقد أردت بترجمة متشَّقَات مطولة من الخاصية المنهج المربي تعودجا للمنهج الثنافية في المربي تعودجا للمنهج الذي يتطرحه الحركة الثنافية في قضية الذي تطرحه الحركة الثنافية في قضية اللذي وعمه .

ومع أن أقفارتنا العربية لا تقصر في لرسال المهتئات من فنهاب اللفافين الى أوروبا لدراسة اللغون المختلفة . فعن المقدر أن يكون من بينها بعثات لدراسة إدرة لمساح أو لدراسة تقصاديت لفنون أو أساليب بدر و مساسحة الاعم الحكومي للقنون في كلها علوم هدة في أورياء ومواد رئيسية في المعاهد اللفتية وفي أقسام اللغون بالجامعات.

> وبجلس اطنون البريطاني الذي يرأم سير ويليم ويمن موج هو ميث مستقلة تتأقف من نخبة مرجول اجتماع حجول اطنون . ويتلقى مجمل دم المحكومة اللمون البروده على المسارح والمتاحف والهموحن المنفرة والتجارس المنابخة الميكنارة على أساس خطة يطاق عليها والاحتجازة من أساس خطة يطاق عليها والاحتجازة من ساحية ترعب الأولويات والاحتجازة من سنويا ترعب الأولويات

وسير ويليم ريس موج يمك شركة تختص

بالتجارة في الكتب الأثرية الندرة. وهو بنفس الوقت تاقب رئيس مجلس الإدارة للاذعة واشيغزيون البريطاني BBC ، وأحد مديري شركة جدرال الكتريك .

وقد وك عام ١٩٢٨ وتعلم في أكسفورد واشغل مدة طويلة محررا باخليمر وكان أحد من تواوة رئاسة تحريره . كك كان رئيسا بحمية الصحفيين واستلنا وترا يكينية نوفيك بأكسفورد . فضلا عن رئاسته لجلس القنون . ستطيل سد بدلياء محاضرة في تحديد

الرحي العصرى للثنون .. قال .

لقى جنون راسكين¹⁰ محاضرتين تحت
عنون ، الاقتصاد استياسى سان » في عائمستر
مع ١٩٨٣ ، وكان لكان وزمان المحاضرتين

ذلك أن سعة ١٨٥٩ كانت ذروة التلول الاقتصادى الذي ترتب على أن بريعاتيا كانت أول دورة اختيرت الثورة الصدعية في العام. كما كانت منشستر هى جركز صفاعة التطن. وكانت صفاعة القطن هى طليمة

الصدفات لكبرى الحديثة كم كائب بانشستر مدينة التجارة الحرة التي احتفيت مدرسة منشستر بلعلوم الاقتصادية ه. وكانت التكنولوجيا بالاقتصاد والايديولوجيو تتقر كليد في صفي واحد كالحال بالبة

وکان رسکیں بمحاضرت بحث تجا بالشسلتر الأثرياء ليعقنوا المال على الفني. ويحثهم على ان يعملوا على توسيع فرص استمتاع الناس بالقنون ودلك بالتيرم لانشله استاحف ودعم المسارم وتشجيع القناتين. وعلى الاضطلاع بمسئولياتهم العتلية والقومية في المجال الثقافي الك كان المحاضر يتوجه بالخداب إلى بالاك الثروة الحقيقيين. وهم ماثما الدين يدعمون القبون بالمال في كل إس وق كل مكان . وقذلك تروننى اليوم احمث ادولة وأدعوها للاضطلاع يواجيها تحو القن پنتس الروم که کان راسکین بخاصیه ملاك مانضستر أولا أعلم هل كانت دعوته للتجار منذ أكثر من عالة سنة أصعب من دعوتي للدولة . أم كانت اسهل

أمس واليوم ببرقب الاقتصاد السياسي بتدون عنى تشم الاقتصاد السياسي للامة إه ویفترن به . تخی زمن راسکین جری السر ، الكبير الذي شهدته مرحلة التصنيع الآر. واليوم يدور صراع جديد في البلاد المتكامة صناهبها، ويشمل هذا الصراءِ مددير لتكتولوجيا والاقبتصد والسيكووجيا والايديولوجيا والطبقات وهذ الصراع لن يحدد منهم تمويل المنون فحسم. وإنما سيحدد أيف مقومات القنون وانقيم المنية في

تصيب الدولة وتصيب

الأفراد من الدخل

أطروحة القرن العشوين، إنا تمت مقاربتها في شمولها بإطروحة الاصلام الذي حقة المذهب البروتستانتي . أو بأطروجة جون أوك (1) عن الحرية القردية فلابد أن تتضم أشكالها لشعولية في الانتاج وق اعود وهذه الأطروحة للقرن العشرين أم فتحت الأبواب في أسوأ حالاتها للتطرف . وان كانت أد تخذيب في الغرب شكلا جديدا هو الانتاج الصناعي المكثف ، ودونة الخديات



الموسعة . والانقاق العسكرى العملاق ـ وقد تضخيت أباة الدولة بدلك التطور أريعة أو خسة أضاف وارتقم نصيب الدولة من الدخل القومي كله من مقدار ١٠٪ إلى ما يتراوح 10-0 75- 500

بحسب تقدير البروقيسور اللورد كالدور لد وصلت إيرادات الدولة البريطانية في عام ١٩٨٢ إلى ٤٧.٧٪ من كل الدخل القومي

وقد فاجت الحركة الشيونية على اتباء ــ عمل أر القاجد ، أي استك - اذ ، مصدة سهديوسا المديد سر ال کله د محسد زرو غر سراسا حددت المشاث والصحة

والتأمين شد البطالة والثمليم بمجرد زيادة نصيب الحكومة من الدخل القومي إلى ١٥٪. وكانت كل الشرور الاجتماعية قابلة تلملاء بزيادة طفيلة في الانفاق الحكومي وزيادة طفيقة في الشرائب وكانت عبلية مقايضة الدخل بالتكلمه أنقاك مواتية للمواطئ

ولكن هين وصل الانقاق الحكومي وبالتاني ايورب الحكومة بي ٥٠ من لدحر لقومي احتنت المورة وأصبحت فساسيب الضرائب تثقل كاهل كل المواطنين بها قيهم 1 ste 1

وأصبحت الصر ثب د تها صبيا عن أسياب عدهور لاقتصادي وعفر لاجتدعي وكل مواطن اليوم يشعر بوطأة الضريبة علية ، وب وصلت إليه التزامات الانقاق الحكومي من

وبمعة الانتخابات تغير الميزان أيضا تغيرا حتبيا. فق عهد الـ١٠٪ يمكن للحكومة اكتساب رضا الملابين بقرض الضوائب على

الألاقي. على عيد الد- ٥، تتعرض الحكومه لخاطر إغضاب الملايين في سبيل دعم (11 . 497)

وتصيب للنتون

وقد دامت اعدون باخياً المصيب الضيَّين ال هذا الشطور الذي شهبه القرن ابعشرون. قام يكن لها أي تصيب على الأطلاق في المرحلة الأولى للتطوري سياسات لويد جورج ق مجالًا الخدمات الصحية والمعاشات

وإعانات البطالة ونال القن تصييه في المرحلة الثانية حين

قررت حكومة تشرشل الائتلافية ... التي ضمت المحافظين والعمال (a) ، ثم الحكومة التي أعقيتها برئاسة أتلي بعد نجاح حزب العمال الساحق عام ١٩٤٥ _ يدة المرحلة الثائية لتطوير ددولة الرفاهية و يتعميم الخدمات. فميدا دعم الدولة للفنون وإنشاه مجس القلون يرجع إلى منتصف الأربعيثات نشاء الخدمات التعليمية الحديثة ، والخدمات الصحية وتظمى الضمان الصحى والسمان الاجتماعي. ومجلس القنون جزه سمقير جدا ـ من صرح ، دولة الرقاهية ، (Welfare state) التي اعتمدت مبدأ أر أأينون كالتعليم وكالصحة وكالتأمينات الاجتماعية لايد أن تتاح للجميع بقض النظر عر قدرة المواطن على الحصول عليها بالشراء . وينشؤه مجلس اللفون عام ١٩٤٥ يرثاسة أورد كيئس بدأت عملية توسيع الاعدة الدعم للفنون . وكان الدهم شروريا . في المرحلة التي أعقبت الحرب، ويرغم تناقص النقلات العبكرية ، صار تصيب الدولة من الدخل القومي يتزايد باستعرار وكان يمكن أن يؤدى ذاك إلى تدهور الفنون وانكدش الجمهور لولا أنَّ اعادت الدولة للقنون نصيبا صفيرا من أبوال الضرائب المحصلة .

وقد نجم مجلس القنون في تشجيع الجهود لتطوير الأوبرا والبالية وتسرح والموسيقي يلندن وفي الأقاليم ، وهي جهود آم تكن لتتم لولا الدغم. إن الفنون المدعومة في بريطانيا تمثل انتصارا للقدرة على الانجاز

الكبير بموارد قليقة ولكن هذا لا يعنى أن أولويات الدولة كالت نميل في جائب القنون ، أو أن الدولة قد تُنفقت على العدول قدم معقولاً من مانها يتدسب مع ينعفه لاستثنار الخاص في هذا المُجال، مع أن الدولة تبلك من الدخل القومي تصيب يامي نميب كل الأفراد.

الاقتصاد السياسي للفينسون

الأرقام تتحدث

قالاً وقام هي التي تروى هذه القصة . إن مجمل نقاة الرولة في كل أوجه الأنقاق يبلغ ۲۰ مليار جنوب .. مفها ۱۰۰ مليون جنيه تدعم بها الدولة المفنون وهذا يمنى أن الدولة تنقل جنيها واحدا علي المفنون من كل ١٣٠٠ جنيه تنقيها في كل الوجوه .

وهذا إن ترقيب هم حال موادل واحد من الأثرية أو أصحاب الأراك على حداداً على الحرف المدرك على حداداً على الحرف المدرك على مان عرف المحموم عصمانين المحتى له أن أن المان المدرك عملاً عن المدرك عملاً عن المدرك عملاً عن المدرك عملاً عن المدرك عملاً من المدرك عملاً المدرك عملاً المدرك المدرك عملاً على مجاني يصدل في تشخيل والمحالى المدرك المدرك عملى عشده أو عشامًا أنها بالموادل والمعالى المدرك المدر

الله المسهود الانقاق أنه دولة تتجدد بنه وأولوبت الانقاق أنه دولة تتجدد بنه على عديد من الضفوط بها في ذلك ضفط الناخبين ولم يحدث أبها في بلادنا ان توجهت الضفوط معالم اللغون. ولعل مقارنة أخرى أن توضع ثنا أبن تتجه الضغوط في

الواهم .
هدهم الدولة للفنون ، والذي يتولى توزيمه
مجلس لقنون ، يساوى ئل مجموعه مجرد
قيمة القائدة البتكية المستوية للاعتماد
المحصر لمشروة ، صوريخ توايات ، هده
المحصر لمشروة ، صوريخ توايابات ، هده

هي قيمة الدعم في هذا البلد للثن الذي يسحر الروح الاتسائية (†)

آنتي في الواقع مؤيد جدا للسياسات لعسكرية اندقاعية . ولكن هذا لا يصرف نظرى عن طبيعة الأولويات التي تقررها الدولة لختلف ميادين الأنقاق

بين القن والمال

و بحقوة بين معنون وبين ورير لدبية يمكن تقصّيه من توح أخرى وتقصم هذه اجفوة أكثر مما تتضم في علاقة لتدفض بين ميزانية الدولة للقفون وبين قروض الدولة للقطاع العام

استامی وانتجاری فی الطبر ۱۹۸۱ میرانید دم القون ۱۰ ملیون ۱۹۸۱ میرانید دم القون ۱۰ ملیون ۱۹۸۱ میرانید دم الفون ۱۹۸۱ میرانید و بحض مساهدهٔ الحکومتی تم اطبون حضات ما اطبون حضات الفاقی الدور ۱۹۸۰ میرانید الفون المیرانید الفاقی الدور ۱۹۸۰ میرانید در جمعات می الأواد میرانید داشتن الفاقیات المیرانید میرانید الفاقیات المیرانید میرانید الفاقیات المیرانید الفاقات المیرانید الفاقات المیرانید الفاقات المیرانید الفاقات المیرانید المیرانید میرانید در المیرانید المیر

شعتي . هذه مدمد أر القرن تعاه في جهال المسالة به يروع في جهال المسالة بها يروع في حجال المسالة بها المسالة وهؤه المسالة المسالة المسالة المسالة بها الشاكر الشاكر الشيط بها الشاكر الشيط بها الشاكر الشيط جينه . وهن حصيلة بها الشاكر جينه . وهن المسالة بها الشارية جينه ، وهن عامل وخينه من المالية علا طبور جينه ، وهنه من المالية علا المورث جينه من المالية على المالية المالية

المكتب أنسان بصني بي هذا لا أولا ينبع الا ميون خدم كانت حكومة القاس كانت عطالة للقائلين الدين كانوا استشار المديد ولا بالد حكود المع إلا دهر 25 علما فقال وقتر و داري

وهد نطق آن وؤمر سید بو آد پرمم عبون بیشم نانه منبول جنید و جد جندره قدرد ۱۵ منبو احمد اعشلا من اد معین

أسنى أثق قى الموارية الدّقيقية وأوس يصرورة صفحا نشقات الحكومية بوجه عدم. وكمى لا أقهم أبدا لمانة تريد وزارة المالية أن تعارس هذا الضفط فى النقات على حساب القنون

ين الدولة تتعتم أيضا بدخل غير منطور من السياحة التي تعتير مسارحة الحدى الحدى المسارحة السياحة أن الشيرة بالمسارحة السياحة أي المسارعة الشياحة إلى السياحة المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة المسارحة المسارعة المسارحة ا

اُن تصفط الحكومة العقائم، إلى أفضى حد ممكن وأن تريد بنفس الوقت العقب عني العنون ولكن القنون ليست لها هذه الحظوة

فحين تصاعفت صيرانية الخدات للوولية الصحة والتعليم والقصان الاجتماع لم يكن للثن أصوات التخابية يمكن للاحزاب أن تشتريها بالوعود ، ولم يكن للذن منافع يمكن أن تردع الأعداء . ولالك

جاه دهم القلوق متأخرا ، وكانت حصيفه ضفيلة كان اللن آخر من يدخر مبزانية الدولة ، وسيكون اول من يخرج مله،

جمهور القنون

بن سرحان از هار الحقوق قد قدرست دائد ال المصر الحديث برتمع شان المعبكة الرابطي ، فهذه الطبقة في الأقلق استهوتها التطورات القائية المسائلة الوسطة القرائدية في التي اعشرت لوحات للن القرائدية في (Impressonis) . مديرو البنواد والتجار : الارستقارطة الكليمة ، قائلات الدينة ، قائلان

تقذيه دائما انطبقات الجديدة والطبقة الوسطى في مرحلتنا هذه من أو خر القرن المشرين هي طبقة المشتغلين بالتقنيات الحديثة التي تتماق بوسائل الاتصال والنظم الاتكترونية الجديدة

دا ان اطبقة الوسطى الالكترونية ـ إن صح
دا ان اطبقة الوسطى الالكترونية ـ إن صح
دا التوصيل اليس و قد التي متوقد الق السنين المائية من القرن المشرون فإهماس أواد هذا الطبقة بالمائية وقضواهم المشمر والأ والمنادم الاقتصادي على التعمم المشمر والي الكتمامي المؤلوات المقدمة يجمل مقمم الإمارات المقدمة يجمل مقمم الإمارات المقدمة يجمل مقمم الإمارات المقدمة يجمل مقمم

إلى الآن يتلقي الجبل الالتدوني أكثر مماره هن الله إليان الله الإليان وما يزال الله المؤين وسطال أكبر معام اللتون ، وكن أوثلاً الذين يضبون معاشهم من مواقبة الرحمات الالتجروفية منزدادا حاجتهم المصاحدة الإيماع الماقي الحي ، وتضعف شهوتهم الإيمام المقول التدونيا⁽¹⁷⁾.

ولا أعرف أى علاقة جديدة سينظمه الشانون مع هذا المجين الالكتروني؟ إن كل الشانين يتأثرون بالمصرورة بطبيعة جمهورهم

والطبقة المهديدة لايد أن تقطع بل فن متجدد وحديث . ومن أسف أن لقن الحديث اليوم لا يعدو أن يكون فن الأجداد ، ومعظم رواده قد ماتول . أودين وبيكاسو وشابال . ،رس يعشى .

ومع دلك أتتجب من أن العمالين با ير لون يقمون أن استقلس الطبيعي للفعون سيقترن د لفا بنر بد في ميز بية استم بلا مياية وأن مجمد كمون ستمصاعف مسئولياته باطراد وهو ما أشك أثنا في .

فالقوى السياسية والاقتصدية لتى



و بدن وحده كثر من ماه قرئه سرحيه وق لأقابي بشها ومجمد عمور يدند لت غاير عديه تقريب

> تعارض دعم بعون توية حدا ، و يحكومة تتعرض بوجه حدم لصحوط طريقة خدمس مقات الخدمات في كل مجال "" محس الأبي نفعي غي مارجريت تاتشر اليوم شألة ميزائية دعم المقارد، سنجد أنشنا في المقد شعراتها ولم المورد من المحرد المحتمد ولل سمالها في دعم المعرد من معرد من المعرد على مطحت والى

الفنون بن تكون امنة فى القد إذا استمرت على التمويل على دعم حكومى متزايد ُو الاعتماد على انظن بأن الدعم سيتزايد باطراد

سياسة مجلس القنون

لقد أعدن في مرة أحد رجال بلدية شيفياد تصبحة جودة حين قال لي ، إذا كانت كدب المال محدودة بين يديك . لا يحل مشكلتك غير كيفية الإنفاق . وهذه بالذات هي سيسة مجلس الفقون .

وكيابة الأنقل القي زماه أنسب في الوقد الواحر . وهم كمية العمم الفشل التي تعمل قبل القنون . هم تقور الإنالة و تعبله الأقابيم في لاركمتر والإور وأضاح والهائية وممون الاقيمية مرح الدسمة . إلقائرية أن تشجم من بأينية من مسال العمل مستحدم و خصر في واعن هم أن تقوم مدكوس العالم على القائم ، أن تقوم مدكوس العالم . القائم . أن منتوم مدكوس العالم . فقص و منتوى على المساحد و وقص و منتوى على المساحد و المنتوى المساحد ال

وإنني أشعر بالغضب لأنثا لم تستطع زيادة لدعم الفنون الأقالم هذا العلم إلا يسببة ٣. حولناها من ميزانيات الدعم انتقاده، قمير العاصمة

وهو تحول من دعم الأغناء إلى دعم اطقراء ، من دعم المتفرج الفتي إلى دعم المتفرج الفقير من دعم مسارح ثنال الملايين إلى دعم مسارح ثنال عشرات الأليف

إنَّنَى أحب المسرح القومي وأعطف عليه ، وأعرف أن معماره الخراصائي المملاق على ضلاف نهر التابيع بلندر لبير سفينة محصنة ضد حرور ولكني أعطف أكثر على مصرح . الغريس في ليلريول ، وهو مسرح ينشر

قب، اعلى في سطة تعالى جثناعيا أسواً كار الأربه الاقتمادية

والنسرح القومي يدث دعم بقرب من ٧ ملايين جديد من مجلس المنون ومسرح إيفريش، قد بلغ الدعم الذي خصص له بعد الزيادة الأخيرة الآل من ١٥٠ ألف جذبه ومجلس القلون برى ضرورة زيادة الدعم

ا حكومي بهاقدار ۱۳٪ عن صورور ويداند الم وكتي اطر مستفين وقصل أن سعه الحكومة الى بعد الشريفة عن عداكر استرب ، بديلا منظون زيادة مقدودة الدخم قالمدرية من الكراك المسترب عن من مناسب عن مناسب عناسب عن مناسب عن مناسب عناس عناس عناسب عناسب

بالتاحدوابيت إلا عبان إنتيك فعميتها ترجع أن الحقول لد بعود عن هيئة - ر نقير المدر بن ح" ح. سن سر تأكنة أهمنا أقريد بيره سنا سنها هسد سوا بد الم عقس

سوا بعد بال مقدي من من من المراسطة المدار ا

يسب مسترع التجارية وقبر الدومة. ان مستقل القنون مستقر داشاً ق أديد الفتانين والديرين . وأدنها تعتبي . وقد مات مستاني ومب الرزيد و أستقيل معتبر موحدات الرئيجة وقائلة المسروة . وهم مطوحه بالمس . تقدر تموسست المعارفة مستوحد بالمس . تقدر تموسست المعارفة الله ق المستقبل المؤسسات الشهة هي بالمدرورة الأعقاد على المؤسسات الشهة هي بالمدرورة الأعقاد على أوضاع في من الأشهار والاتجاد فيه والكتابة .

من الأوق اللمية المسرحية الصفيرة. إن الدولة يجب أن تستمر ق دعم اعتون ولكن اللنون يجبب أن تتوجه إلى أتقسها وإلى جمهورها وإلى فهم طروف استقبل وهي تخطف لدع أزدهارها.

. انتهت المحاضرة. ومع أن طروف المسرح والقنون البريطانية

ومع أن طروف المسرح واللفون البريطانية تختف كثيرا عن طروف مسرحنا وفنوسا

ومع أننا قد تخالف رأى المحاضر في يعض نواحي يحثه وتوقعاته

الازنا تحد أن سيحه ونظرته الثانية للسياسات المنبية واقتصاديات القنون ما يمكن أن يحفزنا الطرح مشاكلنا الفنية أن إطار الاقتصاد السياسي وينظرة إبى المستقبل.

روسطاد السياسي وبمعود إلى المستقبل. الذلك أحبيت ترجمة أما المتطافب المطافقة من محاضرته ، والتي تلكي من جانب أخر أخراه ، كانته على طبيعة لأجهزة المتلفة خلف كواليس المسيح من المراضحات التي قراد المسارسين يا المؤصات التي قراد المسارسات والمؤصات التي قراد المسارسات

وسمهم إن المسرح البريطاني يعتبر ذروة المسرح في العالم . ومن ثم أهمية اكتشف آلياته المحركة لنشاطة الإيداعي الكبير .

الفريد فرج

 دا) جون راسگین (۱۹۱۹ م. ۱۹۰۰ کاتب ومفکر حیری اشتیر بمالات و نام الأدب ول الاقتصاد ول الاصلاح الاجتماعی وکان أستاذا اللئون ابچمیان سب کسور

حون و - (۱۹۳۳ - ۱۷۰۵) فیسوف بریطانی گرد از الحریة الفردیة والسماحة فی الرأی والمعرفة عن شریق التجریة ومنطق لاستدلان

(٣) الحافش وأن بع حزب الحافظين بأن الدولاً في المعافض وأويناً للجدال المجاهدة الراسطة الورسة المجاهدة الورسة المجاهدة والمجاهدة المجاهدة المجاه

(3) هد رأى حزب الحافظين لذي يقاقله رأى حرب العالم وق الوقع تصور الانتخابات البريطانية عائماً حول عده الجدائية "تخفيف الفر ثب وضاط الإطاق الحكومي أو زيردة الضرائب والقوسم في الحديثات الحكومي أو زيردة الضرائب والقوسم في

(۵) حكومة أحرب 1874 ـ 1852 (٦) عبق سرحية أسيرهائية الكبرى مشهورة دوليا واحد به تكون ريزيها جزء من برمج شركات سيدسته خدمه باسمية كسام لأمريكايد ولأثر روبيين.

را مرابعيد استثمان استثمان استثمان استثمان استثمان الدوم ال

 (۱) كم سير آن بينت فيده نضوط نأني من صفوف حرب الحافظين وقابته صفوط ملند 3 بريار 5 ديرا بية الخدمات من صفوف حرب المثال.











الحياة ماضية بكل جبيتها كأن شيئًا لم يكن . كل مخليق ينطوى على سره وينفرد به . لا يمكن أن أكون الوحيد . لو تجمدت خواطر الوطن لنشرت جرائم ويطولات ، بالنسبة لى انتهت التجرية . من جراء حركة عمياه . لم ثبق الأجونة وداع . هند مفترق الطرق تحتدم العواطف وتنبعث الذكريات ما أشد اضطرابي. تلزمني قدرة خارفة لسيطرة عين نفسي. وإلا تلاشت لحظات الوداع . أنظر وتملُّ كل شيء ، وانتظل من مكان إلى مكان ، فني كل ركن سعادة منسية يجب أن تذكر. يالها من ضربة قاضية مغممة بالحنق والغيظ والكراهية . الدفعت بقوة طائشة وتسيان ثام للعواقب تطايرت حية لا بأس بها. أنظر وتذكر واسعد ثم احزن. لأسياب لا وقت لاحصائها انقلب الملاك شيطانا. شد ما يدحق الفساد بكل شيء طيب. واقتلع الحب من قلبي فتحجر, لتتناس ذلك في الوقت القصير الباقي, يالها من ضربة قاضية . ما الأهمية ؟ . هذا شارع بور سعيد يتحرك تحت مظلة من سحب الخريف البيضاء. الأبخرة المتصاعدة من صدرى تغيش جمال الأشياه. وغمزات الحنين من الماضى البعيد تطرق أبواب قلبي ، قدماي تجرانني الى زيرة أختى . وجهها الهادىء الشاحب يطانعني من وراء غيراهة الباب. يشيع فيه السرور وتقول.

- خطوة عزيزة على غير توقع ، قر مدالًا وقعيدًا لباكلًا دُهيت لقعد القهوة وجلست في حجرة المبيشة إسس نظر إلى الوالدان والأخوة الراحلون بن صورهم النائمة عوى المنافد. لم يبيق لي إلا هذه الأخست الأرمل المحرومة من الذرية لتى وهيت موقور حيها لى ونسميرة وجمال. هل جثت لأوصيها باينتي وايني ؟ . رجعت بالقهوة ومن داخل رويها الأبيض تساءلت

— لم لم تذهب إلى الشركة ؟

_ اجازة بوعكة .

- واضح ذلك من وجهك ، نزلة برد ؟ ai -

- لا تهمل نضك

بدأ وجهى يقضحني. ترى ماذا يجرى في شقتي التعسية الآدع

- زارني أس سميرة وجمال

_ إنهما يحبانك كما تحبينهم ..

ب وکیف حال سهام؟

ياله من سوال برىء!

... بخير ...

- ألم يتحسن الجو بينكم ؟ _ لا أظن

 دائم أنصحها وأشعر بأنها تضيق بي. غلبني القهر فسكت ، فقالت :

- زمانة يحتاج للصهر والحكمة ..

أود أن أوصيها يسميرة وجمال ولكن كيف؟ . سوف تدرك مغزى زيارتي فيما بعد . هل تغفر سميرة وجمال لي ما قعلت ؟ ما أشد اضطرابي

ـ ما رأيك في أن أصحبك الآن إلى صبيب ٢

ـ لا ضرورة لذلك باصديقة . سأذهب الآن لارنجاز بعض الأعمال .

م وكيف أطمئن عثيك ؟

_ سأزورك غدا !

غدا؟! . ها هو الطريق من جديد . انظر وتمن وانتقل من مكان إلى مكان . شاطى، اسبورتنج وحيد أيضا. خال من البشر وأمواجه تصطفق مفادية بلا مجيب. القلب يخفق تحت غلاف الهموم المحكم. ساعة خرجت من الماء يجدمها لرشيق مخضبة الاهاب بلعاب الشمس. تلقعت بالبرنس ومرعب الى كابيئة لتجلس عند قدمي والديها . كنب أحشى في بنطلون قصير فالثقت عينانا . غمرتي ارتياح بدَيْكُ الْدَوْلِقُ ﴿ أَنَّادِا نَى صوت فَلْبِيت فُوجِدَتِنَّى فَي مَجَلُسُهِ ا وكانُّ اطْتُدافَى اللَّهُ المِلَّهُ و زميل في الشركة . وتعارفنا وجرى خذيت عابز : وَلَكُنْ مَا كَانَ أُمتِهِمْ , لحظات من السعادة لصافية لا تشويها شائية . لا تتكرر ، تأبى أن تتكرر تطوف بقلبي الأن على هيئة حنين طائر. له وجوده الداقي، رغم تمزق الخيوط التي ريطته يوما بالواقع ، وقولها ذات يوم قبيك طبيب والقلب الطبيب لا يقدر بثمن حقا؟ . من إذن القائلة لا يوجد من هو أخس أو أحقر منك . ومن القائلة ربد خَلَقُكُ لِتَعَذَيبِي وتَعَسِينِي. كَانَ عَلَى الحَبِ أَنْ يَصَعَد أَمَام خلاقات الأمزجة ولكن الخلاقات قضت على الحب. كلانا عنيد شعاره كل شيء أو لا شيء . أنت مجتونة بالمذهر لقارغة فتصرخ في وجهي بن أنت متخلف ، سميرة وجمال بلوذان بحجرتيهما مذعورين. شد ما أسأنا اليهما. عاني الحب بيننا ساعة بعد أخرى ويوما بعد يوم حتى لفظ أثقاسه . اختلق في لجة الجدل والخصاء الستمرين . والشتائم المتبادلة , ولكن في هذ الكازينو ، في هذا الركن بالذات، كاشفت خالها باعجابي بها.

- إنها متعلمة ، لم تدخل الجامعة . أبوها له سياسة خاصة ، بعد التعليم الثانوي يعد الفتاة للبيت إكتفاه بدخس لا بأس به



_قلت : هذا مناسب حداً . معانا _أنا مع _ لا عشاء ق سانتاليشيا. التقينا في حديقة البجعة بعد ذلك. أياء الخطوبة والأحلام والسلوك المثالي أسمع نفعة جميلة تهيم ر فو تقصف جميع الأوتار التي عافتها. بالها من ضوية قاضية . ماذا بحدث في الشقة الآن ؟ . لم لا تكون الحياة أباء خطوبة دائمة ؟ . أو د أقنعة الأكاذيب الله نتواري خلقها . لا غنى عن وسيلة تاجعة العرفة النفس

_ أستاذ مصطفى ايراهيم ؟

نظرت إلى المنادي فإذا به بشتش بالشركة ماضياً والأشك

_أهلا عبرو لك

181le-J _

_ مثومك

ـ واضح جدا .. تحب أوصلك بي أي مكان ؟ _ شكرا ..

لحله أول شاهد . كلا . رآئي جاري الدكتور وأنا أغادر لشقة هي لاحظ شيئاً غير عادي ؟ رآني اليواب أيضا . لا أهمية لذلك. لم أفكر في الهرب قط. في الابتظ, حتى التهاية . لولا هيام الأخير بالبدع لذهبت بتنسى لم أسم الى نيدُ الحياة باختياري أنتزعت بن بين بدى عنوة. ب قصدت هذه النهاية أبدأ. بيثى وبين الخيسين خمس. ورغم المعناة فالحياة حلوة. لم تستطع سهام أن تيغضها لل. . هل أزور سميرة وجمال بكلية العلوم ؟ . فهما دون أن أراهما ولم أكن أتوقم ما حدث . ولن أجد الشجاعة للنظر في عينيهما . ويعز على أن أتركهما للصيرهما . أتصورهما بطرقان الباب دون أن تهرع ماما تقتحه . سيخلف هذا اليوم أثره حتى نهاية العمر. وإذا لعناني فلهما الحق. متى أتناسى كريتي وأخلص للوداع؟ أبطر وتس وانتقل من مكان بي مكان . السوق , يوم سرنا في السوق لثبتام الدبلتين ويشعر من يمتلك العروس أنه يتحفز لامثلاك الدئيا ويشعر بأن

السعادة قد تكون أي شيء اللاُّ أن تكون كالكحول. وأقول لها

۔ لئے سان جیدفائے فتقبل مشرقة :

_ أتلف الما

الرقة والعذوبة والملائكية في أيامنا الأولى. متى وكيف ظهرت الدأة الحديدة؟ . يقد الأموية ولكن دون تحديد حاسم. كيف هيمن على شمور بخيبة الأمل؟. قالت لي سميرة مرة ما أثند غضيك بإبابا وما أسرعه . واعترفت أسهام · 586 5 ...

_ قد أنسى نفسى وقت القضب ولكنتي لا أغضب الأ

_ وبلا سبب . رئه سود القهم ..

_ تهدرين حياتنا في السفاسف. . ــ السدسف ؟ .. رنك لا تغيم الحياة

ساأنت بستندة . لا وزن للعقل عندك ، وما في رأسك

والمناع المناع المناع المناع المراهي المراهي _ له احتابت آرادك لحقت علينا اللعنة ..

أَكْف وتبي واثنتال من مكان إلى مكان . أبد قب مصنف مَطَارة أَمْ يَرَافُنَ الْمُلَّاءِ سَمَكاً . أَمَلاُّ يَطِئلُكُ وَحَرِكُهُ يَشْمِ ، مِنْ النجال الأجال الله منه الكان جلسنا فيه سويا ، وعلمنا فيه سبديرة وجمال االتلباحة وهما صغيران. أهدأ يا اضطرابي قالياً من احدى الراحتين ألم يكن الأفضل أن أطلقها ؟ _ طلقتے و فلصنے ..

... عز المني لولا اشقاقي على سميرة وجمال.

ـ بن تشقق على نفسك بعد أن وضح تك أنك شخص لا يطاق . .

الحق أنى ثمنيت كثيرا موتك أبيد الأقدار لا بيدى . أي متاعب تهون إلى جانب جحيم الكراهية . نتبادل الكراهية دون خفاء. بعد تبادل أقسى الأنفاظ وأفظعها . كيف تناولت طعامي بشهية ؟ حقا لليأس سعادة لا يستهان بها . وترامت من راديو أغنية أنا والعذاب وهواك فارتجف قلبي . أغنية أحبيتها كثيرا في ذلك الشهر المراوغ شهر العبسل. كيف تثلاثني انسعادة بعد أن تكون أقوى من الوجود نقسه ؟ . تتطاير من القلوب لتعلق بأجواه الأماكن بعد اندثار مصدرها ، ثم تقم كالأطيار على الأرشر الجافة فتزخرفها بوشي أجنحتُها ثُوائي مِنْ الزَمِنْ . أَنَا والعِنَابِ وهواك وهذه لضرية القاضية ، لعله اليوم الذي انقضضت فيه على سمبرة بجنونك ففزعت أدفحك عنها فسقطت عيي رأسك يومها

اشتعلت في عيثيك نظرة غير إنسانية تمج سعاً:

سان داهية _ أكرهك حتى الموت

_ إلى الجميم

ــ إذا تعكر قلبي فهيهات أن يصقو

هي الحقيقة للأسفى. ياذات القلب الأسود. لم يجد اعتذار أو مجاملة أو توادد . ولم يجر بيننا حديث بعد ذلك إلا عن الواجبات والميزانية. واختلط الانتقام بتكاليف الميشة. ونشب معين الرحمة. حامت أحلامي حول الهروب كالسجين أو الأسير . جفت رفيات قلني وأطبقت عليه الوحشة . و راحيت تتصرف تصرف الرأة الحرة فتذهب وتجيء بلا إذن أو اخطار . يلفها الصحت فلا تند عنها كلمة للا للضرورة. وانطوت على سرها كبرياء فلم تشكني زلا لأختى صديقة ولما لم تقم بما توقعته منها وقصدت التوفيق كرهتها بدوره وقالت إنه ليس بجنون رجر ولكنه جنون متوارث عن أسرة. وانتهزت فرصة عردى بسميره وحمد سألت عن رأيهما فيما يشهدان من أحواثنا 3. جمال _ حالكها لا يبسر بإبابا، كحال بلدنا او اسه . اذلك فارني سأهاجر في أول فرصة .. ٢ ٣ ٣ ٢ ٣ ٣

أعرف الكثير عن تبريد أما سليبًا بيما عالم 1 متدينة وعصرية في آن ، ولكنها قالت :

_ معدرة يابابا لا تساهم من ناحينك أو تاحينها

كتت أدافع عثك ياسميرة.

ــ لينك ما فعلت ، كانت ستصالحني بعد ساعة ، لكنك سريم القضب يابابا ..

- لكنها غير معقولة ..

_ بيتت كله غير معقول !

اخترتك قاضية .

— كلا .. لا يحق لى هذا أبدا

ــ لم أجد عندكما أي عزاه.

فقال جمال :

ــ لا عزاء عندنا ولا عزاء لنا

إذا لم يحيني هذان الاثنان كما أحيهما فأى خير أرجو في هذا المجود ١٤ . أه . أنظر وتمل وانتقل من مكان إلى مكان . بحق لحناه الضائعة عش اساعة التر أثبت فيها وانس الماضي تماما. املاً عينيك فما تفادره أن تراه مرة أخرى كل لحظة هم اللحظة الأخيرة من دنيا لم أشبع بنها وم أَرْهِد فيها وانترعت من بين يدى في هوجة عضب . أي شارع

مِنْ هذه الشوارع لم يشهدنا معا ؟ أو يشهد أسرتنا الكاملة

وسميرة وجماد يتقدماننا أم تكن توجد وسيلة لاصلاح ذات لبين * أقسى عقوبة أن تودع الاسكندرية في مجلى خريقها الأبيض. وفي عنقوان الرجولة والرشاد. وهذا هو البحر الصاعت في التاحية الأخرى من أبو قير . وتفشى معا بالتعيم الل انت فيه ياقلني. في حوار غنائي بين قلبين يقطين . وسميرة وجمال مبهوران بعد قوارب الصيد الراسية فوق شعاع القمر.. هل يكني يوم واحد للطواف بمعالم ربع قرن ؟ . أو لا نسجل الاعتراقات العدبة في ابانها لعلها تنفعد وقت الجفاف ? . الذكريات كثيرة مثل أوراق الشجر والمدة الباقية قصيرة مثل السعادة. السعادة تغيب الوعى حين حضورها وتراوغنا بعد زوالها. ومن أي بمن يجمعني بدولت ؟ . لا صبيل إلى ذاك اليوم . ولو تيسر لزادني ارتباكا وفضح أمرى قبل الأوان. وما جدوى ادعاه حب لا وجود له ؟ اليأس وراء انزلاقي فيه . ولم تكف أبدا عن التلويج لي بالزواء دون اكتراث لصير سميرة وجمال ليس هو بحب ولكنه نزوة انتقام ليتنى وقفت عنده وام أعبره للضرية القاضية . الماء يهبط والبحث على يشتد ولا ثلك فلأنتظر في أَمِيَوْنِهَا أَحِبِ أَمَاكُنَ الْمُسَاءَ إِلَيُّ. مجمع الأُسر والعشاق والأُحَارُهِ الوردية الجعة والعشاء الخفيق والموطيات. ريما أكبى نيّة د سنسه الدحيد معدّرة باسميرة معدّرة ياجمال ، ستنهس الهدج بديا صافية ، ولكنه الغضب يطوح بد فوق الحاذير . ضُرعت الله الساعة أن تتأخر دقيقة واحدة. ولما تتأثت التدرات المنبقة لربيق إلا اليأس بوجهه الثلجي الأبكم . وجلت جولة الوداع يتبعني الموت حينا ويتقدمني حينا آخر. أختزل العمر في ساعات فعرفت الحياة أكثر من أي وقت مضى . ما أسعد الناس من حولي ولو وقفوا على سرى لسعدوا أكثر . ويسألني النادل مجاملا :

_ أبن الهائم ؟

_ فأجيبه باكتئاب خني:

_ مسافرة

لم يعد في الوقت بقية . عما قريب سيقترب منى رجلان أو أكثر:

_ حضرتك مصطفى ابراهيم ے تم یافتدم..

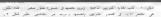
_ تسمم تتفضل ممثا !

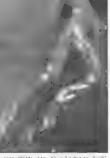
_ أقول بهدوه كامل:

_ كنت في انتظاركم .

جسائحفوظ



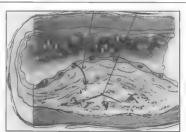




مثل ؟ سوره مصره شرب تحي معمره ، فيه سعير بوسوه شرسيت مفعية حدية بالكويسدود، ومعرور رس بصبل الي حديد التي يعليه فيها علله كاجها الل تكبر أي بجهود



الدنية احديثة وحيان منتاقضان: وجه مشرق، وبه تبدو جميلة ومريحة وجنابة. ووجه أخر بقضي ينطوع على القتل والتوتر والخوف والآرق وهموه احياة المقدة والشائفة، ورغم أن التقدم العلمي ولطبي قد أرح الناس، وقضي على الكثير من الأوبئة التي كانت فيها مشحى تحدد السرح مدا — رعم الله قد حلت محلها أمراض أخرى تقيمة المقالف أسيئة التي صاحبت الدنية الحديثة، فلا أحد يتكر مثلا أن ظاهرة الأرمات القليبة أخذة في الريادة — ليس ذلك و الدول المقدمة فحسيم - بيل صار واصحاق الخول التعبة ، لأنها بدأت تدخل عصر مدنية "حديثة — ولائف أن هذك علاقة وطيئة بين الحياة المصرية، والأزمت عصر مدنية "حديثة — ولائف أن هذك علاقة وطيئة بين الحياة المصرية، والأزمت



شكل ٣ رسد موصيحي ببدن مرحمه من المرحل المتأخرة التي يترسيه فيها الكوليسترول مع المود الدهنية في أحد الشرابين التاجيه ، ويمرور السلين ، بزيد الفرسيم» ، ويضاده على لصية المطفة الشيابان ، فيموتي بدين الده ، أن باركي ان لكوبل جيديا (البقد الصدرة المجهدة في القرة لشلل كوبيسترية)



عدد يستلط نسان ضحية لأزمة قلية منظة روما أكرو هذه الأبام ترى الأس من حواد يساداون . اللا تأتي مكان ديناً ودون أن تسبقها علايات تنذر بوقوعها مللت يحددن في قرطين الأخرى ؟ . وهل عجرت أمانهو الطبية _رم التقدياً إلى اللان الذي تحقق إلى تكون مهاكلة عدم الانسان الذي تحقق إلى تكون مهاكلة عدال المراد قبل حدوثه ، حتى ممكن بهاكلة عداله . حدث

إداق ألا تسي ، يأتي من لا شياد ، يمعنى أن الأرسد التشهية لا تأتي من قراق - يل متاثل عوامل أن أسياب خرف أسياب خرف معتبر التأسي عن هذه الأسيب لا لامون ، لمانا يهم التأسي عظيد ، واقتب سميا ، والهجل مرحة ، واقتب مشهية . . إلى الحر هذه امتلائت المشتدة التي توسع أن كل في على ما مارية ، وقرة ذات قد تسم عريقول أن ، فلانة ، قد منت هيئة وهو يميئة وهو يميئة وهم بشاه

واضح ـ الك كان مكتمل المحقة ، مواور المنافرات ، أوأن مودان أن تقل في معين مدعه أراة القيرة ، فيأم أنه لون يمكنون مثة أو مرض ، بل كانت تقهيم عليه علاجات منهاك تربير بين النسى ، تقيم فافال تمير تمييات تربير بين النسى ، تقيم الخاص عليه المنافرات القابية تحدث فجالة ، وون سابق إلان وقا م يجهنه سن أخطر أمراض رائع وقا م يجهنه سن أخطر أمراض سابق سرس و الخلاقات .

لكد مما لاشك غمه أن لهذه الأزمات أساب تعمل في الخفاء مدود أد يتفيه النما أحد ، لكنيا أحيانا قد تبعث بانذاراتها التي تتخذ أثماطاً شتى وكأنما نسان حالم بتولى در الدرايين التاجية زالد تقدي عضلة الثلب) أقد ضاقت ، وهذا يعثي قصوراً في بورتها الدصوية، وفيتأثره الكلب or author die active die active in خلاياه العضلية تكاد تختنق. فالأوكسجين الوصل إنها مع الدو لا يكفيها . خاصة إذا بذن الانسام مجموداً ، لأم المجمود بحثاب ال طاقة ، والطاقة تنتم من احترق السكر . . كيحيد . وفي كسهما قصو . المنعكس ذك عل أوجام وألام لا يحسما الانسان الناشة في قليه و لكن الأحساس بطيم وكأنما عباك كأيوس جاثم على الجزء الأوسط من مدره ، وقد ينتقل إلى كتله ثم ذراعه الأيسر ، أر أحيانًا إلى الطهم والتراعين , والرقية وتحت اثلك الأسائل ، وقد يصحبها ضيق في التنفير . وهي غزير بارد . . اعهم أنه برواد المجهود ، تزول الأزمة ، ثم قد تعود زدا عاد الجهود . أو زدًا تعرض الأنسان قا يقضيه . أوْ عندما يتناول وجبة ثقيلة دسمة ، ومثل هذه الأعراض التي تزوج وتجيء تعرف باسم اقرحة المدرية ، لأن الأيما قد تصر ال الدرجة التي يتصور فيها الانسان أن هذك ختاجر تطعنه في صدره ا

رهم آن ادبخة هي بيشية الدين لاتشان يقد خطره . لا آن كيشيا من القائض أقاض يقد عميم ذلك . فيتصورون آن هذه الآثر الذي اميشم . أو مدلات أمسان الموات عسر اميشم . أو مدلات أمسان أو لا يألوان الانتها . خلوسية . وتحول آن أدارية الانتها . خلوسية . حققة دموية . فيدخيذ القلب . فيالف سيمرت على قدمه . وقد يؤمن الذي الواؤد . ما م يسمل الماس يعالج . ورئ تلاو (حدى استاست المتقدسة المتقدسة المتقدسة المتقدسة المتقدسة المتقدسة المتقدسة المتقدسة المتقدسة .

وأحيانا قد لايجدي ذلك ، فيسبق السيف

عندما تتصلب الشرابين

وطبيعي أن يطرأ هذ على الأذهان تساول وتساؤل ؛ ما الذي يسبب القصور في الدورة ناحية ١ ولماذه تحدث في أقراد دون فرد ۱ أو في مجتمعات دون أخرى ؟

القصور في الدؤرة التاجية يرجع الي ترسسات من جزيئات حيوية تدور مع تيرات الدم ، لم هي تتجمع بيطه شديد على جدر الشوایین من الداخل ، ویمرور عشوات أستين تبدو كبثور صفراء للون ، ولهذا تضبر الثبرايين . وتفات مرونتها أو تتصاب . والواقع أن مثلها هنا كمثق الأنابيب .. تترسب على جدره الشواقب العالقة أ السوائل التي تسري في هاخلها ، وكلما مر الزين ، زاد الترسيب ، وضاقت الأنابيد والخفض معدلدالتدفق : مم الفرق طبعا بين بأ يجرى في أذبيب وشرابين . إذ أيس الترسيب ق لشرابين بالصورة التي تعرفها في حيانتا لمادية ، بل يخضع لديناميكية الثقاعلات الصيوية . والنوع الجزيئات الكيميائية . ولطبيعة الشحنات الكهربية . ولتركيز المركبات الدموية . والمتوازن اليديع الذي تسيطر عليه شراتع الجسم اتحى ، ليسرى فيه کل شیء بحساب ومقدار ا

كل هذه العوامل التي ذكرناها والتي لم نذكرها ، تتداخل في شبكة من المتاهات التي لا تستطيع أن تتعرض لها هنا ، (ما لضيق المجالة، أو لعدم مناسية الحال، والذلك يستدعى من القارىء أن يكون ملماً بحصيلة لا بأس بها بن الأسس العلمية) لكن تكفينا هنا الحصلة التهائية التي يمكن استيعابها عن لصور المنشورة ضمن أهذا المقال ، فقيها فصن الحَطاب (أَنْظر أَشْكال ١ . ٣ . ٣ . ٤).

لكن .. له هي طبيعة تلك الترسيبات أو البثور لصفوه التي تنتشر في الشرابيين ؟ الواقم أنها تجمعات من مواد دهنية بروتينية بها نسبة كبيرة بن الكونيسترول. ويقاد ان هدا الكوليستروف (مادة كيميائية

كبه دهنية) هو أس اليلاه . أو هو المتهم الأول في ضيق الشرابين وتصليها ، فحيث يوجد بترسيباته . توجد الاختتاقات ق تدفق اقم . وقد تتسبب هذه الاختناقات في إحداث جعلة دموية . تؤدى إلى انستاد الشويان ، فيدوت جرء من عصبة الفلب ، سيجة لا بقصام الدم عن الماحة التي يتلزع فيها هذا الشريان .. وذلك بلاء عظيم !

ولاشك أن كل خلق مقدر أعظم تقدير ، فلو أنَّكُ استطعت أن ترى ، بطانة ، الشريان من الداخل. لوجدته مبطنًا بطبقة من الخلايا ائتي تتراص الواحدة بجوار الأخرى في سطوح انسبابية غاية في الاستواه والقعومة ، وبهذا يسرى الدم محرية وسهولة . ودون ان يتقابل وحساسات ساب ها د

الشاحة حود بالدر الدوليسمر وساء فيوا الما ر عدد العلائد العدية علي الله سيد بر غدملات لمحكم الدر تشاقد

م جلب تد السيا في دي في me in the med a me انجے، فر حمدٍ بن حمد شته عداء المصاب ولشحه ، أو قد يموت من شدة لاصدية . كل احدثا لكون الجلطة في أحد الشرايين التي تقذى المر (شكل ٥) ، وعندلة يموت الجزء الذي منم عنه الأوكسجين والغذاء . فيؤدى ذلك إلى شال تختلف درجته وموقعه حمب خجم الجزه الذي أضير أن الم ، أو قد تحل الجلطة بأحد الشرايين التي تغذى الباق . فيحس الانسان بآلام رهيبة . وإذا لم يسمف بالملاج ، فإن بعش أنسجة ساقه ثبوت. وثميح سركنا سهلا

للمبكروبات ، وقد يتبم ذلك غرفرينا مميثة الكوليسترول .. سلام ذو حدين

(تسم الم) .

وإنَّا سلمنًا بأن الكوليسترول هو أس المائب المؤدية لتصلب الشرايين ، وضيق أقطارها ، والمقاوم اسريان الدم بمعدلاته الطبيعية فيها . فما الذي يمتم من تخفيض تركيزه في الدم إلى حد السلامة ؟

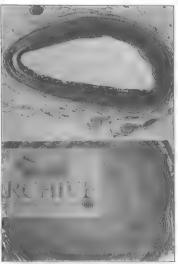
وهذا تساؤل وجيه . فلك أصبح من المسلمات الأن أن يتصح الطبيب بريض القلب بالاقلال عقدر المستطاع عدمن الأطعمة الدسمة الفثية بالكوليستروك، وهو مطلب يمكن تنفيذه . خاصة وأن حياة المريض بالثلب تتوقف عليه . لكن الكوليسترول ــ رغم سمعته اسبينة بــ لا يمكن الاستفناء عنه . رد تحتاج أجسام الإنسان والحيوان إليه كخاءة هامة لتصنيم عدد من الهرمونات الحيوية التي تنظم الكثير من العمليات القميولوجية ﴿ ومنها هرموثات الجنس) وهو أيض بداية لانتاج أملاب الصقراء والمرارة) الملازمة لعبليات الهضم ، ثم هي لينة هامة من لُبثانت الينَّاه في أُسوار التقلاي (الأغشية البلازمية) ، ومله يبدا تصنيع فيتامين د .. إلى اخر هذه المبليات التى قد يتشعب فيها الحديث

أمع قرص أند قد تقاولد أصعمه خاليه من دد سترول ، قان الجسم يستطيم أن يجهز م. ته التركيزات المطلوبة في طلايا الكيد ، مدً وتقدر كمية ذلك المركب التي يكونها الجسم يحوالي جرام واحد يودراً.

اكن الجمم يتعامل دائما مع مركباته بمعايير مضبوطة . قَرْنًا زَادِ النَّبِيءِ عَن حده ، فقد ينقلب الى ضده، وإذا تقمى، كان النظل .. والاشك أن الكوليسترول واحد من هذه المركبات ، فتركيراته الطبيعية تتراوم بين ۲۰۰ ـ ۲۲۰ منایجرام فی کل ۱۰۰ سندیمتر مكعب من الدم ﴿ المُطْلِحِرَامِ ... جِزْهِ مِن أَلَفَ جرَّه مِنَ الجرام) ، قَالِنَا رَادِت مِثْكُلُ واضح ﴿ أَى أَعْلِي مِنْ ١٨٠ بِالتَقْرِيبِ ﴾ كَانَ ذُلْكَ نَذْيَراً بحدوث مالا يحمد عقباه

ومع أن معظم الباحثين يشيرون بأصابع الاشهام الكونيستروك، نرى قريقا من المتحفظين يبرثونه من ذلك .. إذ ليس الكوليستروك هو المتهم الأول في إحداث الأَزْمَاتِ القَلْبِيِّةِ .. وطبيعي أنَّ لكل غريق أدلته . فأيهما نصدق ٣

الواقع أن الجدل في هذا الموضوع قد حسم بعد اجراء بحوث مستقيضة قامت بها عثي مراكز طبية في كل من الولايات لمتحدة وكبداء واستمرت عشر سنوات كاملة. ووصفت ميزاتية هذه البحوث إلى ١٥٠ مسون



شکل و ۱ یا مقدم عرضی فی شریائین حدمد دادی و سنبه و غی و بدای و تحت ، فينظم بذلك سريان الدم عن جزء عن عضلة الثلب ، ويؤدى ذلك في ازمات قديمة قد تكون مميتة

دولار ، وتعلوم مها أكثر من ١٠٠ ألف أمريكم وکندی معن تتراوح أعمارهم بین ۳۰ . ۹ ه هاما . ولك نم اخلتيّ ر ذوي النسب المرتفعة من الكوليسترول ـ أي بن هم أعلى بن ٢٦٥ مسيجرام، واستيعدت السيدات من هذا البحيث . لأنهن أقل عرضة للأزمات القلبية من لرجال، وفي النهاية تعت التصفية والاختبار ، ووضعت أربعة ألاف حالة تحمت اللاحظة والاختبار ، وجميعهم مبن م يملق نهم التعرف لأزمات قمية .

ويدون الدخول في التقاصيل ، عنقد عاش

نصف هؤلاء على نظام خاص من لغداء _ أن أن قيمة الكوبيسترول فيه كانت منطقضة ، ووضع الثصف الآخر تحنك العلاج يدوء خافض للكوليسترول (اسمه كوليستيرامين. وهو غاني الثمن ، إذ يتكلف العرد منه شهري ١٥٠ دولارا) - وطبيعي أن تقارن نتائج لحالات التي تم فيها خفض الكوليسترول مع نتاثم الحالات التي تركت لشأمها ...أي دون أن تدخل التجرية. تكثبها كانت بُحت الملاحظة .

في العام الماشي أهلن المعيد القومي

الأمريكي لأمراش القنب والرثة والدم نتاثج هذ البحث الضخم، وأمكن تلخيصها في ٣٩ صفحة ، وهي تشير في مجملها إلى أن إنقاص كبية الكوليستروك في الدم بنسبة ١٪ فقط يقابنه نطقاض في احتمال الاصابة بالأزمات المُقْبِيةَ بِنَسِيةً ٣٪ - لَكُنَّ الأُهُمِ مِنْ ذَلِكَ أَنْ الرجوم بالكونيسترول إلى معدلاته الطبيمية يقلل بن احتبال لاصابة بنسبة ١٠

الكوليسترول: مذنب أم غير مذنب؟

مذنب ــ لكن أكثر من يد تشترك بعه في والجريمة و. . فكاتب هذه المقال عا عبي سبيل المثال _ كان دا ثما ذا كوبيسترول مجتدل . ومع ، 11 ققد أصيب بثلاث أزمات قلبية تعدّضت عن ثلاث جلطات في الشرابين لناجية : ويعتى ذلك أن الكوليسترول ــ يانسية له ــ كان بريثاً من هذه التهمة ، لكن لا يجب أن مستخلص أحكام عامة من جالات قردية . بن يقتضى الأمر أن بُحصن عز الفتاثم من أكبر عدد ممكن من الحالات . وكأن كأن النقيد كهيراء كأن الحكم أكثر صوابأ و بسالة أحرى __ يخضع لمبدأ الاحتمالات. ، فالا شيره في العلم يقيني ، لأن اليقين له وحده ، قعلمه مطاق . وعثم الاتسان تسبى ، ثم إن للعقل حدوداً مهما بلغ تائدمه وعمه .

فالذين يقولون إن احتبال الاصابة بسرطان الرثة أكبر بين الدخنين عنه أل فيو المدختين، لم يجانبهم الصواب.. فليس حقد أن يصاب كل مدخن بالسرطان ، ولا أن ينجو منه كل من لا يدخن . بل أن حدوثه في الفئة الأولى أكثر حتملًا من الفئة الثانية .. وكذلك الحال مع لكوليسترول , فإذا كان معتدل التركيز؛ ثم حدثت الأزمة القلبية، فلايد من البحث عن عامل أو عوامل أخرى ، قريمًا كَانْتُ هِي الْمُسْتُولَةُ عَنْ ذَلْكُ . وَمِنْ هَنَّا يتعين علينا أن نتعرش لها ، حتى تنضح الأمور، فلا يقع بعض الثاس في المحظور.. كن قبل أن نفعل ذلك ، كان لزاءاً أن نوفي موصوم الكوليسترول حقه ، ويقدر ما يسمم Libelt.



عكل (ه) أحد الجروبين التي تعر بالوقية (كن هو موضح الي الهينين) للفاق المي - وقد ظهير تصميم وقدية والمحا لجين تقرعه الي شروانين مبغيرين والمسورة فكيرة قابلا كنا هو موضع بالمكاول المجاور)

شكل ر ٦ / الفقاء دسم ووفير . وقدتنيم في السقطام كتبر ، والمشيية على بايرام ، ثكل كلمر ، حدد بايرام ، فقيم وهو ب لمرد بني جمعت لامريكيين . من كثر شموب الفائم الحديث . بالأوطات القابية

> لائك ان معظم الدراسات الكبيرة واعكنقة الله في الولايات المتحدة. لأنها دولة فعية وقادرة على تمويل البحوث ، ولأن لديها جيشاً كبيراً من الملمه والأطباء والباحثين. ولأن مشاكلها مع عرض القلب هي أولي الشاكل بين كل الأمرض، فأخر إحصاء قديته جمعية لقلب الأمريكية يشير الى وجود حوالي ١٧ مىيون أمريكي يعيشون بقلوب غير سنيمة (أي حوالي ٧٪ من اسكان) يموت متهم مليون بالأزمات التلبية كل عم: وهي حصيلة تساوی حصیلة الموت من الحوادث ومن كل الأمراض الأخرى ، ويعلى ذلك أن سرض القاب هـو السقاء الأول الذي يقتل الأمريكيين ، وغير الآمريكيين بطبيعة الحال . وقد ينب أن هنا البعض معترضين با شأنتُ بحر وشأن الأمريكيين ويحوثهم وأعراشهم وقدوبهم ١ أليس من الأوفق أن تُتحدث عن

كن المتمر الآنسني واحد أن كل زطن ومكان . وهو -يلاكث ـ قد اكتسب من الدنية الحديثة عادت جديدة قد محسب أن أن ظاهرها تمنة . واكان أن بإطاعيه تقعة . ثم أن المداء المادات قد بدات عنتقل اليان أن عالما "عربي خاصة . ودول العالم الثالث عامة ومسيحة أن الأزنات الحديد بنات تتزيد

العربي خاصة ، ودول العالم القالت عامة واستجة ن الأزمات الهنيه بهأت تتزايد ترجيا ، إذ كله القمسة في حضارة هد العصر ورقاهيته ، زادت مشاكلنا الصحية تبع

وضن أن ذلك لا تعول إلى العرج حضارة المواقف ، ولا ن نهجر حضارة المقل مستوقف ، ولا ن نهجر حضارة الشقو والمقلس ، في المستوقف ، المستوقف أن طبق أن طبق المستوقف المستوقف من الأسابات الكامنة وراه الأرباب الكامنة وراه الأرباب الكامنة وراه الأرباب المستوقف من المستوقف من المستوقف من المستوقف والمستوقف والمستوقف

ورد كون عقد الحصابات في مدر السنون ، قال لوجو بالدلك أجوى . مدر الدلوجو بالدلك أجوى . كالوجو بالدلك أجوى . كالوجو بالدلك أجوى . كالوجو بالدلك بين تشكل عبقاً أخير هي حكواتها لهذا المطلس من أبه وراز أثانات في الدلك و مستقل تخصص عدمه ، أن عمود من معد التس أو عرب من حلات و قرامة بين من والمانة يشر بالحكار لابد من وطرحة أسيابها في قط الميابها في قط المحادث وطرحة أسيابها في قط المحادث والمناسبة في المحادث وطرحة أسيابها في قط المحادث والمناسبة في قط المحادث وطرحة أسيابها في قط المحادث والمناسبة المحادث والمحادث و

، وكلوا واشريوا ولا تسرفوا،

هنات إذن أدلة قوية على أن تصلب الشرايين، وفسيق اقطارها، لم ما يتمعلش عن ذلك من عب، زائد على الخلب، وما يؤدى إبيه سر رُحات، أضا مرده إلى الدهون واكوليستروك الزائد عن الحاجة، والزيره

وقد يبدو هذا الاعتراض وجيها ومقبولا ،



تأتى بن الطعام ، والعمام بن صنع الانسان وأخديد . وكمد تزادت وقوم وأخديد . وقد تلاوم طعام . وقد كنون أشهي لأخدما في سدة لأضعمة عشد البطر. أفدها في سدة للوليسترول (فكل 7) . وود هذ قبلا لمكلة . تشهر في حالات . حتى تنتهم بترسيد . وبها تبدأ متاصب

واؤهم بن الشعب لأبريكي من أعظم الكموب رفاعية في قوا إضافه . خاصة كنا التي تحتوى على الكوليستورك ، ومن أجل هذا تشتير بيفهم أهل نسية من الأراحت القيية . وهي تعتمل من ذلك يجرات المسابه ايناني. قرام ان قد أصحح من خطيق محرب العالم . كفير و ، كوليستوران من الأحمة الأبريكية . كفير و ، كوليستوران من الأحمة الأبريكية . وفيع في الأحمة التي تألمانية .

وما من مريش يدهب الى الطبيب. ويكتشف أن وزنه لا يتباسب مع طوله أو عمره ، فلابد من تصحه بالإقلال من كمية الطعام، وخاصة الأطعمة الدسمة والمنية بالكوبيسترول . ذلك أن زيادة الوزن بعد سن الثلاثين غير مرغوب فيها ، لأن الزيادة تعلى دهونا مختزنة ، وتعلى أعهه جديدة على لقلب وتشريين، وتعنى إضافة أوعية وشعيرات دموية كثيرة تنتشر في هذه الدهون التعطيها وتأخذ منها ، حتى لقد قبل ان كل كينو جرام عن اندهن يحتاج إلى تكوين حولى ثلاثة الاف متر من تلك الشعيرات ، فع بالنا بزيادة قد تصر الى ٥ أو ١٠ كيلو جر مات أو كُثر ؟ .. في هذه الحالة قد يتصبق عليها المثل ، القَفْرَانَ النَّحِيفَةُ تَدَفَّنَ الْسَمِينَةُ ، سَـوهِي إِصَّارِةً تعلى أن ذوى البدائة لا يعمرون!

على الاتسان الذي بخشى من زيدة كوليسترول في دمائه ، أو الذين بثبت أن لكوليسترول في دمائهم على التركير ــ عميهم

الإفلال ـ قير المستقلع ـ من فتاول أخمة فتنه يهد الدلاء على المو إطفائه والكبية والكبية والكبية والكبية والكبية والكبية والكبية والمودن المعينات والبيشة المواحدة محدول على والبيشة المواحدة محدول على المنابعة والمواحدة والمائة المحدولة إلى وأن يستحيف من ذلك جزاعاً بالأسال والدمين المتاتفاتها وهل أن تكون منزومة لشابة المدمن واللامود والمحدولة فليلة المدمن واللامود والمحدولة والمحدولة والمحدولة والدمين المائية والمؤاكة والحدولة والمحدولة المنابعة والمحدولة المحدولة والمحدولة والمحدولة

أواقيق أن لتهارب التي أجريت على لمورت على لمورت على لمورت على لمورت المرات و معامية لمورت المرات أو معامية الشروعية أو معامية الشروعية أو المورت أو المعامية أن المقال المرات المورت أو المورت على المورت ال

لكن قبين أن تنهي هذه الدراسة . لتي كان لثثائج البحوث فيها التصيب الأكبر، مع تركيرت فينها فلي يعفض التصائح ، المستوردة؛ ، كان لابد أن تشبير إلى أن الديثًا عالواسترشدنا يه ووهيتاه ، لكان صحة وخيراً ويركة . أق لقرأن الكريم ، وكلوا واشربوا ولا تسرقوا إنه لا يحب المسرقين، وفي الأحديث النبوية ، سعلاً ابن آدم وها، شراً من يعته . . وفي الأثر دالمعدة بيبت الداء والحِبْيَّةِ أَشِّ الدواه و .. و نحن قوم لا تأكل حتى تجوع ، وأن أكِلنا لا تشبع ، . ، والحق أن هذه الحكم وغيره تحوى مودى، عامة ثقي الجلم من كثير من الأمراض ، أو هي ما تطاق عليه اسم الطب الوقائي ، فدرهم وقاية ، خير من قنطار علام، وفي هذا الكفاية لقوم يدركون فيرشدون

عيد المحسن صالح

المنابعة المنابع المنابع

السكان قنبلة موقوتة في عالمنا المعاصر

أهلت الأمم التحدق في يتابر ١٩٨٦ أن عدد سكان العالم قد زاد ٧٩ مديون نسمة بنسبة ٧/١٪ خلال القترة ما بين منتصف عام ١٩٨٤ أو ومنتصف عام ١٩٨٥ . ليصل إلى رقم ١٩٨٤ مقار سعة ويغير عدل الاحداث تقديد حديثاً الني نقيب عديد بين السكان والأقار وبين الإثمان والوارد وبين الزيادة الطردة في هدد السكان والأثار الاجتماعية والسياسية الذلك وطائدت في الدول الديم وكان لم يعدي صروروها فقدم المحدودت عدهمع اسكان وبلورة مسامات سكانية . ثماناً أمال الأهداما المناط التسامة الالحداث أو الاحداد عليه اسكان وبلورة

بقام : الدكتورعاي الدين هادل

بالشهر لا توجد لدينا (حصادات دقيقة عن الخاص التاريخ من الحاص التاريخ التاريخ من الحاص التاريخ عن الحاص التاريخ عن الحاص التاريخ عن الحاص التاريخ عن الحصاء التاريخ الحاص التاريخ التاريخ الحاص التاريخ التاريخ الحيثية : علين مسلم التاريخ الإيامة العالم خاصا التاريخ المينية : المناسخ التاريخ التاريخ المينية : المناسخ عن التاريخ عن التاريخ التا

عام ۱۹۸۲ أصبخ العدد 2.4 يأيين . وتهدو دلالة هذه الأرقام عندما نتأمل ق عدد السنوات التي استقرقها الميشر لكي يضاعفوا عددهم . فإذا أخذتا بداية التاريخ الميلادى فإن المبشرية استغرقت ۲۰۰ سنة لتحقق نفس اشي . والبيع فإنها تستفرق أقل من أزيمين سنة .

فق صباح كل يوم يوك حوالي ٢٢٠،٠٠٠ قم جديد ، وقى كل سنة يزداد العالم مابين ٢٦ ـــ ٨٠ مليون نسمة

وحسب تقدیرات المتخصصیت حول الزیادة السکانیة قانه پوقع أن یسل عدد سکان العالم إلى 77. بلیون في عام ۲۰۰۰ . أي أن العالم سوف یشهد ۲ بلیون إنسان جدید قبل أن يصل أطفال البیوم إلى سن المشرین . كما قبل أن يصل أطفال البیوم إلى سن المشرین . كما

يتوقع أن يصل-العدد إلى ٨٠١ بأيون في عام ٢٠٧٥ ، وإلى ٩٠٨ بأيون في عام ٢٠٥٠ .

السكان في الدول النامية

تتضم الخلالة السياسية لازياد هدد التراكل مقدما تحال السكل المداد التحالفة . وقرات أن هذه الزيادة بالمراكلة المساورة وقرات هذه الزيادة المتوجعة في المساورة المساورة . وقواته للأرقام من محل الزيادة المساورة . أن المساورة المساورة المساورة . المساورة . محل سكافيا في 1971 مليون . ثم يلا المساورة . وقد مساورة المساورة ال

والوسطى ينسبة ١٠٥٪ ليصل عدد سكانها ١٠٤ منيون . مد أقل نمو سكاني فقد كان في أوريا بنسبة ١٠٠٪ ليصل عدد سكانها إلى ٤٩٦ منيون نسمة وإذا ترجمنا ذلك إلى أرقام محددة ينكن

التها أن الحجم الأكبري الزيادة التي تحدث سوية بقر أنه أول التنبية والقبقة ، أن سي بسيدم المالم كل من تقريباً في مع بالميون مضم بولاردي أن أقراب أخريجية وأسياً ولريبة الرحية المنافقة على مسلمة والمؤتفرة الميتمان المتلقم المؤتفرة الميتمان المتلقم المؤتفرة الم

الأرض أقل من مسحة أفريقيا. والمداوية المراقبة المستحية المراقبة للله أن الولي المستحية لما أن الولي المستحية ا

سوف يبجه إلى دستموار دون ويعاد مدير أن ما ابن ذكل قان دول السكاني ، فيهنما شهدت قلب مرحلة التحول السكاني ، فيهنما شهدت الوفيات قلت ظل معدل الزيادة أن لولايد عمد هو ، فق أفيهنا على سبيل المثال كان متوسط معر الإنسان في المشريحات لا يتجاوز ٢٧ سنة ، ولا عام ١٩٤٤ ربتاء ألى ٢٢ سنة ويصر الأن إلى حيال ١٤٤ سنة ويصر الأن الحرب ١٤٤ سنة ويصر

تنظيم الأسرة أم سياسة تتموية

رزاه هذه الأوضع لجأ عند من الدول النامية لى زئشله هيئات ومؤسسات لتنظيم الأسرة وتشجيع امواطنين على الحد من ريادة السكال وبهدف تنظيم الأسرة وتراوحت مذهب وأشبطة هذه الهيئات بين المدخل اطبي

والمدخل الاجتماعي للتعامل مع القضية أنصار المدخل العين ينظرون إلى الشكلة أساما واعتبارها قضية توقّر الوسائل الطبية منع الحمل ويتصورون أن جعل هذه الوسائل

ق ديسور البشر سوف يجعلهم يقومون ستقدامها ويتحقق الهدف وتكن سرعان ما يتمين أن التواقر أمر وأن الإنصطدام أمر سما مختلف تداما : وأن القضية ليست سمألة معيق، ولكنها ممألة لتمثق بالنهم والعادات الإجتماعة المسادة وكذات بعدى لإمتقاد إلى إيقاف ذلك مع المتقادات الدينية .

لذلك إنتقل الاعتمام بالموضوع من الد ثرة الملبية في الدائرة الاجتماعية الأكثر إنساعا وشمولاً وإزداد الإدراك بأن القسية تنظيم الأسرة هي مسأنة إجتماعية في المقام الأود وأنسا تنظيم تغييرات في المقاهيم والمدارك المسادة

Administration of the last

 مُعَدّل الزيادة السكامية ينبئ بأن العالم سيشهد
 بليون إنسان جديد
 قبل أن يبلغ أطهندال
 البيوم بسن العشريين

ع به و تع المنظم موسيًّا المنظم المن

وجاء قريق قالت ليطبع رأيا مؤادا أن إزيد السكان لا يمكن موجهد لا بالإسراع بمدلات القديمة والتطبيم بحبحت برطع مستوى معيشة البشر تقصادي ويزيد ومهيم إجتماعي ققد لوصفاران أمي النسل تكون بين الأكثر قفراً وجهلا وأنه كلما التماري الأكثر قفراً وجهلا وأنه كلما الأسرة وتنابع عدد أعضادى أو التخليم ، قامت الأسرة وتنابع عدد أعضادي أو التخليم ، قامت الأسرة وتنابع عدد أعضادي الأسراع ...

وهكذا أدخل الموضوع فيما يشبه الدائرة المرمة، فالإردياد الكبير في عدد السكان يقرص قيودا على جهود الثنمية. ويضع ضعوطا على كل الخدمات الإقتصادية ولا جنتامية. بن ناحية أخرى فن المؤجهة

احقيقية لهد الأرزياد لا كثون إلا بارتفاع معلات النشية في كل جو بيهه وسيب ذلك في خيرت الله المستبد ذلك في خيرت الدول التابية أو شط المجال وضعة بين المجال وضعة الله المجال المجال

السكان والسواسة

يمكن اللقر لعدد السكان في سجتمع ما يطريقتين . فهو يمكن مبنا (قصاديا وزجداهم يحتج في خدات ، وهو من تاحية أخرى يهتابة أراس لما يمكن الجهائية واستشادات رامتصر لحاكم في هذا الجهال هو شكل التنظيم راجتماني والأكبرة في هذا الجهال هو شكل التنظيم ومع أنتائية حقيقة أم أن يستنقى موارحه في أعطال طبير اللاجهة وطبير طبيدة . ومن ثم لا مال الحجاد الموارطة . ومن ثم لا

يسهمون في عبلية لتنبية وهناك اعشبارات سياسية داخلية وحارجية ، قازدياد هدد السكان غير المرتبط بالتندية يقود في أقلب الحالات إلى عدم لاستقرار الإجتماعي والسياسيء ويعقد الدوب تنظر بعين الثاق إلى النطورات اسكانية لدى جيراتها فيعض المُلكرين في الأرجنتين قد لأغوا إلى مضاعفة عدد السكان أن يلادهم خواة من حتمال ازدياد ثفوذ البرازين تتيجة تفوقيا اسكاني، ونفس الشيء حدث في الاتحاد السوفيتي بع دول أورياً الشرقية لتى شجمت اردياد اسكان في فترة ما بعد الحرب المالية الثائية لتعويض الجيل الدى استهلكته الحرب ، بل وقدت هذه الحكومات حوافرً مانية للأسر الكبيرة العدد . من دحية أخرى أدركت الصين ضرورة التحكم في عدد السكان وقامت بجهود خارقة لذلك ، أدت إلى خلف نسبة النعو السكاني إلى ٢١٦,

وسعد الشرائية المكان لا يمكن لقطر إنهي من المراتية المكان لا يمكن لقطر إنهي من الميسات للمستخدم الميسات المستخدمة ا

النبل لبس النبل

شعر;حسن طلب



یا أیه الثبلٌ یا غزیزی هدست رفز من الرموز

د ب حصنی منا بحبری ا ایس اظیل عربیا

رين سن سود د د ده دهه سود د دهه ساد

۱۱۱۱ - با آیجا انشاع بر عدوی ا بلنت گرا ازگ شار افست بعدی علی دنوی آرافتات را دهر ... فعن بادی ا

سابحتني ياتيلُ ، وخذُ بيميني

آست آمایی وآن ادانور می عیزان یا بین سمحمیتی واد استنج الدروزی موسطت در نور این کشت در نام او طبقان وسوالات تماویر که انت معلی می سن سوسی " وسوالات تماویر

> سامحمی مثلث لیس بجدر یا بیل ویش لیس بمعضور

هٔ آئید النیل بارخاشی قضیت شیتا بی انتصاب رویت غیری بحر بانی شفیت حضمی فس د شی: نیس اللین رجاب قاسائل فی هذا المجوی

یه آیها اللهل به وجودی جاوزت حداً من الحدود آجریت دمین علی خدودی عانشت خصمی . فعن چیدی ؟ نین کان هنا موجود

يوماً .. كانُ الماءُ يغطُّى هذا الطُّمَى المَاشِطَةَ ، كان المجرّى هذا الأُحْدودَا

> یا آبها امیل بومیوی آئیت آبار اس الأمور قابت قبلی عبی خصوری بصرت خضمی ادار نمیوی ۲ به آقماه مصیر ا فاکار پدین نگلت قلیلاً وصعداً کارا

یا آیها اللیلُ یا صدیقی هشبت حقاً بن الحقوق قدُمت عربی عی شروقی سقیب حصمی فین بریقی " ب عاد اسین صدیق فذ شفت صدیف والبحو فذ شفت صدیف والبحو





دائدرة المعارف القــــــر آنـــــــة

بقام: الدكتور محمد البهي

مشيئةالإنسان

شکر . وراً کتورا روهو بعد اعداده علا ولادراث ، وبعد مستخده بابهدایهٔ لائیت به انشدیهٔ وی لایدان باینه تعییر عن شب کتب با انشدیه فی الکفر به تجییر عن شب فضل آلکه وقعله علیه « (الانسان : ۲ -

فضل الله ونعمته عليه ، (الأنسان: ٣ . ٣).. فهاتان الأيتان تتحدثان عن ثلاث حقائق في الطبيعة البشوية :

الأولى إنها طبيعة مختطة مد للذكورة والأنواة . وهي حقيقة مدية ثوعية . والثانية . رنها طبيعة معدة بالادراث لعائي ، ومنودة بسبين الرشد لانصائي في التكاذا المواقف المختلفة اشر تدسر عد معير

هى كاذات لأخرى عليها ، وهى حسية عالية أو معلوية ، والثالثة إنه أصيف ال سبيل الرشد الطبيعى عيد -- وهو العال -- لوع آخر عن الهداية تنضمت رسالة الله ، وهي حقيقة رسية .

الانسان دائد في سيادته في هذه لارص ونعوقه

ويصور الحقيقة العقلية في الانسان ومنزلتها في اثقاء الأخصد قوم تعالى في صورة لأعراف في مواجهة بثى أدم جمعها : وابلني أتم قد أفزلنا عليكم ليسد بواري سوءتك وريضار ويقصد بالنباس : لمقل في سوة تقاض

الاتمان بإبياده عن الراق ولأخطاء . فهو رية قي الوقت فلمه كريش يتزين به الاتمان الأمام علد أنه من طأف أن يتقل به الاتمان الاتمان المرت بشهر الحت الاتمان المرت بشهر الحت الاتمان في مرت بشهر المتارك و المتارك الم

الله المراجعة المراج

و مسبور مدن بحد ، وبعره در الحد وحكته فيه ، كه تمزله ، « هدانة الله وارشاده في رسالته (الأعراف ٢٦٠) . وهداية الله في رسالته لذن لا تقف من

لالشاء موقف الاثارة والأكواه ويده فقد منه للاشاء موقد المسودة . هوف السيعة في صورة . هوف السيعة في صورة . هوف المسابعة في صورة . والمنافذ المسابعة في صورة . والمنافذ المسابعة في المسابعة . والمنافذ والقطر . والمنافذ المسابعة . مو وصد ما المسابعة . مو وصد المسابعة . مو وصد ما المسابعة . ما المسا

صلة الأسرى في دلايان والكثر، وق العني الصاح، والسوء، وق استقامة السين في الحوق، والآكاب الجوائم وقاصى قيب الالبنان ماهب مضية جدية في ذلك كه. وهاية الله للاسن هي، ق توقية لم. لأخذ يرسالك، هي في مسحده بالميا عن الانتقا يه، على في يرسال ويسهد فيها بيه. على يرسال على الانتقاء ، قل: ين مطلك فرننا أشل على تقسى، وإن

اهتدیت قبما یوحی زلی ربی، (سبأ · ه ع) . . . وقال : لحق من ربكم . فعن شاه فلیژس . ومن شاه فلیكفر، (الكهف ۱۹)

مسينيد الدين حدد دروه دوره هو بالدين الدين الدين الدين الدين الراحد الا الدين الدين

بالغاية من عقل الانسان لتى تكمن في الانتلاء والأختهار ، تتحكل بالابتلاء بالخير وابيعمة ع والشو والحوفان على السؤاه و وتبليكم بالشر والخير فتنة ، و الأثبيله : ٣٥) .. وإذا جملنا ما على الأرض زينة س لتبوهم أيُّهم أحسن عملاء (الكهف. ٧.) .. ، وللبلوتكم بشيء من الخوف والجوء . وتقص من الأموال والأنفس والثمرات. . . راحقرد ١٥٥).. ومعقى ايتلاء الاتسان و حتيره . ن يوضع أيم متم الدنيا مرق وأعام لحرمان منها مرة ، خرى ، ليعرف مدى قدرته عنى ضيط نقسه . هن سينجرف في تيار انترف واحبث بالمتع المدية ابن واتته ، وهل سيضيق ذرعا بالحياة وتتملكه روم ليأس عندس يحرم منه ؟ ونداء عقله في الحاسن ، هو : الصبر وضيط النفس - وهو تفسه وبدلة الله للانسان لأن أي من الأمرين ـاليسر، والمسر - لا يدوم ، وإنما التباقب بينهما هو قَامُونَ الْحَيَاةُ. وَاللَّهِي لَلْأَمْسِانُ أَبِدَا : هُو محاقظته غير مستوى إنسائيته . باتباع عقله . وتعداية الله وهي تساوق الطال في طريقه

• تذكارمن فلسطين



ها هما بن ترب فلسمين مفهور ، حيث ناوه كنه سنه ارتسبه في قصي يصدر تشهده . بنسب بروم بك دهميد الأحداد الخاص في حيث المنته ، فنت يا ينثني عت قبل هذا وكنت نسب عديد عن بحثيث لا مجري قد خص ريب تحثّ سري وهري البلاء بحثم المخذ السفة فيتر ترويد جدد المورد ترويد ١٣ ـ ٣٥

لمحرد الذين بدأم مشهده بهت أخواه مسلماً وأمد مربقاً المسج عبيسي بديو عليه المحرد القرائد المسلم المحرد المسلم المحرد المسلم المحرد المسلم المحرد المسلم المحرد المحرد المحرد المسلم المحرد المسلم المحرد المحرد المسلم المحرد الم

وإذا أمعن القارى، النظر، كرة أخرى إ عديم سلا السد السبح ؛ النسي يعا فق أروح الناس ، لقير ما أي سبب ذي بالنا مو مدر ، و مسدى من ماسر الكائوليك من جهة _ والروم الأوثوذكس برحم حرد مرحمه بحمه أداد اسيجية ندنه و فسطين فقد حدث ببدعة ساهية ان حص فجاة نحمه مهد اللفية ، من مكانها عام ١٨٥٣ . . قال اللاتين الكاثوليك المنتصرون عادة بعرب. . ان الروم الارتوذكس المُنتصوين بدورهم بروسيا القيصوية ، هم الذين سرقوها .. ثم زاد اللاتين على ذلك بأن وضعوا نجمة جديدة مكان النجمة المقودة.. اعتبرت روسيا اقليصرية أن ذلك اعتداء كاثوثيكم صارساهر حقون لارثودهن واكتبسة للهدا اوق صرا سواقه والمدفع بدنة لماطعة التي تشكل في الحقيقة جوهر ، السألة الشرقية ، ، يكل ما انطوت عليه تلك السالة من تقابع أوروبي استعماري شرس حول اغتثام أكبر قدر مستطاع من ، تركة الرجل العثمائي المريض، حتى بعد دعث بحين ، بدرت روسيان توجيه مصاب بدله ساويه العثمانية بأحقية لأرثودكس وحدهم في كامل كنيسة المهد ، وبأن تكون روسها هي حامية الارثوذكس اينما وجدوا في الامبر طورية العثمانية . اهتاجت قرسا الكاثوليكية . وجَّرْت وراءها سردينيا ، وحتى بريطانيا البروتستانتية ، ضد مطالب روسوا التي رفضتها الأستانة يطبيعة الحال .. واشتعات حرب

عل أن ادل مثلاً هم يقدي ، وهدية هذا استخر حاتي لربين ، هو سبعق بصف قيامة النبس ، أي معتبر ألف من مت تتحديل ، إن أن دل مثلاً بين هم تتحديد الدون قالما والله المواقع المؤلف المواقع مثلاً بين همت نشده الدون قالما والمؤلف المؤلف المؤلف إلى مواقع المؤلف المؤلف إلى مواقع المؤلف ا







يقام: الدكةرعبدالم

ثقبت أج ثمرية العام الشميرم على صديقا الأستاذ ، بالة بعق فيها حاته لوقاة صديق بشقاك لله كلينا . ببعدد فيها أحيه معارقثا وأصحابنا الابي عوبت صعدت حياتهم أن لسنة القائلة ، ويبشر فيه أنه س ن الأيام لم تعد تحمل زليه غير أخبر فقد لأحية والمشراد أحيك عد وبالته يمايا بصديقنا المشترث وبمن فقدناهم . ومذكر ياد سرلا فيه عربه بين أن هذه سنة الحياة مع س هم في مثل عمرت وفي مثل شأننا . وأضافت ال جهاب بأن أمرنا في رصل الابن تربطنا بعم أوا صر المودّة أو المرفة عن هذه الدنية كأمر دالتم ملك الدي رأى في منامه أن أسنانه تساقطين حتى لم تعد في فكيه سن واحدة أثلب ... ثلك الرؤيا قراء يبحث عن تعييرها عند المقسرين قَمُّها عني المفسر الأول فخط هذا الخطوط عن صفحة رمل يسطها على الأرض بربوء ثم قال للملك وقد وتصبيت عر وجهه بائر حزن بالغ : تعبير رؤيك يومك لزمان بالغ الآيلاء . ونكن لابد لي من أصدقك القبل أبيه . ستدفن عامك كلهم ببدك الأنهم سيموتون جمعه في حدثك السشاط اللك لهد النعبير غصه وأمر برح مقسوال السجن وبأن يأتوا زبيه بماسر أخر أعاء صيه قص حمد , بسط المغمس الجديد للة أوراق أعامه وراح يكتب عليها أرقاعا ويرسم أشكالا . ويجمع ويطوح ، ثم ما لبث أنَّ رقع إلى الملك رأسه ووجهه يتألق سرورا وقال عندى ك يا ملك الزمان بشاء، عظيمة بهذه الريايا سيطول عمرك حتى يتجاوز أهمار كأل الايق

و براهي (عاري (هان العدالي عداد) الساعي أدارين محهود مد استدون ان ف فأن علم بدأت بعدد عجب يحيه و بالماء الأدر وهي على اللاله أو الأم JA 1900 so sa mano - wan. بعد أن ظل ف هد بيرة بالحرن لا وقعت عليه عيناه في عشرة أعوام من الحرب الأهلية في باده لشد ، وملكوه بما أنالت به تلك الحدب ير حيد رقل با بيك ريم كوائب أ. يا أيد به وعس به في لأربعين سنة الأخيرة بن عمره و أكثر من لأربعين وتقد مدقلت مختم لصحف والدوريات حدر عبارحة أنبير أديب لهده حدید. وبرحمت له. واقبعت به ق بيروت حقلة أربعين عدد فيها الخطباء با بمرقوته من مأثره . يكاد ما قبل فيه يحيط يكل جوانب حياته إلا أن إنسانا مثل كاتب هذه السطور ويطته بالبد أدبب أعرى مخبطة طوية يش يفتقد حيارة العاطفة الحميمة في كل ما أدأه عن صديقه الراحي ، فلا يجد مقرا من أن يستعيد بيئه وبين نقيه ذكريات ثلك الحاطة تقايمه ولا من أن يترث نقمه أن يميص داحدت عن بعض ثالث الدكريات

> نُعِم هَذِا أَمِرِنَا أَمَامِ فَقَدَ مِنْ سِيقِنَا فِي لِحَرِومِ من هذه الدنما ميز رقاق الدرب يملاً لأسي قَلُوبِهَا وَيَتَعَلَّكُمُ الْحَوْنِ . وَلَكِنُ الْتَقْلُمِفُ فَي حامدًا وحالهم جدير بأن يحمل الى تقوسنًا

بحيطون بك ، وستتوند حياتك لل ما يعد

مغادرة الأخرين هذه الدنيا ا

يعض العزاء حين تدرك أن الدرد صمح لذ بأن نكوار شيود فقاهو الموطأ كتبت أمداقي ولأستاذ و. أعزيه وأقبل إنه يدياد حيا فسيطل بثلة أخدر رحير عن يعرفه ، فلا يستعجلن المده الذي بنتهم فيه عنه تنقى تلك الأخيار. كاري هذا معامل وأنا أعرف أد تعايد هذه ل تطلق كينا به الحن الأغريشورية هو ، والذي ساقة إلى أن . هين غطي الريل رسالته مديقة لحرة الداعد

لى يوم من أيام عام ١٩٤٨ حمد صديقي رياض طه ، وكان صحفيا تاشية ق أول الطريق التي قادته بعد ذلك إلى أن يكون تقبب صحاقة

مِنَانَ ثُمُ انْشَهِيتُ بِهِ إِلَى مِصْرِفَهِ غَيِلَةٌ وِهُو فِي أُوبِهِ نشاطه وقعة ما يرتجى مله و أقول حمل مديقي رياش مخطوط أولى مجموعاتي القصصية في ألبير أديب لتظهر بين منشورات دار مجلة الأديب ، فرحب بها الرجل ورأى قبيا نحوا جديدا في كتابة القصة العربية في ذلك الزمن ، وكان أول لقاء لى بأنبير أديب في مكتبه في محلة باب إدريس ، في ذلك البناء البسيط المطن على ما سمى بحد للا يشارع البلوك في بيروت القيت فيه رجلا ربع القامة عريض لنكس أسم الحما ، يتردد أل كلامه بين ربيجة أهل بيروت والليجة الصرية ، ويقطع أجاديثه بايتسامات تتراوح معانيها ببن يرءة الأطفال ومكر العابثين . كان لابد لى في زياراتي التتابية لبيروت في ثلك لأيام ، وبعد ظهور كتابى ، يلت السحرة، في منشورات دار مجلة الأديب ، من المرور بمكتب ألبير أديب ذك أكث من برة في كل زيارة ، أحمل رايه فيها أشعارى وقصصى ومقالاتي ، وتجمعني لصدفات قبها بنترددين عليه من دوي لأسماء اللامعة من كبيب وشبان ، معن م يكن يِتَاءِ لِي لِقَاؤِهِم فِي دِمِثِقَ ،لتي أَقيم فيهِ، أحيانًا و أثريد عليها دوما . في ذلك المكتب التقيت بكمال جنبلاء وادكتور نقولا فوض وصلاح الأسير ، وسواهم عمن غادر أكثرهم هذه الدنيا وبقى أقلهم قيها . ومن ذلك الكتب استطعت أن أصل بد أكتبه إلى اطراء العرب في كل مكان ، إذ كانت مجلة الأديب مجلة الماديين العرب في كافة أقطارهم تتلاقي فيها أقلام الأدياء من المحيط إلى الخليج ، قبل أن يصبح هذا التعبير على كل لسان. وعني أنَّ القصة كانت أول ما لفت نظر ألبير

أديب الى شخصى وأول، ما تشو لي ، فابد كان مصرا عبي اعتباري شاعرا ، فهو يبيين سمي دوداق مجلته أو يبحقه ، بصعبى لشعرية واستمرق ذلك حتى بعد أن توقعت أد عن بند الشعر أو عن نشره في الأدنب وغير الأديب

ذلك لأنَّ أَلْبِيرِ أَدِيبٍ كَانَ يَقَدُمُ الشَّعُو عَلَى سَاتُو فنون الأدب ولأنه كان شعرا قبل كل شي، مع أن أثره الشعرى الوحيد كان ديو به ، أن ، في الشعر المنثور. كان شاعوا في نظرته إلى الحياة وفي سلوكه فيها ، وأن ختى ذلك عبن سمع به وبع بخالطه . أو عمن خاتطه ولم تكن نه تُظرة تافدة إلى دواهم تصرفاته ومكلونات نفسه ساقه طبعه الشاعري إلى لتخلق عن كل ما شغل به نقسه وثاقت إليه في أول حياته . من تشتل بين الوظائف المختلفة في معسر والسود ن وليثان ، ومن معارسة للسياسة بعد ذلك في مجالات التنظيم والتنظير . ودفعه ذلك الطبع إلى إصدار مجلة مبتكرة في تكويلها وفي طموحاتها على الرغم من ادر كه أن تفرغه لهذه المجلة سيمد أهامه سين الثوره والشهرة والتقود , أقتعه طبعه الشاعرى ذاك بأن الثراء والشهرة واللقوذ ليست شيثا أعام أن يعمل الائسان بصمت قيم يؤمن به ويحبه وماكان يؤمن به ألبير أديب ويحبه هو أن يجمع مثقق المرب في مختلف مواطنهم في ساحة واحدة يتعارفون فيها فكريا ويتبارون فيها ق الابدع ، ويجددون فيها في سور لادب

أن يتذكروا في تجديدهم للغتهم وتراثيم الفكرى , وهذه الساحة كاثبت مجلة الأديب وهكذا طلعت الأديب عن القراء في بداية عام ١٩٤٧ حدثًا قريدًا في أناقة مظهرها وضي محشوباتها وبطرفة التجديد في تلك المعتويات . كانت لا زال طالبا جامعيا حيل فتنت بالجديد المبتكر لذي حملته هذه لمخلة شكلا ومضمون ، فكان من الطبيعي بعد ذلك أن أهتيط بأن أصبحت واحدا من كتابها . تم صديقة لمُنشِئها وصحبها. مداقة أتاحت في أن أعرف عن كتب بأية روح شعرية ومتصوفة كان أنبير أديب يعضن مجلته . فيهيؤها ويصدرها في أشق لظروف عايرا بها الأزهات والمازق قليمون أولئك الذين علمو في أي عسر مادي كالمث تعيش اللثا لجمه الطائرة الشهرة لو سَعة الانتشار في أوساط لقكر والثقافة , وقد ألجات الضائمة أسير أديب في ذات مرة إلى أن يبيع مكتبيه الثمينة والعريرة على فقيه . كي لا يتأخر يوم واحدا عن اصدار الأديب في موعدها المحدد . فعل ذلك دون أن يرقع صوته بالشكوى الأحد وهين كان يذكّر ذاب لأصدقائه كان يذكره والابتسامة تعله شفتيه کاں بصرفه دات کال أمر طبیعیا مقممه فید

رجوته في ذات مرة أن يلغي من مجلته زاوية كان مجيعها بإطار بين براليادة الادبية . في أخر الصفحات ، ويردر فيها أسطه عن برسور . لهه اشراكانهم بأكثر من قيمته نشادية معلموا أنهم أفسارا للمجلة. قلت له أما ترى فلانا ، وهر صاحب در محطلة. معروق ، قد بني دار دجلك ناضعة السحاب

كثر بن حسارته

البناء البسيط في محنة باب ادريس ، في قلب بيروت ، الى منزله في قرن الشباك في أول طريق الشاء . كان د قعه إلى الانتقال جاجته بلى ضغط النققات التي كانت تثقل كاهله ، كما كان مدفوعا إليه برغيته في الابتماد عما يصرفه عن التفرة لمجلته ورسادتها. وهكذا اعتزل يانزوائه ألى داره الديئة وألوان النشاط والخاطات أبيها واعتزل بصورة خاصة رقاقه ق التنظيمات السوسية ، وهي تنظيمات قومية بالدرجة الأولى . كان عنصرا فعالا في تأسيسها كما توثى فيها مراكز مربوقة ساهمته في تك لتنظيمات كالت دوما مساهمة الكباهر والمتكر المالي محيية العمل لتومى كله عاوي دعويتها ، وفي لحزب التقائي الأقشراكي الذي أسعة م كدل حدد فيه كاور أورك بإسير موكد له كا ساهناه ؛ كُنَّهُ أَسْحُولُ الوطني الذي مرقب

سيد ۽ ديا الرابي " ريبو" الدرياسي

والمباللي إلكبير - ومع بدلك عاد وجد ألبين

. جو تها العكرة وخلفيانها ومتاوراتها ، ايعد

ما تكون عن طبيعته الشاعرية وتجرده.

قانزوى عنها يمجلته في معزله ، خالطة هذه

الجلة بحياته الشخصية وانعاثلية. لم يتقص هذا الأثرواء شيئًا من فالدة قرء الأديب ومتعتهم بمجلتهم . أما أصداله البير أديب الشخصيين فقد كسبوا به دفء الجو الحميم الذي أصبحت تحاط به لقاهتهم به ودلك في منزل تشتى عليه رعايتها زوجة كريعة وفاضلة وتترعرع فيه فتاتان موهوبتان فنا وأديا ، رافق أولئك الأصدقاء تموهما إلى أن أصبحت ندى ربة بيت كريع قضى فيه ألبير أديب أخريات أياءه ، وإلى أن نيات هدى كعرفه بببنو مبدعة وشاعرة منهمة باللعثين العربية والفرنسية اندالتربا نفسه العين أله کان منعد عن مرکز اساسه ومقر نشاهات بيروت لختلعة ، من أدبيه وعبره ، فقد تبيع محجا لكل من يلم بالعاضمة البدلية س الكتاب والمستشرقين والمهتمين بالثقافة والقكر وشؤومهما ، إلى أن وضعت الحرب الأهلية هذا النَّذِلُ في ذات يوم، لدهشتنا وأساد

جبيعاً ، على خط الثماس بين مختلف القوى

استحره او ناك محرب روب البير أديب في ذلك المنزل مرة في غمرة الأحد.ث فأشار لي في غرفة الجانوس إلى أعنى الجدار قربيا من السقف وقاله : من هنا بطل الصاروخ ومن هناك خرج ، ولم يصب أحد منا يسوه والحدد لله [كانت قديقة صاروخية قد اختوقت داره، قيل يضعة أيام، في مستوى الطابق الرابع من العمارة واتفجرت خارج البناء . وقص عَلَىَّ أَحَيَارِ أَيَام الرعب والحرمآن والجوع التى مرآيها وأسرته تجت التراشق بنيرن الرشأشات واعاقع ا مهددة بالموت كل من يخطو خارج باب شقته في ذلك الحي. كما قص علَّيُّ حكايات التعاطف التي تبدت بن سكآن عدرته والعمارت المجاورة. على اختلاف مذهبيم لديثية وأهواعم السياسية ، في المحنة المي حب تارها متحدريون ابعد ما يكونون عن الأِنْسَادية وتوافعها الثبيلة . وظل ألبير أديب مصواً على البقاء بين أكداس الكتب والأوراق في داره في تلك المنطقة الخطرة، فلم ينتقل ملها إلى منزل ابنته قرب الجامعة الأمريكية إلا حين أصبح انبقاء في ثقت الدار ضرب من

الجنون أو اصررا على لانتخار أخر ههدى بصحب الأديب كان في منزل السيدة هدى أديب حداد في صيف عام ١٩٨١ ، في فترة هدوه صرئة بين لمتحاربين في كان صديقي الكبير والقديم ور، مدب يستعين بثطارت العظمة في الراءة أصول البالات التي يعده؛ لعدد جديد من المجلة . م تحد الأديب أتصدر متنظمة في أول كل شهر كماً تانت في الأربعين عاما الماضية . لقد حال دون انتظام صدورها. لا كبر سن ألبير أديب ورجفة يديه وتضاول قدرته لبصرية ، بل حال دون ذلك تذحر الأخوة وسوه حظ، لعرب وهجر ساستهم وقادتهم . حقا لك بعدت هيئة هذا الشيم الهم من هيئة ألبير أديب كما رأيته أول مرة"، عندما كان في زهوة العمر رياضي التكوين يقلجر صحة وقوة، لا ألى م أر أي تقرته التي أصبحت كابية بعض لشيء استصلاما ولا يأساء وإثما رأيت فيها الأسرى والشقاق من يراه خل بجزء من الأمة لتى أحيها وعس لقيمها السمية .

وقان لاید (گیرد آمیب آن بیروت ، کما لاید قابل شا آن بیروت ، کا سا آن نحرتی ای طراحت ای طراحت ای طراحت ای طراحت ای طراحت ای طراحت این طراحت این راحت در است. به خوان بیری الحدود محدد و بیر را اشتیاب ای مجموعه این این است. و مو مقاویت این را در دیگره نام راحت این می را در اینان این می در مو مقویت این را در دیگره نام سرحماته ای راحت قومت می راحتیا به راحت اینان می راحیتی، و اینان اینان این راحت فراحتی و روزد برای با مشاع دن حقیم و با

بعد أربعة وأربعين بود ١٩٠٠ أبريل ١٩٨٦ – سوف يكون لذنّب هاي في أقرب نقطة إلى الأرض يمكنه أن يصل إليها واستطيع جميعه أن نواه بالعين المجردة.



منذ فجر التاريخ ارتبطت بعلم الفلك علو، أخرى كثيرة من أهمها لدى العرب، علم أينك، وق بعص الأجراء الأجرى كانت هناك علوا دتمرد غميد عمت ال

يقام: المهندس سبعد شعبان







سوسه كه قدم من اجتراز منهم.

"لا كن كم فر القدام في طريقون أوريا
مع المنهمة السلية والساعية الفر وقدون أوريا
مع المنهمة السلية والساعية القديم
يتنا متحقد المنافق أسامية فقال إلى هذه
المام مع مخالف مائته القالي ها
المام مع مخالف مائته المنافق المنافق المنافق
تنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق
تنافق المنافق المنافق من والحال
المنافق والمنافقية ومن بعد قدل
منافق المنافقية ومن بعد قدل
المنافق والمنافقية ومن بعد قدل
المنافق المنافقية ومن بعد قدل
المنافقة ومنافقة المنافقة المنا

ويد تحطيف مع لزين الأفكار المشرشة ين حديا فيها القداء وأوضع لعلم الحد . ما اسمو هي الناس فيهمه عن طوهر لكون يقض رجاك وهيؤا حياتهم للبحث . رهيا ذلك لما زلك — إلى المشرين — معاني حشى في حياتها المومية عن عواق التدجيل ينظير أد على .

انتهى الأمر إلى تقدم شبى العالم في تطرياته ووسائل تحقيقه على ابدى كثير س العماه الأوروبيين في اواخرا غرب ربع مشر لميلادي ، فعد حصم هولا فكر وهبه وبطريات قديمة عاش في ظلماتها لقدماه قبيم

حقها طويلة منذ زمن بعطيموس ومد أعلام من ثادوا بالأفكار المفكية الجديدة الملكي البولندى ، كوبرتيكس » والملكي الماندركي ، تيخو براهي ، والقيزيائي لايطاني ، جالبليو، وارياضي الألمائي ، كبار الإيطاني ، خالبليو، وارياضي الألمائي ، كبارة والبرياضي ، الانجميزى ، نبوتن ، والملكي

حس لواه الثاورة هل الموروف القديم من لواه الثلورة هل الموروف القديم من الأفكار الثلثانية لخاطفة. وأهم با أهلك في أن الرفع موكل لكون - وأن المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عند المناسبة المناسبة عند المناسبة المناسبة عند المناسبة المنا

نامیها رو رو حول الشوس سالق تحتیر مرکز دوران الآفرس منظر انجازت به رسطها ۱۰ السرة المسبق ، وقع بحرد کوبریتکس سالم ایمان از گ خواه نین رجال الکتیبة ... رفتم آن نامیم سالا به سالم منظر منظ آنی کتاب اساده ، دوران لاجت عشرة سنلا آنی کتاب اساده ، دوران لاجتیاز الساران، نشره عام ۱۹۵۳ ، روشم تاری آن تالیانه عام ۱۹۵۳ ، ورشم تاریق آن نشره انظم ،

إدموند هائي يشرب ناس الكأس

رام رسيع علم حركة السورات الكوب على بدى دوناس كبار، الذي وغير قواضة الواضة كان المراس اجدادية والتجانب بين الدي قدر قواسي اجدادية والتجانب بين الأجراء الإكلية في قلف عقد الماضي كمل الأجراء الإكلية الماضية المنظية ما إماضة الرامة روضع ذلك فيه توسى باراء اللكي الرياضي إدوفت فيه توسى باراء اللكي الرياضي إدوفت الذي كان أنه قطل المنظية الموسة هذا المنظية الواضة المنظية الموسة الموسة الموسة المنظية الموسة الموسة الموسة الموسة المنظية الموسة الموسة المنظية الموسة المنظية الموسة المنظية الموسة المنظية المنظية الموسة المنظية الم



تضاملت أفكار واسحق ثيوتن و مع تظرية ولدموند هالي، وشجمه على إعلان استنتاجه عن ظهور لمدنب

ولقد تربّص الناس لظهوره عام ١٧٥٨ . فصدقت نبوءة ، يُدموند هاي ، ولكنه كان قد توقى قبين ذلك بيضع سفوات ، فأطلقوا على المذنب ،سمه وصار مصيقاً به

ورهم وجود ملايين من المدنهات غيره في الكون إلا أن المذنب، هافي ، تقدر بالشيرة على اهل أن المذنب، هافي ، تقدر با الشيرة على المن المجددة. ويشكن د يوى ليضمة نأو بالمين المجددة. ويشميز مذنب هاي بانه يستطيع الاقتراب من الارض حتى يمكن روثية باسمين المجددة . ولقد اختشف المثلث، أن أرث شهور له كان ها 141، رؤي . ** فقل الميلاد وأنه حتى هم 141، رؤي . **

پالتأکید ما یقرب من ۲۴ مرة واقعد وجد أن رساه ایطالیا بدعی ، جیونو، قد سجل صورة ملدذت عی جدران أحد الكذش عام ۲۳۰۱ میلادیة ، وصور * یه والهام الذی اصاب الناس لقرارة شكله

صبعة المذنبات ودوراتها

المُدَنِيات ، أجسام مصيفة وقدن تراها من لارس في بعض الطورف المُشاذة في السماه ، إلى ايعد كبيرة تبلغ ملايين القياومترات بسبر بديب حجر حاقية ذيلا طويلا ألى لمدن بر سيد وقد يسمر تهورش في بسعه حدة حدة سمح ، وحبا عدة شهور

رفقور الذاتيت كسارات قدور حول المسارات القدير كالمراحد إلى احتي كاما و حتي كتاب المسارات والذات يتكون أساسا عن 2010 أجزاء من المسارات المسارات المسارات والذات يتكون أساسا عن 2010 أجزاء من المسارات الم

- يسوة
- ب استرابر ب ادبین
- ونثوه بنخون من مده صنبه بسال عده الشهب فهي ليست مولد فشكمة ثانا، ، وذكن تشكير عليبها أشمة الشمس ، كما أن جزيراتها به القدرة هن امتصاص قدر كبير بن الأشعة فوق الينشجية بن الشمس، ، وإعاد الأشعاعية في صورة الالإن للخطائة التي قراط

مثبيثة منها, وفي خلاف عملية الامتساس والاشماع، تتلكك يعطن هذه الجزئيات ويصدر منها النسوة مرحمط الأس بالنهاق، دهد بمثل لوعه

لدى بتجمع فيه إشعاعات النواة ، وتتركز هيه
الأشواء المنبعثة بن تفكك جزيئاتها
معاد الدابر بعدا الذبر معتدا أ القضاء

بعد" عتها مكون الشكل أد يفعره والسائب و والاستكان الذيل أو يفعره والدورة من الراس الاستكانات أمنيلتة أو استدود من الراس ويكون دوره الذائب حول المنص على مدار خاص ولا يمكن أن يرى عشما ياتنوب مدار أخلي يمكن أن يور الذيل خلفة أن يدعه أدمه باستموار ، في المناجعة الدين باستموار من المناجعة من استموار ، في المناجعة المناجعة عن استموار من المناجعة عن المناجعة ا

الواصل من الشمس للى رأس المذنب ومن المذنب ومن المدنب ومن اللحيط أن الذيل بزيد طوب مندما يقترب من الشمس . بينما يقل حجم الزاس و قد يبلغ طوب الديل حجم الحيانيا . فقدته ، فينسر الذي ظهر عام ۱۹۲۷ ، بلغ طول أيد أربعة العربين كليو متر بنها بعق طرب الكياب . المناب الكياب . المناب المياب المياب عام 1840 من المدنب الكياب . المناب الكياب . المناب عام 1840 من المدنب الكياب . المناب عام 1840 من المدنب الكياب .

دلذنب الكبير، الذى ظهر عام ١٨٤٣ ه. يقوب من ٢٨١ مليون كبلو متر. وعادة لذيل خليلة لقاية، بن شقاعه إل

وقده عين حديد منطقة الداوية به قدمالة عدم الدرجة التي ، يمكن ، رؤيتها به ق حالة عدم و وجود الذيل ، ولقد مر كثر من تلاث مرت . ولم ينتج عن اذيل أي آثار .

ولقد لاحقد العالم ، برنارد ، تغيرا لونير مطيقاً في السماء تمهارا صند صوور ذيبي المذنب عابي بالأرض في ١٩ مايو ١٩١٠ . بيدأله تصد من قبل ذلك مرور ذيول بمحض المذنبات

پلارش دون ملاحظة شيء شاهر لديول واحيان يقتم ديل ديول واحيان يقتم ديل استنب دوناتي، الذي قانوية كما حدث في مذتب دوناتي، الذي طهر عام ١٩٥٨ ، الحد تلفو ديك الى ثلاثة ديول الدوية وكما حدث في المنتب ديول در ديول تادي ههر عام ١٩٤٤ ، والمشم ديك لم ستة ديول تاديد .

ومن البديهي أن لذنبات ثرى ميلا بوضوح ، ويمكن تصويره وتمييز ذيلها . ولكن من الذنبات ما يمكن تمميره ق وصح النهار كم كانت الحاب وللسمه عدست كبير عدم ١٨٤٢ ، ١٨٤٢ .

وفی کل عام تکشف بدین عدد و وبالتلسکوبات الحدیثة یکاد بدر عدم روبه حداد و اکثر کل بنه علی ل اکبر عدد کشف حلال عام و حد کال عد ۱۹۳۹



الذك لديمان ديوند ماد

حيث ثم اكتفاف اثني عشر مذنبا ، وعادة يطلق عليها أسعاء مكتشعيها

ولقد هرق، هدد كبير من المدتبات الن الآن ، هن أهمها مذنب ، يكي ، الذي قطم بدار كوكب اشترى ، ومذنب ، بيالا ، الذي قطم بدار كوكب زهى ، ومذنب ، بروك ، . ثم أخير مذنب ، هاي ، ق. وجدد با أي ماره (١٤١) بالليس بحرده . ولذى رهبي البطن براهد للتلاية بوشع. ومني وحفظ شاؤان بالكاهوة .

ومذنب ، هالي ، بهتد بداره دو الشكل البيضاوى لذى تقع الشمس في رحدى بيُرته ، إلى خارج عدار كوكب ، تيتون ويتر دررته حول الشمس في عدة ٧٥ عاما و١٩ شير على وجه معرب

ولكن بيمت كل المذبات ذات دورة متكررة حول الكسمي . فيتها دا يظهر بين كواكب الجموعة الشمسية مرة و دهدة . ثم! يختش في انقضاه لان لها مدرات موس ل المفده الشاسع عدة مات أو الاف من السفوات .

مصدر المذنّبسات

الملاشيات الذين أجرام كوسه لا هي الملكوني، وقد لاحظ الملكة أن معاولتها تعلق هي حد رات كواكب المجموعة الشمسية يؤوايا صفتاية، تقرب بين (، ، ، ۴) تتنزيخ كليران بطيع بل ردً

خلائبات إلى أسلها . وقلسور وجودها . فعلهم من جا السبب بالألزاب الشمس قديما من مرجع السبب بالألزاب الشمس قديما من مديم من المدم الشعوبين المديم المديمة علاء الفسيس ، لاك المديمة علاء الفسيس ، لاك المديمة ال

وقن آخرون أن مصدرها يكون من الشمس . تقدف به مثله تقدف بأسنته للندسة . لكن برحض هذ التفسير أيضا لأن يتل هذه الاندلاعات لابد أن ترتد إلى الشمس نتا . الا الاندلاعات لابد أن ترتد إلى الشمس

نقسها . ولا تتفصل عنه لتدور حوله وأخيرا ظهر تقسير مقتع لنعام التلكي الهولندي و جان اوورت و عام ١٩٥٠ والذي . عبيه اسم ، نظرية لثلاجة الكونية ، وبرجز هذه النظرية ان الشلبات توجد متجمدة ل تجمع هاثل خارج الجموعة لشمسية على Server . Street by petits my ٠٠ ليشه ١ وحدد بيشته هر السوله بدر. بى د سېمس ويجادي ۱۵۹ دليول کينو ډير كُديدا). ومعتر ذلك أنها توجد في حدية تجيد في حشد يشيه السحابة داخل الجرأة لتر تحوى بجيوعتنا الشمسية ، ويقل عدد المزنيات في هذه السحاية التي أطلق عليها (سحابة أوورت) بما يقرب من ١٠٠ مليون مذنب ، وتدك يعض لذنبات هذه لسحابة عنديا تتجذب بحو يعض الكواكب الكبيرة أو للحوم كشمستا مثلال وتتحاك بتدور حولها ثم تعود من حيث ارتث رئي مكان تجمعها . وتم يستطم باوورت بان يعلن سبب الايقاء المنتظم لدوران بعض الذنبات كمذنبء يسأ الذی یکرر دورته کل ۳٫۳ سنة ، ومذنب های ، لای یکورها کل ۲۹۱ سنة ، ولکته

صر تكوين أداد ألكنية للصيرا يهور مستعد وهو ن "أنسب عقدما يتجدب تحو لهيمودة للمسية ويوسيح عي يهد يهولي بدن ١٨٠ للمسية ويسيخ على المحمد المهادة في تحويل تاليج المائية المجعدة في التوقية بطار ويالمائل تحصير الأراث المعافرة وتتصدر مع بدراء المعين عيد حصيب من المهاد إلحقال حواد التواقع تكونة المهادة المهادة المهاد المجادة المؤسسة للمسيخ المنافعة المكومين في المعامس المنافية المحلس المنافية المحلس المنافعة المحلس المنافعة المحلسة المنافعة المنافع



، الجراء والحي مصدى سرعمها إلى ميكرب من مراح والمرتب المرتب المستوجعة الميكر المرتبة التحقيق المرتب المرتبة والمستوجعة المرتب ا

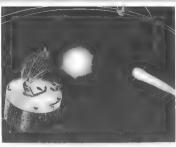
أس ذلك يمكننا أن حطمن إلى ان بد : الدينيت بد دونا عن سائر لاجراء لكويه تتكون بن عارت متجمدة يختلط به عدر الكومي . وأميا ثماء دورابها بنحوب بابد بن إلى عارب منظيرة تكون الهالة و بر الشفف

وقد تهت صحه هدد النظرية حالات يدير 1940 ايد وقف مع استخده عدسه المحدد وقف المحدد وقف المحدد وقف المحدد وقف المحدد وقف المحدد والمحدد المحدد ا

كُدُ كَشَعَتُ نصور التي بتعينت من سقينة القف، لأمريكية ببولير في بدير 1881 أن لدلت بتجول من كرة كربوسة معطة

حركة هالسي و القضاء

من بعوقع أن يضن المذهب هالي إلى أفريب تلقعه هن الشمين يوم 4 مجيزير 1447 وهن المحكود والمحكود عديب كميات من الصوء تريد بيد بنزاوج بين ١٠٠٠ ١١٠ مرة من الكميا لير يمكنية حاية وسال يمكن إية لدنيب



and the second results desired

الحد الحديد إلى المسلم الأولو عن سيم فيالات الكد سنت الله المالكان عن العرب الدد اليورس (۱۹۸۳) الدد الطاقات الكالات الدائد المنات

در مده محلاً الله حمل المراجعة وقول المنظمة ا

ورسه انتي على دوره بدست سرقة انتقب و في بصور يعم تحت ثائد دون انتقب المدحد المد و الأخور خويمه المي المحدد المد و الأخور خويمه المي المحدد المد و الأخور خويمه المي فال كوكي المور وزانوس به يور حوا كوكس رهى ويستمد حدود الم محاد المددس مع كوكس المشتري وثر معاد المددس مع كوكس المشتري وثر مد الكولس عوا أكبر كوائب متموسه المستمد حدود الم يعترف متموسه حدود المددس مع كوكس المشتري وثر المستمد حدود الم متموسه المتموسة

- رس ۱۳۰۰ مرف فعد کعارف ملکیوں علی سلمته پاسم عقبه عدیدت. دی فیرابر و ترین عام ۱۹۹۹ عدد، یکون

دی فیرابر و برین عام ۱۹۸۹ عندیا یکون بدنت های و صحاق بسته ویمکل نمییرد بدر ۱۰جردهٔ عندالد فان سرعته سلکون حد اربحه ملایین کینو مدر ای نیوه

لذئبات والأوهام والتحارة

اربعة طوور أسدت عن مر بطاريح في سدى كليس بين طوور فاس سين طوور خاص بين طوور خود كرت كالميسات والإلاز والمستود كرت كالميسات والإلاز والمستود كالميسات بين الاستان بين المستود كالميسات المستودية الم

المتعانيين الأواك فغزو بقواء وظهرا المتبار منه السياب مناام منه السياب السياب السياب المساول وتام منه الأوروبين وتصوروا في المعانيين ، وفي عام ١٩٠٧ عبده المتعانيين ، وفي عام ١٩٠٧ لا يريبين عالمين أدّ من المتعانيين ، وفي عام ١٩٠٧ لا يريبين عالمين أدّ من المتعاني عالمين أدّ من المتعاني المتع

رقد رود ذكر النّدّات عابدً أو كثير من حيث لارجع التربطية كراياتة، موسور ساه طبق وصلته بانية نجير أنات تصور تساه طبق لارية ولجيرا أماق الراجع المربية قد تكويت أي كتاب ، العالم أن التازيع، لانت تكويت أي كتاب ، العالم أن التازيع، لا باناً لم كانت تناوط علم جما سرودة وقال سامردة وقال سامرة وقال سام تليي كحور ديسن ليقا أو لما نشب تان صوية جيد . فياما الناس فقال وهما نيسة والعرام الميان الميانة التي الميانة الكيوني بني

یت ووصفه، دارن ایاس د ق تاریخ آحد ت عام ۲۰۱۰ هـ لوفقة ۲۰۵۳ دیلادیة ، ظهر ق السفاه نجم بذنب طویل جدا هن جینة اشن ودام بیگلع نحوا من شهرین وزاد دانلام

يسيري مسيدي هذه الخراطات لا تستند الى عبا ولا مطاق وتتلاعب يعاقب أيستاد فقد م. يعضى المختمين في المطالال الفرصة ودعو المنابع في الهور المذاب حيولا القيهم الرحم والأوباة التي زعموا أن المدقب يجليها منه وأيهم ولانا نيوم عصد القمام والمخافات

سيسب أن يروح أحد طدة الأوام والطراقات استقل أطها من أدامة أخرى بمثل الأحكام استقل قبل المحاد المستقل المستقل

ولان قضية المطير والمشاؤم لا يرقمي عنها الإسلام إلا يرقمي عن ربطها بالطوافر لكونية ، فإند تذكر أينية محمد على الله صبيه وسلم فهي عن التشاؤم بن ظهور الأجرام لكونية ، وعلل على كسوف الشمس وخدسوس لكونية ، وعلل على كسوف الشمس وخدسوس عم

وقاة ابنه بهراهيم . فقال كيگي ، الشمس والمقر يتان من آيات الله . لا يتكسلنن لموت أحد أو لحياته . فإذا رأيتموهما فادهوا نه وصلوا ،

هايي في عصبر القضاء

لك كانت آخر مرة ظهر ليها ، طالي ، لأهل لأرض عام ١٩٦٠ ، وكلنه قد عام ١٩٨٦ يزور الأرض ولأمور صفيها قد تاميرت تصاما ، فقد دخلت اميشرية عصر انطقاء منذ ما ياترب م ٢٦ هاما واصبح فلماته وسائلها التي تختف تعاد عند كان يسخده أباؤهم وأجدادهم من اجهزة للرصد للتكني والحميل الضوشي ، ما تقادر العلم ، خلا نجلت التحول ،

يولاً واربع طهور الذلّب معرف مبية ردرت كاير من الدولة المقامة أن الأبحث الطائح أن الاستحاد في الدولة المقامة الدر ملا سنوات فيعضه أقام مواصد أرضية فكية وجديدة تمانا كله حدث أن المدر ليا ويعشيا فاور عددت واربا وجرامة مدر أخر من ما هام يحتمي ياقع الأرض منتصر أمام ما هام يحتمي ياقع الأرض لكنور والأفراض من المنافرة على الأن منافرة المنافرة

السنة، ولا غُربة ق ذلك فلف سين أطلاق وحمد فلك كامل عمر ستل مصل النقطاء لأحياض سكان إلا منا جا 1997، وللي يحمد الأجيام الكونية ، وكان وقلها يدور على متربة رسمته وتحيال قباحات مكونيك، قام المستحدة بعد بالرياض أصيحت الأقدار المستحية وسان اللطاء قادرة أصدحت الأقدار المستحية وسان اللطاء قادرة تخدم حقال للرغيد بن الأجهودة للطبية التي تخدم حقال المرض

رقا متحدود الجهود الجولية التي المدتها المجدود الجولية التي المدتها الدرات المقدية المدتها الدرات المقدية المدتها الم

التي يدكن أن تفتي البحث البسي وتكشف انتاب عن بكونت المذنّب

وكالت فعلت الولايات التحدة ، بتوجيه . المي تحالق الشداقة ، بيروتير ، التي تحالق الشداقة ، بيروتير ، التي تحالق الشداقة ، بيروتير ، ۱۹۸۱ ، التقريب من المسام على كنير دير ۱۹۸۱ ، وسيفور جهاز الإطاباتي فعلا مسادرة دين أراب النشيج ، كام وجهات الولايات المسادرة من أراب النشيج ، كام وجهات الولايات المعادة السليلة ، ايسى ٣٠ ، في سيخمبر مماء المنافرة ، ورميد يتحالم مرصد مماء الشدى بالمرش ، ورميد يتحالم مرصد التكليم إلا وكري كليز رجيدة في أقسلس ما التكليم المرحد في أسطين والمساورة في أقسلس ما يتحاده من المدتى بالمنافرة ، ورميد يتحادة في أقسلس ما يتحاده من المدتى بالمنافرة ، ورميد يتحادة في أقسلس ما يتحاده من المدتى بالمنافرة ، ورميد يتحادة في أقسلس ما يتحاده من المدتى بالمنافرة من ومثلة من المدتى بالمنافرة من ومثلة من المدتى المدتى والمنافرة من من المدتى المدتى والمنافرة من المدتى بالمنافرة من المدتى المدتى بالمدتى بالمدتى بالمدتى بالمدتى المدتى بالمدتى بالمد

أه الهيدي قد أطلقت قبرين مساعيين في أسستس معادي إيام: بالتحت أب القيل المستسع معادي إيام: بالتحت أن به القيل المقد عادة المؤافرة بالتحت المؤافرة بهنا عال الأولى المقال المؤافرة المؤا

كما أن مسأك جهيدا بدقته أنائب الإنجاب فد أنائب في المعالى المعا

لألك فإن الاستعدادات لرصد عالي ، في عمير الفشاء قد ختائت تدايد عما كان يتبعه أجدادنا ، كما أن يعش الدول قد تضاورت جهوده نتقوية و بجديد عدسات مراصدها اللكية لأرضية لنفس المرض .

ظات ليس عجبها أن تكشف هذه الجهود عن مزيد من أسوار الكون بعد أن يتم تحليل ما يتجمع مله من معمومات عن المذنب، حالي،

سعد شعبن

عشو لجنة اللفاء بأكاديمية البحث العلمي والكنولوجيد بالمقاهرة للفقاء يستحسد السعيران الدول يعاريس

Usipis !!

زعموا أن الأدبيد المحري الدكتور فه حسين كان يضحك بفرح حقيقي وهو يحتضر . فقيل له : رأتحب الموت إلى هذا الحداد .

طقيل له : ، إذن لماذا تضحك وأنت توشك أن تصوت ؟ هن المألة ممألة شجاعة

قال طه حسين: الاضحك بلا سيب وأنا ضحكت وأضحك اسبيين لا لسيب

قسال عقيمه بالقبول. فأجاب: دالسبب الأول هو أتي في بدين يكن أستاديه أنت أكون أممى أو ميصراً . فلريت أن أخيذ أعمى ، وهشت حياتي بن غيران أباسر والدول من يرافقون كتما أند ضررا من طاهور . ولهج أبصرته لتموت لنويل سجون ولما صرت ادينا شهورة ، أما السبب الثاني أخيراً في كفته أنه الم

أَتِي سأعيش منه منة. قاة طلي مخطئ، و وإذا بي اعيش ٨٤ سنة فقط. ونجوت من ذلك اليوم الذي يعاقب فهه القارئ اللتيل ، ويبجل الأديب الطائل ، ويكتب اسمه في سجل الخالدين ،

وبها على وجه طه حمين زهو أغضب المحيطين به ، فقالوا له متماثلين ينزق . ، هل رأيت تبله جميلات ؟ سمه زرقه ؟ أغمان أصحار ترتجف ؟ طيورا تطير ؟ قدرا ؟

بحداد بيا بيد حداد أدام خراد بيا بعورة مند عدر الدارة مند عدر الدارة ترفق بدارة أبد ترفق الدارة والإيكار الدارة ا

اسوال محاومه لات النامة و وادامه دولات لأسجر ويفتاع فد حسين ماسترت بداسخ پدرو معالفت فد حسين ماسترت بداسخ پدرو

المنسسار والعـقرب

نار اشتهرت بحبها لقراءة الكتب المكرية الرصينة الجادة. قايلت عقريا ذاع صبيت آرائها الحكيمة قلت الثار للمقرب ، أثبت تلسعين

8لت الثار للمقوب ، أثبت تلسمين وتميتين ضحاياك بسمك ، .
8لت المقرب بهزاد : ، ماقلتهه ليس سراً

قالت المترب بهزه: ، ماقلتهه ليس سرا عسكري . وهو معروف أكثر مما ينبغي ، قالت الثار: ، مع قلته مجرد تمهيد أسؤال لا أعدف حداده » .

قالت المارب : ، وما هو ذلك السؤال الذي تجميلين جوابه ؟ ، . قالت الثار مسؤاني هو غاذا تقتلين ما دست لا تأكان ضحوالك ؟ .

قالت المقرب: , أنا أقتل بسعي كل من أنن أنه يهدد حياتي ، ومن المؤكد أنه يحل كل مطاوق الدفاع عن نفسه وبمطالف لدانا ، والأسلحة .

برائل والاستخدد. فيدب الدر كانية اقتنعت بما سمعه . وتكنها الاحظت أن الطرب حزيقة حزنا غاما ، فسأتنا بحيد : رعابك ؟ . .

فعدهدت العقرب دأسى وقالت تذكرت أي عقرب تنتمي إلى جيل متخلف من المقارب ، فيهنت الذر، وقالت ، ، وهل في عالم العقارب أيضا تخلف وتقدم ؟ ، .

قالت العقرب: ، في المستقبل ، ستقهر عقارب متطورة - لاتخلف في الظهر عن أكابر الثاس ، وستثميز بأنها إذا ام تجد من تقتله وتبها تقتل نفسها بسمه ، .

قاقت الثار: ومن الجلي أثك غريبة الأطوار ومشتنة التفكير. سأنتك عن سلوك العقارب الذا بك تتحدثين عن ادباده

فقالت العقرب للفار: , أنا معروفة يتقكيري المنظم ، ولكنك أنت انتي لانسمعين جيدا وتحتاجين الى علاج طبي صريع . أنا حدثتك عن عقارب ، فإذا بك تدعين أني تحدثت عن أدباه .

وقيدلت الثار والحفرب الاشهامات . وام تصلا إلى اقلق .



نحـــن العــــن

لعدد مريضة نكس وهايات بأيد فير مرتعشه وتقصد مستشفيات تشجيعاً للدد

ودعها للعصاميين من الاطباه المقترسين. الجائعون يتصدون مالكي الطعم طالبين

الشهادة أو النصر الأدياء يقصدون دور النشر خجمين كأن

للجهم الابن قيو الشرعي.

لم ببادر الى تكتم أورا ، فين تهطل قوقه للنبي والصواريخ والقولين والخيود لايسيه من تهمال أوقه أمطال الربيع ، ولذا قلد تريت وقيل فهما سنقوله على الرفيم من اثنا صيق لذ أن ناقشنا مطولاً ما نريد قوله ، والملقت آرؤه رتوجدد حتى بحت صوت كل وحد منا هو

أصواتك كافة. ولما تكثمك، قائلاً لأبي معشر الملكي باكتئاب: منحن تزرع القمح، وتكثنا في موسم الحصاد لانظار إلا يقشر البصل، قمن

المسؤول ؟ ، قال أبو معشر ، النألوا التراب ، فهو

الله ابو معتبر ۱۱۰۰و ادراب ۱ طهو وحده اذي يعرف لجواب ۱ اللهٔ ۱ ، دهن تبتهج حين تأكل حتى الشيع ، وحين تحكي بن دون أن نسجن ،

وحين تدم تحت ساقد . فتني نعوف ذلك المرح العظيم الذي يجعلد نحس بأن الكرة الأرضية أصفر من تهضة رضيع ، ويأن بايجري بي مراييند ليس دما أحمر حازا إنه هو غذاه وموسيقي *ه. قابلتم أبو معشر الإساعة ساطرة ، وقال :

الكل أمة قرحها الخاص بها واستند من أحوالها . والقوح المسموح به حيث ودتم ليس أكثر من كلام جدين معبوع غيي ورق بصقول . ولا وجود له حقيقيا . وبن يطبح الى نهل عاهو غير موجود يقترسه الاخفاق والشنة .

قلنا ، بيوند خاوية . جيوبنا حاوية . رؤيسنا خاوية . قلوبنا حاوية . .

فقال أبو معتمر: «الخاوي أفضل من غلان. فالخروف حين يكون هزيلا، ينقم

من أكانيه إذ يقسد شهيتهم ، ويضطرون الى مضع لجمه عني مضفن ، قلنا : «أولادنا كسال لايحيون مداريسهم ،

ويبيعون كتههم الدراسية . ويشترون بثمنها سكاكين،. قاقد أبه مستده واندم معطمت الماقه

قاتان أبو معشر؛ ولنهم يعرفون الواقع أكثر منكم،

قائدا: . وهم يأبون اطاعة لمعاشدا وتوجيهاتنا وارشدائنا، قاله أبو معشر: «لاتكونوا أنساة بمهم لأنهم سيرفمون في المستقبل على إطاعة ما لإسلام ومن لايشاه،

قلنا : ووزوجانت يعالين يندواة. فقال أبو معشو : ، سيندمن بعد اللوزه . قد ، مما الفوارق بدين الأحماه

والوكي " د سياد د سيال لايين شم بي السياد الله الهاله مجتمدات عامر بات الاعتقرف الراز بين الأحسان الا و الميثان . الا و الميثان .

س ، بيد خون غي پينظير ديليانية وا حه د معال دير الديل الانكتير به ليدا.

قاتاً مثنياته تعبيته أقنامتم واعترأت أحدوثكم ورد قدتم تعبت وسخم . وردا سنم اتهمتم بالتخاذات واشهرب عن أداء واجبكم تجاه الوطن .

قلنا: وفي كل ليلة ثرى مناءاً وإحداً لايتبدّك . ثرى أننا تطير في الهواه بلا أجنحة ، فك النسيره ؟ و فقال أبو معشر * جعبة قريب ستمرص

عبيكم ضرائب جديدة بحجة شر+ المزيد من لعدثرات لحماية سماء البلاد، قللاً . م متي تقبل التناحر وتتحد ؟ ه. مثال أد معتى تعبل التناحر وتتحد ؟ ه.

عقال أيو معشر ، ، ما القائدة عنر لحياة اذا ريحتم انوتام والاتحاد وخسرتم رضي الأعداء ؟ .

قدا: ٢ من هو المسلوب (نظاام؟ قلله؟ م النقاء على النقاء على النقاء على النقاء على النقاء على النقاء على النقاء من النقاء من النقاء النقاء على النقاء النقاء النقاء على النقاء الن

قلناً: « انصحنا نصح العالم لصديق.» فقال أبدٍ معشر بثقة ودون تردد : ، اشتروا خاما وتأهموا لما سيأتي ،

الشوفتيات

المدحق ، وابث عاصد عصياً شديدا ؟ أنت عاضب الى حداً ان الموجد موبوئك على رأسك وقدفته على الأرس ودحسته مغديث ، أحمد شوقي : و لو كان في مقدوري للأفت أيضاً وأسى معه .

أيضاً وأسمي معه : . الصحفي: : دوما سبب غضيك؟ أفت غاضب من الخشوم المعربي السائد : : أحد دقة ... والتكار منه مده كلات

عاصب من المحموع العربي المدادة ا أحمد شوقي . « ما تتكام عنه هو مشكلات تخص الأحمياه ، وأن ميته ومشكلاتي مشكلات عبت ؛ .

دانسحاقی دوماهی مشکلات ؟ کشت اهتقد آن لوتی هم بلا مشکلات ، . احدد شوقی : ، مشکلاتی کدید نایحة بن آد لا وجود قی دنیا العرب لشیء اسعه

لعدد؛ الصحائي: بسأجرز عني مخالفتك في لرأي. فالعدل مهيين في البلاد العربية

و الله المحدد شوقي : ، وأين مو ذلك العدل الذي تتحدث عنه ؟ أبن العدل أن أسمى أميراً

بسد ۳ دبخوی ، فڈا شب ثبته عن چدارہ ، ، این به وینین بث

مد شوقي: والعدل يتطلب أن أسمى مد سمرو ولاسيد أن عايشر حالي من هر، سمى تسراء وترضحه المسحف للايل جواش عسم ود يثير حققي هو أن هذا الهواه هو كتابات قامان طازاوا تلامدة في هدارس لاتهم سوى اجهل والادغاء «

الصحافي: • هل ألهم من كلامك أثلث تمتي الشمر لحديث ؟ ».

أحيد شوقي شعركم لحديث بصح لأن بكون حديث حشاشين فعظ المحدق صوفظ لمعادى الشعو

الصحب في صوفق لمعدى التشعر العديث فمير عستقرب ، فأثنت من أنصر التماليدي الموزون الحقق،

أحمد شوقي ، وحتى شعركم الموزور المئي يميت الميت قرقاً فهو معلواً بالشجيع والصياح والصقير والتعيق والتعيب وليمين تصحى الدمت سلبي محد أحيد الأدبية المورية الى هذا الحد ، الأدبية بال يكون باسمعته علك هو محرد شائعة ، .

أحمد شوقي . وأن أرفيب حقاً في لعودة بي لحياه كي أخدتك طائرة بكون ردابها كنهم من الشعره



وسى أدك برجم اطلاق المدوى سبة والصحواة الشرقية بمصر سم الكاسى على تقهوه إلى توجد عد ولا شري بادا أطلق حرب كمة قهوة، على هذا الشراب تشهور الالمهادة كمد جمه في الحيم سعير ورايادي وفي فله الملد





بن دوب بيلم للهولا لعربية اجالة تتحاسية ، لجيئة مجارية سودانية الهاول التلاد الحسم والنمرة التي يحمل قيها البدوي فناجيله كالتي توجد إلى اليبين ابدعا ويجانبها حب الهين والبي والرهقران









الشعابي نقلا عن الكسائي إثما هي لم من أسماء الخمر ١١١ ومقل الاتراك القهوة عن العرب . وأشاعوها في اوروب ، بعد أن سعوه بلكثتهم كاهقاء،

وظهرت كلمة (كوفي) في للغة الانجليزية سنة ١٥٩٨م. و فتتح اود مقهمي في نندن سنة ١٦٥٧ وفي يوسطن بأمريكا سغة ١٦٨٩ . ولقد ظلت اليبن المصدر الوحيد للبن حتى القرن السايع عشرید بدأت زرعته فی سرندیپ (سیریلانکا) سنة ۱۹۵۸ ، وقی جاوة وغيرها عن الأوطبين لأندنوسي سئة ١٩٩٦ - وفي هاييني وسان دومنجو سنة ١٧١٥ وفي سوريدم سنَّة ١٧١٨ وفي جرر ، درسيث سنة ١٧٢٣ وق اجواريل (وهي الأن زعيمة إنتاج اجن في العالم) سنة ١٧٢٧ وفي جامايكا سنة ١٧٣٠ وفي كوبا سنة ١٧٤٨ وفي المكسيك سفة ١٧٩٠ وفي جار هاوي سنة ١٨٢٥ وي السلقادور سلة ١٨٤٠ .

ومن طريف مايروي أن الحكومة القرنسية سنة ١٨٢٠ ، 'رست ثلاث شجيرات بن من تلك التي كانوا يستقبتونها في بيوت رجاحية بحديثة النبات في بريس لزراعتها في جزر الأنتيل وهلكت ثبتان من لللاث وبقيب واحدة . فأخد الربان (دكايوع يتقاسم مع الشجيرة

الباقية نصيه من الماه حتى تمكن من الوصول بها حية الى الأنتيار

ويسمى عنده نبات شجيرة القهوة (كافيا أرابيكا) وهي الأص لدى عرف في بيس وهذات نوع آخر أشد مقاومة الأقات وأغزر محصولاً هو ركافيا رويوستا) . كما أن هناتك ثوعا يسمى ركافيا لبيريك) سبة الى حمهورية ليبيريا يقوب افريقيا

والروبوستا هي التي تغمر الاسواق على الرقم من أثها ليست في جمال ولا تكية قهوة الأربيكا ليمائية الأص وجاه في تاج المروس أن (البن) يضم الباه ، كلمة مولدة استعملها أصحاب الملاقير ، وقد وردت في كلام داود الحكيم قال هو ثمر

كجر بالبين يغرس حبه في أذار وينبو ويقطف في ب فهي القصود بذلك هو (بن) القبوة؟ تلك مسألة تحتاج الي زيادة ق التحرى والاستقصاء العلمي.

فنجد الناس بين النيل والخليج . في الصحراء الشرقية للصرية (والسود، تية) وفي شبه جزيرة سيَّت وفي فلسطين والأردى وسوريا والعراق والمملكة لعربية السعودية واليمن (يشطريها) وعبان والآبارات العربية المتحده وقط والبحرين والكويت يهتمون بالقهوة

من ستانب خ **من ستانب** خ

كثر من زهقه مهم بانشاى . بيكما تجد العرب فيما بين الثيل والمحيط الأطمي يعثيهم شرب الشاى المزوج بالمعتاع أكثر من القدود وق الهلاد العربية الشارية للقهوة ، نجد أيضا شيئاً من مدلاف قليما بين مصر والسودان ، تجد خوانة العيايدة والبشاريين ، يضيفون الى قهوتهم الشيُّ الكثير من التوابل كالقرنقل والمرت والرنجبين وحتى القلض الأسود ، حتى لتكاد قهوتهم أن تكون

وهم كذلك يختِللون عن يقية العرب .. فإذا أقبل المناء وأناخت اغاظه تجد كل رحل يحمم حصب وبوقد درا ودحسر فهوته ويطحنها ثم يقبيها في (الجبئة) الصنوعة من القخار أو الصنوم ، تم بجلس وهده متفردا ليشرب قهوته

بينما نجد الثوم في فير ديار العبابدة والبشاريين ، يحافظون عي شرب القهوة في جماعة ، ولا يضاف (ميها إلا حب الهيل (أو القناه) مع قلين من القرنقل (المسمار) والزعقران ، وقد يضيف البعض شيئا من دهن لورد ،

وكنما ازداد المره قريا من الشاطى؛ العربي للخليم يجد أي غسية (الهيل) أو (القدر) تزداد في الفهوة ، حتى أنك بترى الفيولا هذاك صعر ، وميه دفع سبر اشريهن ، يومه دي بيند بيني سير . أقصى المشرق العرس ، ويصنع لقوم قيونهم إ وعام مع سال ... الأصقل يسمونه (الدلة) أو (البكرج) ودي صبيحة يدلية اشتار الم يه كثير من احدث العربية كدمشق الشم واجتبة في الاردين وعملى و لمطقة الشرقية من السعودية.

وللقهوة آداب وثقابيد مرعية

قلا تتمامل في شربها إلا بيدك اليمتي أخذا وإعطاء.

وقى منطقة الخليج خاصة لايتوقف الساقي عن صب القيوة للصيف حلى يعلد له المتحال القراء والبدد اليملى والعد فرد عدة مرات أما في ماعد، منطقة الخبيج فان الضيف ثلاثة فتجين تباعى. . وبيس من المدفد ال بملاً فنحب الفهود للسنف او نصع فيه سكرا وللد كتشف البدوي في صحراته بالتجرية والمارسة مهر

تتمثل بشرب لقهوة لم يدركها احدم إلا حديثا ومن ذلك : ١ ــ أن حقظ البن أخضر لدة طويلة يزيد نضج المواد لقعالة فيه

وذلك خير من حقظه محمصا أو مطحوتا ا سأن شرب كدية القهوة هني هيئة جرعات صفيرة مستبعه

أَفْضَل مِن شُرِب تَكُ الكِّمِيةِ جَرِعَةً وَاحْدِةً كِمَا يَفْعِلِ اللِّيْتِجَةِ !! ٣ ــ أنْ تحضير القهوة تحميصا وطحد وغلوا وشريا في حلقة واحدة فضل بن تبعد ابعمليات تلك.

وِكَا .. العلماء يطتون الى عهد قريب أنَّ المادة الفعالة في القهوة هي (الكافائين) او القيوين) ولكن أبحانًا نجرى في أستراليا تشير الى وجود مادة قعانة اخرى بم يتم تحديدها بعد.

ومن هجب أن لقوم اذين هموا بقية خلق الله أمرب القهوة. و ونقك هم أهل اليمن يقضلون شرب مغي (قشور المين) ويقولون ,نهم

أزكم شربا... وهنا تعود لي كتاب عمدة لصفوة. ونستزيد منه اقتباب حيث يقول.

« إِنْ أُولَ طَهُورِ القَهُوةَ يَمْصِرِ ، في جَارِةَ الجَامِعِ الأَرْهِرِ ، في العشر الأوثل من القرن العاشر (الهجري) . وكانت تشرب في نفس الجامع ر برواق ليين) كل ليلة ثنين وجمعة ، ويضعونها في ماجور كبير من القطار الأحمر ، ويأخذ بنتها التقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الأيعن قالأنين الدياتول بعد سطور ١ ـ ، قد حدث عابي الانكار بعكة الشريقة في سنة سبعة عشر وتسعمانة فقاء الآمير و فابريك ، برغر - من الشيم شيس الدين الخطيب في مكة الكرمة باصدار أمر بإيطالها ومقع الناس من شريها . ثم جاه قرار من السلطان بالقاهرة بإياحتها مرةً أخرى . ، ثم يقول ٠ ــ ، وبلغ الشبيخ العارف بالله محمد بن عراق لما فدم لى مكة ، لكرمة في ذي التّعدة سنّة ٩٣٣ ، أنه كان يفعي في بيوت القهوة (المقاهي) أشياه من لمنكوات، فأشار على الحكام بريطال بيوتها ، ولكنه لم يقل بحرامها ذاتها .. وما توق الشيخ بمكة في خامس صفر سنة ١٣٣ رجم الحال لما كان عليه [[] وق سنة ٢٩٩ أقتى الشيخ شهاب الدين السنياسي اشافعي يحربنها ... وفي سنة ٤٤١ خيج قوم الى بيوتها وكسرو أوثيها وضربوا حماعة ممر كان هلك ، فقامت لذلك فتنة واحتاب الأمر الى استفتاه ... قأفتي الشيخ يحمد بن الباس لحثق تحبيه بعد أن جربها واكتشف أشها لأتفسر ولا تسكر ونكل حدث سنة عله أن باهم (صاحب العسس) جماعة فيجهض القيوة واعتقليم ببلة وأطلق سراحهم بمداأن جمد كل واحد بمهم (مسير عشرة) شرية ١١١ ثم م يليثوا أن ظهر الحق وهاد الحال لا كان صبه أيلاً ، بعد يودين [!! وفي سنة •هـ ورد إلى مكة الكرمة رشت -ج " ای مرسوم من بسیمات بینغ اللهوه

ال ، ولا يدت عهوه بعدات بن غير معالاة بن بولاه وشوالتيمال ألت السنة /حيارا ودام استعوارها [1]

وكذلك عددت والمتاهره مراوا قم تعل الدة . وهلا مثارها - ولم يزل أمره قدمرًا وتعداد بيوتها وفي مشتهر ، ويشربها العلماء عير شربها من وصف بالقضل وكل رثيس بالجامع الازهر والبقام وق سائر الايم والأوقاب اء

هذه مجرد فقرت بن تاريخ المهود. ولاجدال في أن تاريخها جر، من تراثد الموبى الشعبي ، يُحتاج ، الى مؤلف شامل يام بأطرف قصتها عير القرون...

قيس نطع في أن يتصدى ثقر من الباحثين لكتابة قصة المهوة خلاف التاريم بطريقة جديدة تجمع بين عقلائية انعلم ورقة الأمي وجمال اللن . .. تو كان الأمر بيدي لنحت أعلى شهادة جامعية عربية س يتمدى لكتابة هذه القصة ولخلمت عبيه أرهم الجوائز.

وهن تصمع ي أن يمود الوطن العربي ، وخاصة في الركن الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة لعربية ، الى زراعة القيوة (العربية) الأصيلة ، بدلا من معضرة غير المرب اليوم على سوق القهوة العالمي ؟؟ ولاننين في الختام أن تذكر أن للهوة اليوم (منظمة) تقوم على

وربع انتاجها. وتجارتها علياء وهي تشبه منظمة (الأويك) بالتسبة النفط، وتسمى بنظية (الإيكو) . وهي تقص المنظمه التي تحكم على كل زيادة في محصول المهوة (بالاعدام) حرقا أو إغراقا و أعماق البحار . حتى لاتنطقض أسعارها 111

درويش مصطفي القار





جِضرة ضاحِبُ لِسَمُولِشَيْخِ خليفَتَ بِنَ جِمَدا آل ثاني أمير دوات قط



سِمُواتُ مِنْ جَدِينَ خَلَيْفَ آل تَا فِي وَلِيفَ آل تَا فِي وَلِيفَ اللهِ اللهِ وَوَلِيوالدَّفَاءِ اللهُ المُعالِمةِ وَلِيوالدُفَاءِ وَالقَائِدُ المُعالِمةِ اللهِ المُعالِمةِ اللهِ المُعالِمةِ اللهِ المُعالِمةِ اللهُ المُعالِمةِ المُعالِمةِ اللهُ المُعالِمةِ المُعالِمِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمةِ المُعالِمِ المُعالِمةِ المُعالِمِي المُعالِمةِ المُعالِمِ المُعالِمةِ المُعالِمِ المُعالِمِ الم



تشيير سياسة قطر الخارجية ، يوضوح مقاصدها وأهدافها ، نحيك عن وضوع مبدئي ومنطلقاتها ، وتنبع هذه المبادى، والمنطلقات .. كما حددها حضرة صحب السور الشيخ خبيلة بن حدة آثا ثاني أمير البلادا المقدى .. و وكما جادت خطوطها الرئيسية في النظاء الأساسي، بأوقت والمداد للحكم ... من انتزام دولة قطر القومي بوحدة المميير والهدف للأمة العربية والشحوب اللحرية . وتوثيق جسور انتهاري والصداقة مع جميع ادار والشعوب ... المحبة للسلام في المجال ادولي ، على أساس ميثال منظمة الأمم المتحدة .

سيَاسَة قطرَ الخارجيَّة نَجَاحٌ وَاضِحٌ عَلَىٰ كُلصَعِيدُ

هل المسديد لخليجي ، أرسى نشع الأساسي المؤقت ولمدل للحكم ، بدرئة لطريه دمام هذا استوساء . لتي تنطاق من نشاة الارتكار الطبيعية جغرافيا وسوسيا وتاريخي وحضارياً ، ألا وهي متطلقة الخليج العربي الى العمن ، العربي والهمد الاسلامي فالجا

و الرتكز الخليجي هذا، ثم لأرتباه لعربي العضوي - والتضامن الاسلامي ، تتكون احميفة ، وتتنكل اللة انتي تتحدث بهد دولة قطر مع دول المالم ، وتقيم على أساسها علاقاتها بهذه ادول .

رقد حدد سو آسرا بلازد القوت رصوبات رسود المستورة رضال الخطاب فرات الخطاب المربة ، بقوت، فرات الخطاب المربة ، بقرات ، زادة لما يعمل و الداعلة المستورة المربة ، بقرات المربة الأخرى . في سميل بدرات المستورة ، في سميل بدرات من مستورة سمينة المائة ، في يحمل بدرات مستورة على يعمل المستورة ، في المستورة المستورة ، في المستورة ،

النبيد توطئع وتقومية والاقليمية والدومية عن المال المالية

النطق سياسة قطر الخارجية في المحات لعربى، من ايمان الدومة العبيق يارتياضيا الجذري والأصيل بثواث الأمة العربية. والتحامها بمصورها ومستقبلها ، ومن هنا كان حرص هذه السياسة على توحيد لمواقف، وصم الصفوف ، وتجللوز الخلافسات اليابشية . تعالجة قضايا الأمة العربية ، ومجابهة التحديات الخطيرة اشى تواجهها ، وفي مكان الصدارة منها القضية القلسطينية . التي توبيها دولة قطر كن منايتها وجن اهتمامها ، فلا يكاد خطاب لسمو أمير لبلاد المغدى في الناسيات الهامة . يخلو من الاشارة الى التِّصية المسطيئية . باعتبارها قضيه العرب الأولى . التي تستوجب منهم حشد البطاقات، وجمع الصفوف، من أجل استخلاص الحق لهدور في فلسطين العرببة وقد حدد سمو الأمير سياسة البلاد من القضية

عد سنار اجماع الدم على أن فصلة فسمين شفيلة العربه هي يحور مشاكل لشرق الأوسط، وأن حلها خلا عادلا شاملا

المسطينية بقوله

هو وحده الكفيل بضمن الاستقرار والأمان في
- ... با وبامتان لآمن والسلام الدونيين . الأمر
- ... با وبامتان لآمن والسلام الدونيين . الأمر
الدى أصبحت ممه هذه القضيةتحقلل قضة
الامتان الدولية . وطبيعي أن كثون هذه
التضيية . من باب ولى . شغفنا الشاهل وأن
يكون لها حكان لصدارة في تلكيرة . ووصفه
يكون لها حكان لصدارة في تلكيرة . ووصفه

ه بالنسبة للقضايا العربية الأخوى ، فإن

لسوسة الخارجية لدولة قطر متجوعت على حرق الأبير وحرق الأبير والمع وقد القلامات لم القطاعة المستحدد من المستحد الدول المستحدد المس





اسو بین ایلاد علاق شده هیفه این عارت ویسروی طور (اسلام کنیم در دارد این هایداد این این این این دادد داد. بینچه خاند با باید این بایی (۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱

رلاحود، في بسرد سر وساد و الاستواد الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد الاستواد و الاستواد و الاستواد و الاستواد الا

رياسيم خصر حربي في أدوه قدر موقف ثابت بن طده استالة . حين تقدر الطلعان المربي و الهاب الذي تعكل بده الأنه العربية في الوحد و بنود والمهمة حكفت . في خياب سعو سر جلاد للدى تع ها طوف يؤه . سوح بعد لجمع من براجه . وحجل بحدم المحافظ في أنه هو وحديد المحافظ معارضاً في المحافظ في أنه هو وحديد المحافظ معارضاً في يعالم وحديد المحافظ معارضاً في يعالم وحديد المحافظ معارضاً في المحافظ في أنه هو وحديد المحافظ معارضاً في يعالم المحافظ في أنه المحافظ معارضاً في يعالم المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ معارضاً في يعالم المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ المحافظ في المحافظ في المحافظ ا

دلافت عبد بند كامت ولا قواد من مداوند عبد المستوفق المست

ولي عار حديثة الدولة خريبة أول الرئة قدر نسب دورا الله عالجمه هذا وقف الى وراب عيسة الر أدلي بعددود المصال عربي . وتحور الخلافات اليبطلية اللي على كون الأعماد في الحديدة أحد جى الانصال في عديدة القديلة العربية أصورته والحوارية

السحة الاسلامية

رن حد علامم لأساسة سدسه فطر الحرجمة هو سعو الاسلامي - حيث تأولا هذه سياسة في المسلوم الحدود قصال شخية المسلومة المسلومة

ريد ومدير . وي هذا يجب قال حضرة صحف سدو أشخ خدية بن حدة أن ير سن الأخراب ، سم بحدة بين يولو مر طوات فوق اعتباء أيني مثاني إلا أسماري . وقد قد من هذات المركز والأسماري وقد والكرية والروسية والاستراتيجية , وقد الكانو المالاي عدا القامة . ما يكاني لما اعتباد الكانو المالاي عدا أنها المالية المثاني المالية من الموريسة وروشة ، وقد يقد بمساس المالي وقوطية هفاء . أنا بالمالية القدم ، والإنها القدم الواقع المساس المالي وقوطية هفاء . أنا سواريات القدم أود الأخطار الإنها المالية المناس المناس والإخواء هفاء . أنا سواريات القدم أود الأخطار الإنهاء المناس المناس والإخواء المناس المناس

ما سبب و مونی الاورانی ، وی در و با فرانی الاورانی ، وی در وی و سبب و مونی الاورانی ، وی در الاورانی ، وی در الاورانی ، وی در این در این الاورانی الاورانی الاورانی الاورانی الاورانی الاورانی الاورانی الله الاورانی الله الاورانی الله الاورانی الله الاورانی الاوران

السحة لدوبية

س صبح اسحة كورة إلى مرة تمر عوسة من الوه بمدئى وهد أن الأند بعد: ويمثل حرىة العد الأنجار وسألدت يقوق أشايا الشعوب المقهورة رستعدة والبترة والبلاة العلموسة ، ويعتد سيامة الطارجية لدولة قدر بالبات هي تحرير طاقات الشعوب في العالم المالك تحرير طاقات الشعوب في العالم المالك وتروانيه بعد تحقد البائلة وتهوفي محمدة به المحدودة ...

ريارات سمو لأمير

77 فبرابير



لقد شهد بادنا الحبيب و قطر، في السنوات الأخيرة . نهضة حقيقة شاملة . وقد تجلت مظاهر هذه النهضة في كل القضاعات واليادين . فنحن نستطهم أن تلمسها في ميدان المناهة كما تلمسها في ميدان الممران : وتستطيم أن تصرف على ملاحمها المامة في مجال الإبرازة والتنظيم بنمس القدر الذي تستطيم أن تتمرف عليها به في مجال الإملام والملاقات



وليس من شد ق أن ممان سرب والتعليم. يعد واحما من أهم الجليدن اللهي ججبت فيها مطاهر النهضة التعليم الماصرة كؤشي ما كون . فيها الجدان رون فيود . هم التي ينطل بدارتو بيدا الإنسان الطفري عطليا التي ينطل بدارتو بوطينها الماصوة. فعد - محلية منذ براكور ميضنها الماصوة. فعد - محلية منذ براكور ميضنها الماصوة. فعد - محلية منذ براكور ميضنها الماصوة. أمان الميضان المناسخة على المعامرة من أمين تصور كفة الإيكانات المادية بالمعامرة من وأحس واصحة . حتى يعدن الموسود بالإنسان وأحس واسحة . حتى يعدن الموسود بالإنسان وأحس واسحة . حتى يعدن الموسود بالإنسان

وق سبيل تحقيق هذه الغايات . قاست سترتجحية التربية والنسميع في قطر . على مبادىء هامة أساسية . تتمثل في شرورة . مواكبة التطور لعلمي والتكثولوجي والثقاف الذى يشهده العالم المتقدم في الفريد .

والحرص على الأستاذة نساء أن لا حر والاطلاع على تجارب الشعوب والاطناع على كافة الخيات الدولية المناحة. مع مواعاة التقاليد الاصلامية العربيّة التي يعيشها مجتمعا العربي المسلم. ويتخذ منها مصدرا مباشرا لقيمه ومثله العليا.

وعلى هدى من «ذه الاستراتيجية التربوية الشاملة ، مضت مسيرة الممل التربوى في بلدت الحييب ، فاستطاعت في اعوام معدودة أن تحقق لهضة تمليمية فعلية بالقياس إلى الزمن القصير الذي يشكلي عمر هذه المسيرة

ورما كانت أفر أوم أفر مل تجديد هذه لم المنهذة المنافعة أفر أقاس من أو رقم أقاس من أو رقم أقاس من أو أقاس أو أنسأ بالمنافعة أو من وعلى أنسى ، سقود من عدد تعلام أو المناقبات أنظم أو أخراس أفحال من 140 القي أقام أو أخراس أفحال 1400 القي أقال و 1401 القي المحود على المحود المنافعة أو أقاس أفحال 1400 القي المحود المنافعة أو أقاس أفحال 1400 المحود المنافعة أو أقاس أفحال المحود المنافعة أو أقاس أفحال المنافعة أو أقاس أفحال المنافعة أو أقاس أفعال المنافعة أو أقاس أفعال المنافعة أو أقاس أفعال المنافعة أو أفعال

المرحلة الابتدائية . ٣٣١٧٠ تلميذا وسيدة . عدد القطريين متهم ١٧٩٥٧ تلميذا وسَمِيدَة . أي مسب ٨ ٥٥٠

المرحلة الاعدادية . ١٣٣١٦ تلمية!
 وتلميذة . عدد القطريين منهم ٧٨٧٧ تلمية!
 وتلميذة . أى بنسبة ٣٣٠٩٪

، المرحلة الثانوية - ١٩٩٧ طالبا وطالبة . عدد القطريين مشهم ٤٦٨٨ طالبا وطائبة ، أي يتسبة ٢١١٧٪ .

وفضلا من ذلك ، فقد تم التوسع النومي في عملية التعليم ، فأنشىء الممهد الديني وأنشفت مدرسة المسئامة ومدرسة الثجارة ، التي وصل اعداد طلابها في العام الدراسي الحالي 1900 المها. في .

 المعهد الديني ١٩١٤ طالباً من بيشهم ١٩٩ قطرياً أي بنسبة ١٩٨٨.

، بدرسة المناعة : ١٧٦ طالباً بن بيليم ١٦٥ قطرياً أي ينسية ٩٣٠٨٪



مدرسه تفجيرة ۱۹۳ شدا م بسبد 4 هم و 4 هم الم مسبد 5 هم و 5

اب عن البحث لتعليم متعربة في المخرج . فقد جرى سليميم يحيدت للائم المخرج . فقد جرى سليميم يحيدات البياة ، وقد وصلحات أهمات أليام الحال المدينة والأوربية . والمنام المحال المحربية والأوربية . وينام ١٠٠٢ عضو ألى البلاد العربية والأوربية . ينام ١٧٠٣ عضو ألى البلاد العربية والأوربية . ينام ١٧٠ عمودة

ولاشك في أن مثل هذه العملية التربوية فضطة نسبيا . تحتاج إلى إمكانات مدية ماثلة . والدواة تحرص أل لحرص في توقير هذه الأمكانات ، فقد وسلت ميزانية للاربية والتمايس اللهام المحراسي الاحمال الى والتمايس اللهام المحراسي الاحمال الى مصمد

تكنلة لنااب بتبت في هذه الميزيية ٢٠٥١٠ ريالا أطويا في العام وفوق ذلك كنه ، قاد روعيت شمولية

الصابقة الدروية ، وجوف لا يقتصر التعابي هي المستحدة الشروعية ، وجوف لا يقتصر المرحقة الأنسانية في المستحددية المرسانية الأنسانية المن المستحددية والمستحدية والأنسانية الأنسانية المستحدد المارسية والكافراني والمستحدد المارسية والكافراني والمستحدد المستحدية المستحدد المستحددية المستحددية المستحددية المستحددية المستحددية الكبر من المستحددية الكبر من المستحددية الكبر من المستحددية المستحددية والمستحددية المستحددية والمستحددية المستحددية ال

ولم تكن رعاية لموقين بأقل حظا ، فقد قامت لوزارة عن تدريبهم وإعددهم لمواجهة لحياة بأعمر استم والأساليب حديثة . حتى يتمكنوا عن أن يكومو أعصه مافعين ال

مجتمعهم قادرین علی تحاور مشکلانهم وقهر غروفهم، وقد نشلت بهذا اعرض

سرستان ، إحداهما للبنين والأخوى البنات فارد تركد ذلك إلى ما حققه التعليم العولى من خلال جامعة قطر من سد الكثير من حاجات البيئة ، وإلى ما تقوم به لهارات أبور رة وقسامها المختلفة من نشاط متصل في سبين خدية العملية التربوية . من توفير لأحبث الوسائل السمعية والبصرية ومن تدریب مهنی، ومن در تلکتب ومکتبات بدرسية تحرص عل تثقيف الطلاب وتزويدهم ب يدسب أعمارهم من مناهل المعرفة ، لموقد حاماً خُو مِن الجهد الكبير الذي تقوم يه وررة الدربية لاستكمان أوجه النهضة التوبوية الماصرة، تحت رهاية حضرة صاحب السمو أمير البلاد المقدى الشيخ خليقة بن حمد آ ثانى وون عهده لأمين سبو نشيم حمد بن حبيفة أن تابي جرهما الله على وتتنهما ومواطنيهم خير لجزه، بما قدماه ويقدمنه بن رعاية دائمة ودعم متمس طلهشة التربوية التعليمية القطاية

محمد بن حمد آل ثاني



تهدف السياسة المالية لدولة قطر إلى تقريس كافة اجهود المفاعقة براجع التفيية، وذلك بالتوقيف الأمثل للمائدات المبتروفية في الأنتسطة الاقتصادية، بهدف تكوين قاصدة انتاجية متتوعة وموسعة، تضمن المتحرار وتعوالد طل الاي يحقق مردودا أفضل تتيجة للخطوات الهامة التي تخطوط الميلاد عبى سلم الاكتفاء الذاتي.

الملامح الرئيسيّة للسّياسة الماليّة والبتروليّة

والوقع أن الدور لها الذي تقوم به روزاً الدافة والبرران في روة قدر بقلصي أن يزار البرد، وتوجه الشؤون ليتروانة في ادرية ، البرد، وتوجه الشؤون ليتروانة في ادرية ، واحدامة من خلال السلاحية الواسمة سالم واحدامة من خلال السلاحية مشروحات يوم على الأستقدر، وموجمة مشروحات يوم على الاستقداد وموجمة مشروحات واحداثة المتقدرة بالمستحد والمواجعة المنافقة واحداثة لى تتطير التعاون المشيح ما المتحافظة الحلوقة معرفة واحداد المحاسبة الحلوقة للترفية معرفة واحداد المحاسبة الحلوقة للترفية معرفة واحداد المحاسبة الحلوقة المتواجعة عها في

بور واقع منا لور دید آن فانسال بیاد ایوزد البات گروت قدال این اصره معانی اللیم عبد الدیر بن خلیف آن کانی روزید اللیم والیرور فی ۲۶ ایران ۱۹۸۸ ، بوجب آمر الرکورون الأساسیة وللاح ارئیسیة المیروری اللیم المناسب می المیانی اللیم و الاقاصد اللیمی روزه دیگا وقوق الاقصدی و الاقاصد الدیل علیه ، ویکن الروسیة سنجمه المردی والمام واحداللی الاسیم بسیمی المردی والمام واحداللی الاسیم بسیمی المردی والمام واحداللی الاسیمی بسیمی

ويمكننا أن تلخص أهم ينود لموارنة العامة (١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ) في الثاني

- ، يفعت الإيرادات الحكومية لمتدرة ١٩٣٧ ملهين ريال في حين بنفت المصروفات لعمة المقدرة ١٩٠٥، ملهين ريال . يضاف البهد التؤامات طابع الموازئة مقدرة بمبلغ المها الملهون ريال
- أولت المكروفة الشروهات الرئيسية ادمة عناية حاصة بعشارات الحرف الرئيسي المحفظة الاقتصاد الوطنيف، نقر رصد مبلغ ٢٨٠٠ عليون رياف نظل الشروطات بعضاف البياء شروطات خارج المؤرطات المجموعة (1787 طبون رياف المؤسسة المامة الطبارة المجروف والمؤسسة المامة الطبارة المجروف والمؤسسة المامة بعديضة (1798 طبون رياف المؤسسة المامة بدينها 1797 طبون رياف المؤسسة المامة بعرضة (1798 طبون رياف المؤسسة المامة بعرضة (1798 طبون رياف).

روهي في تحصيب من محصمات رئيسية توزيمها عن هده كبير موادوات التي تحليم البهلا الطبقية عن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على تشتيباً المنافقة ا

سن استكنار وسيان صاحة وصحة وتعليم وطبق ونثل وسواوسلات وكسهريم، وهيهاد وزراعة وصاعة وأبن ودفع بالاقتمام بالغ حييك رصد لكل نشاط با يتاسيه بالغ المصادات. استكمالا لشروعات تحت التنفيذ، أو ايجناء لشدويع جديدة ذات وأوية، رضاقة لمناريع التفعية والتعلوير التي تشهدها المهارد بعذ سنوات تشهدها المهارد بعذ سنوات

لسياسة البنرولية

إن الاقتصاد القطرى يعتمد أساسا على استقلاد البترول والقاز الطبيعي، وما يدور حياد ذلك من صناعات تكديلية

والسياسة التى تتبعها لبلاد في هذا المجال هي سياسة بترولية وهلبة بتوجيه من سمو أمير اعلاد اعدى الشعم خبيعة بن حمد أل

أهمد أن أصدر قائد اسمرة قرره اختريحي
الذي يعصى بدسميدة وفيشية القائدة عن قروب الملاد التبيييين ومن المتروب المراوب واطار الطبيعي حرجي قطاع الميتروب بأهمية خاصة في دجال بأنه الاقتصاد السليم لذي يعتمد عني تجمع لوسائل من المصادر المبشورية والموارد الطبيعية الغير تملكها

وراد استهدات السياسة المثلثية أو دولة وقد أن استهدات السياسة المثلثية أن دولة لحل أن المثلثية أو المثلثية الشركات المثلوثية المثلثية المثلثية المثلثية المثلثية المثلثية المثلثية الإطالات المثلثية المث

، قد شهدت أوضاع صناعة النفط والغاز قي . . قطر ق مطلع عام ١٩٨٤ ونهايته حدثين الحاببين بارين تمثل ولهما في انشاء مصلاة تقييب بطاقة انتاجية قدرها ١٣ ألف برمين يوميا . أما الحدث الثائي فقد ثمثل في ليده بتنفيذ مشروع حقل الشماد بهدف ستغلاد حديدية تكبيرة من العار لطبيعي. وقد كان من ثمار الأبحار لأود تحقيق الأكند، أد ئى س استجاب ببروليه إصافة الى أن مصفاد توفر فائصه لللصدير لخارجي أما لأبجار الثاني وهو حقل الشعال فهو يعتبر كبر تجمع مطرد لنقار لعبيعى عيراسماحب يتراكنشافه حتى وفنداء هن وهدك جهد متواصل يبدن لأن سلسذ هذا الشروم الحيوى انهام لأى سيكون دعامة جديدة للاقتصاد الوطلى، وقيمانا بستقيل البلاد وطيره، فالمرحَّلة الأولى من النتاج هذا المشروع ، من

المتوقع أن تعبأ في تهيئة عام ۱۹۸۸. ومن كل ذلك وقيرة تتقع أماننا معاداً . السياسة الميتورولة قدراً قطارة التي تردي من خطط التنسية في البلاد وتكويس جواء من لا نظر المجتمع وترشيد استهلاك، وبطاور وتضمين أواسر التنسيق والتموين على كالة المتعودت المومية والإسلامية و لوموة حتى يستقل لمناحد المهدف والإسلامية من خير لأبنائها وطبي للعاداً أجيده

سعادة التنبيخ هيدالعزير بن خليقة أن ثانبي وربر خبيه وببدوب



منذ بداية المسيرة المبركة المشرقة في دولتنا الفتية بقيادة حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني أمير البلاد المدى ، ودولة قطر تمضى في خططه الصوحة ألتي تركز على أهمية تحقيق التنمية الاقتصادية والإجتماعية وتوجيه الطاقات البشرية والمادية من أجل تحقيق الارتقاء وانتهضة والتطور الأمثل في البلاد.



لة أوت دولة قصر قدر كبير بن الاسد،
للسبة الاختاصية ، باعشرها بن لعام
للسبة الاختاصية ، باعشرها بن لعام
للبنيسة أو لقدم والتعور ، فالمت وزراً
للإيكانات وأوسائل الحيوية الكبلة بمحلال
الإيكانات وأوسائل الحيوية الكبلة بمحلام
للقائلات المبرية والقدرات الذاتي إلى الكبلة
حد سكن ، محقلة بذلك خطؤت هنة جديدة
للمجتمر القطري الشراع الإجتماعية
للمجتمر القطري الكريا القطرية الإجتماعية

إِنَّ عَاهِمُ اللهِ عَلَيْكُ السُلُوتِ

الْإِجْمَاعِيَّةً لِلَيْ اللهِ عَلَيْكُ الشَّوْتِ

الإجماعية لَكُل موض وفير قولي القانس حيطير

المبيد أوسدا أله ويكل القيس حيطير

معلا قياميا ، متجدى ألما الرأب والأخيار الأور والأخيار الأور والأخيار

تحقيق كل المبادئ حقيق في المجال

الإجتماعي حتى يولكم المواطن التطريق المجال

تقورات هذا العصر ، وحض تشلق كل كانات

نيمة أن الاس إلى أو كانا جهالات المبادئ وكانا جهالات

ومد لبدية . كان لزاءة عنيقا أن تهتم بتطهير أجهزة الويارة حتى تواكب هذا

التحول الاجتماعي الكبير، وحتى تتمكن من ملاحقة لمشطبت الجديدة ي احجاد الاجتماعي.

ون واقع هنا الاجتماء المتوابع بمبدليات الاصحة بالاراق والتشيية الاراق - تصوير إدارت الورزا وضرير الأصم الخابعة لها ووضع المقوابط التخلية بتلخيم سير احمل أيها ، وكل صدور التخريق في (م) مم است. 18.11 مو لتجيع المقاتفين للخطيع والرزا المسل والمشروق الإجتماعية بحديد المناطقية وصلاحيتها وتقاهيا الدخل، بعديد المناطقة تصدير وتسليق العمل الادارق في الورزاء خشي تشور يستمونوانها على أكمل ويه .

توفير القوى العملة

بقد أولت الدولة هشماه خاصاً بشؤون العمل والعمال، وأحدرت عمدة فزانين وتشريعات لخدمة المواطنين على مختلف مستوياتهم وتأمين حياة أمنة ومستقبرة أنهم، ولمها اهتمت الوزارة بإنشه إدارة! محل لتومير

القوى العاملة في البلاد وتدهيم العلاقات البودية بين العبال وأصحاب الأعمال . وأصبحت ثلاث الإدارة مكونة من ثلاثة أقسام: فسم الاستخدام الذي يصدر يطاقات العمل وترشيح العنال في اشركات والمؤمسات العاملة في البلاد .. وقسم السلامة والصحة الهثية الذي يقوم بالتفتيش الدورى على المؤسسات والشركات العاملة في البلاد للثأكد من سلامة لعبال وصحتهم ضد أمراض المهنة ووسائل لوقاية عن مخاطر العبل، ويتم ذلك ـ بالطيم ـ بالثعاون مع الجنهات المختصة في وزارة انصحة . ثم قسم التقتيش المعالى الدي يقوم بالعس عى حرب القضايا والدرعات لممالية وقفا لأحكام قانون العمل. ويقوم يتنظيم طايات استقدام العبالة العربية والأجتبية التي بلغت في العام الناضي ٢٤١٦ طلب وق طار حتیجت اسلاد من ثلث لعيانة . عقدت الوزارة خبس اتقاقيات تتعاون القعال بين قطر وشقيقاتها العربيات وذلك مع مصر وتوتس والمغرب والسودان والصومال .. "أما بالنسبة تطلبات إعارة العمال

بن مؤسسة إلى أخرى فيتم ذلك طبقا لقانون تنظيم دخول إقامة الأجانب في قطي.

الرعبية الاجتماعية

ومن منطلق اينان دولة قطر بأن الاصلاح الاجتماعي هو ركيزة التطور الحضاري، أصبحت ، لقاهيم والباديء الاجتماعية التي تم ارسۇھا فى البلاد بمثابة ثورة فى التشريع الاجتباعي بحيث وضعت وطننا لعاني في متدمة الدول التبي توفر لمواطنيها قسطا موهورا

من الخدمات والرهاية الاجتماعية. وقد بلغت جملة سبالغ السعدات لاجتماعية لتي قدمتها الوزارة في العم لاقسی حواتی ۷۹ مانیون ریال شمات ۵۰۰۰ حاثة . كما أن الكثيين الفرعيين والمراكز الاجتماعية لتابعة لهمه في كل من مدينتي الخيى بالشماب بقومان يتبقيذ سياسة الوزارة وتقريم الخدمات الاجتماعية لمواطنين في

أباكن اقامتهم لد ثبة . وقد رود قسم لماعدات الاجتدعية بالحققين والحققات ذوى الكفاءة، وأنشىء مركز التدريب والثأهين الاجتماعي السيدات لقطريات .. وانتشرت في كل نحاه البلاد مكاتب الخدمات الاحتماعية ومركز للداسا على الحرف والمهارات للمرأة القطرية التي ال نتل حظاً واهرا من التعليم ، وذلك لرفع كناء تها واعتادها للمساهمة في مسيرة التهضة

والتنمية . وقد ثم تخريج لدفعة الثالثة

إنتام الحريجات وتسويقها، ولاقت تلك المدرص قبالًا من قبل المواطنات وحتى يتم تحسين ستوى الأداء لخدمة الرعاية الاجتماعية التي تقدمها الدولة تلفثات المعتاجة كالأراءل والملقات والأيتام والموقين والعجزة وفيرهم، اهتمت الوزارة بتدهيم الجهاز الوظيق والإداري المشرف على خدمة

بالشبة بركز الدوحة والدفعة نذبية مركرى

الحول والشمال، وأثيبت المارض لعرض

الرعاية الاجتماعية ، كم تعاونت الوزارة مع بعض لموطنين من ذوى الكانة المرموقة لمتطوعين بإنشاء جمعية لرعاية المعوقين لكى توفر لهم أكبر قدر من الرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية

الإسكان الشعبي

ومن أجل تحقيق الاستقرار للمواطنين وفرت الدولة للمواطئ القطري لممكن لصحي المقاسب، وبحيث يلاثم حجم أسرته وتقاديده وعاداتها الاجتماعية يهوقد قاست إدارة الامكان الشعبي في الوزارة بدورها في هذا المجد لهلم بتطويل فتون الانتأاء بنظم اسدكن الأمينة الأوى الدخل المحدود. صال بي إلما د لم الاحتاقية وقدر - وتم بعد در ساع سهم در برد یا بعواطس تنشل و منح النظم قطعة أرقل بدون عدر والرقد بدون أوائد ، يسدد المثلقم التيمة طل

أقداد تتراوم مدتها عابين ١٠ ـ ١٥ سنة

حسب دخل المنتقع، بالإضافة إلى إعداد الخرائط والإشراف والتنفيذ وتوصيل كافة الخدمات الضرورية كالكهرباء والماء والمجاري وانهاتف بدون مقابل وإعطاء منحة للتأثيث قيمتها عشرون الق ريال قطوى وقد بلغت المماكن التي وزعت خلال العام لماضي ٥٥٩ مسكت شعيها بالمجان . وبلقت المماكن الشعبية والجائية التي قيد الإنشاء حابها والتي ستورع قريبا ١٣٥ مسكنا.

وقي مجاب التعاوثيث تولى أدوثة اهتماعا كبيرا بالحركة لتعاونية أن البلاد وتقدم الساعدات المكنة نهاء كما تقوم بالدعوة لانشاء وتأسيس جمعيات تعاونية جديدة في كافة اغناطني وتتبجة لتلك السياسة انتشرت فذه الجمعيات في أماكن عديدة وأصبح عددها هذا العام عشر جمعيات تعاونية تعمل بكل طُاقَاتِهَا مَتَادِم خَدِمَاتِهَا للجمهور، ويجرى البدل الآن في تحضير جمعية الهلال في منطقة المعيجة وتحضير جمعية أخرى في الوكرة.

الملاقات الدولية

وتسعى الوزارة من خلال بشاركتها في للقاءات المعربية والدولية إلى يسماع صوت قطر إلى العالم الخارجي من خلال الثواجد وللشركة في المؤتمرة وللدوات والعلقات الدرسية وللجان التي تقع ضمن اختصاصها . وتحرص على الاستقادة من هذه البقادات وما تتيحه من قرص للإطلاء على تجارب الدول الأخرى في مجالات المبن والشبؤون لاجتساعية والإسكان الشعبي واشعاونوت . .

وقد انضمت دولة قطر بلى العديد من الهيئات واغتظمات المربية والدولية الماملة في المجال الاجتماعي ، وشاركت الوزارة خلال المام الماشي في عدة مؤتمرات واجتماعات هامة ، كب أن هناك تعنونا مثمرا ومستمرا بين أجهزة لوزارة وفيرها من الجهات العالمية ، من أجل التشور والبحث والاطلام والدراسة في كل عايفيد الأجهزة المعنية

ومن كل ذلك وغيره نجد أن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تقوم بدورها العبوى في البلاد في ظل رعاية وقبادة قائد المسيرة حضرة صاحب السمو الشيم خليقة بن حمد أل الذل أمير البلاد المُدى ، وولى عهده الأمين سعو الشيخ حمد بن جليفة أل باني ، وتسأل الله جميعا أن يوفقد لخدمة هذا الباد الغال

على بن أحمد الأنصاري





بدأت الدولة المصرية في قطر بتولى حضوة صاحب السعو الشيخ خليفة بن حصد أل كاني أمير البلادة الملدى عقاليد حكمها في ٢٧ فيروير عام ١٩٧٦ ، فقد بذأ المجتمع الظرى بعد هذين الحداثين خطوات التحوف الى جاتمت حديث . فقد بذأ ضغوبات الدولة كانت قد توفوت في المجتمع القطرى منذ متنصف القرن أصفوبات الدولة كانت قد توفوت في المجتمع القطرى منذ متنصف القرن المتاسع مشرر وكانت المؤسسات المباسية والإحجد مديرة والاقتصدية والمثاقفية المستردة المعاسل والمنطقة المنافقة في موجودة . ولتنها كانت في مرحلة النفو وفي حاجة الى مايدفعها ال



بقام عسدالله عمادق

instrument illustration at the last Library

د المحرية التربية والثقاقة والمعوم التابعة وطائبة العطرية التربية والثقافة والمعوم التابعة وزارة التربية والفطيم وكافت على شكل تشرط تهتم بشطون التعميم

وقى حقبة السبميذت وماثلاها تضافرت عدة عواءل محلية وخارجية لتلقى باتعكاسها على الصحافة القطرية كما وتوها، شكلا ومضموثاء فكر تشهدت أوائل السبعينات الانبحاب البريطاني من منطقة الخليج العربية واستقلال قطر في ٣ سبتمبر هم ١٩٧١ ، كما تولى حكمها في ٢٢ فيراير من ابعو الآى تلاه حضرة صاحب اسمو الشيغ خبيفة بن حمد آل ثاني والذى يؤبن يماناً عمية برسالة الصحافة ودورها لذى طالما مد (ليها يد المعاونة والمسائدة والتشجيع ، والذي يد يناء قطر الحديثة على أسس من التخطيط السليم والتؤويم مصادر الدخل والاستقلال الأمثل لثروات البلاد وما ثتج عن ذلك من حركة اقتصادية ناشطة ، كذاك بدات طلائع المتعلمين من أبناه البلاد يتولون قيادة العس في جميع المجالات. وأنشئت الجامعة و نتشرب مدهد الثمليم في جميع التخصصات في أتحاه

قطر. كم صدر أيضًا في ثلك الفترة قانون

اليطبوعات والنشر رقم (٨) لبسلة ١٩٧٩ الذي أرسى القواعد للحرية المسلولة للمنحافة غدرة

ولي عقد المسيعات أيضا حدث أول فريد أوليس من سالموس من اسرائيل في حوب اكتربيل في حوب اكتربيل المرابع المالية ولي المكتبع المرابيل والذي المنابع بعده استرحاء أنه تقاله إلى مؤون اسباحة أنه للمن اعداد حربا التساعية في نقص اعداد عداد المنابعة في نقصه المعادرة عداد المنابعة في نقصه والمنابعة في نقطه والمنابعة في المنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة

وق هد لعقد أنصد _ شمعت الحرب لأسهد الخرب لأسهد الله الحويد لأسيق الله الحويد بين الشقيقين المستقيان المواق ويوان ، وكان لابد اللفت الموامل أن تؤثر في الصحدة فتصور مان قائم وظهر جديد منظمل بتات المستوعان الإحداث مستوعاً لإبدادها منظمل بتات

وق خلال قارة اسبعيثات شهرت في دورة قطر أربع صحف يومية هي جريدة العرب وق عم ۱۹۹۸ صدرت مجلة والدومة و وكانت أشهه واشترة تهيئم بيوامج الآلاعة والطيوس. وقا عام ۱۹۷۰ صدرت أول حطة هيئة بدعة العربية هي مجلة ، بعورية وكانت بيدية أولة إن عائدت وطرعت سياسه وحلمتها والدية مشرعة . وصدرت في لمان عمر مجلة حقد عود المحارية عن لمن المحارية عن المحارية عن المحارية عن تصدر الالجارية عن تشين الدار التي تصدر

والعروبة ، وكانت تحمل أخبرا محلية

وعربية وعامية ويعض الأبيوب. وفي نفس

وسوف بالصر حديثنا هنا عني احدي

مؤسسات المجتمع القطرى وهى الصحاثة

لترى ماحققته من تصور خلال سنوات باعتبار

أنها مرآة لجتمع - تنعكس هليه وتظهر ليه جميع متفيزاته ، ولنرى من خلالها مالحق

لجتمع لقطرى من تقم خلاب تلك الفترة ولك بدأت الصحافة خعواتها الأولى عام

١٩٦١ صحافة حكومية وشعه حكومية ، فلك

صدرت في ذلك التاريخ مجلة ، المشعل ، هن

شركة نقط قطر ، وكاثبت عبارة عن نشرة تهتم

يشتون لبترول ، وفي عام ١٩٦٤ صدرت مجمة

، تجارة قطر، عن غرفة تجارة قطر، وكانت

أيف نشرة تحمل أخبراً اقتصادية.



عیسی سام کو .و ورمز لاعلام



محمد عبد الرحبن الخلعي وكاير وزارة الاعلام

وراية واجفت تابيز والخارج الرق . كفا وراية واجفت حول رفقتي مشر سفورة المساقة بابين اسبوهة وضورة والمساقة ، الى جناب على دفت من من ، وهي الدوحة والزيرة والمشار والجورة أقد والمعر والاحتة والمشرق الدوري المشارع والمحارك المحارة والمتارك والمدين ومجةة الزيان وجفاة قدام المطبق ومجدة المنابع المعارفة ومسوحة منذ قد أول الله المساقدين العامة المحدد ومجةة المنابع العامة ومسوحة منذ قد أول إلى المحدد ومجةة المنابع المعارفة ومجةة المنابع المعارفة ومحدة المعارفة ومجةة المنابع المعارفة ومجةة المنابع والتي ستصدر يمشونة الله خلال الأيم

رنتين معنى لذا الجواحر بالجديد رأ مير 25 فيمة الريحة أديب كريموده رأ مير 25 فيمة الريحة أديب كريموده أدر مير 25 متايا المشتر المتالية وأسيح الخاطبة وتصارة حصر تعلج الشئون الاقتصدية ولمورخ مجملة تسابة ولشس وموارز ولمي الوروزي معرفات صحيفاً من الموارث ومشتر أدورية معرفات صحيفاً من المواجئة صدي وحيفة لشئون المدينة تعرض المتاريات مثلن المجالية وحيفة لشئون المدينة تعرض المتاريات مثلن المجالية تعرض المتاريات المجالة ومحبة قد المجالة تعرض المتاريات المجالة ومحبة قد المجالة ومحبة قد المجالة تعرض المتاريات المجالة ومحبة قد المجالة المتاريات المجالة ومحبة قد المجالة ومحبة قد المجالة ومحبة قد المجالة المتاريات المجالة ومحبة قد المجالة ومحبة قد المجالة المتاريات المجالة المجالة المجالة ومحبة المجالة المجالة ومحبة المجالة المحبة المجالة المحالة المجالة المجالة

ودي سام السيسات خال السوا الدفياً حريق تصحيفاً التفوياً من علما حدر را عدن الجليجي تجوين الإسلامي، مرا مدل على ذك مجلة الدوحة والانة والعكر ونتى توزع كل واحدة منها لا جميع

أتحله الوطن العربي والعالم الاسلامي. ويتثهف تقراء عي قتنائها لما تحمله من مادة فك بة متسرة ، كذلك ارتقام أرقاء توريم هذه لجلات بصورة متناسبة بحيث أصبحت كل مله توزع حوالي مائة الله نسخة شهريا . كذلك بالحق العبوعات الصحفية التي كانت تصدر قس الطرة لتى بتحدث عبلها س تطور ، قمجلة الدوحة التي كانت أشيه بنشرة براب الأذاعة والثلقزيين أصبعت ملتقى الابدام والقكر في العالم العربي ومثيرا رقيعا لأبرز أدباء وثبعره وعلماء ومقكرى لغة النباد، ومجلة المشعى التي كاتت نشرة للملاقات البابة أصبحت بجلة بتخصصة تتوفر فيها كل مقوعات الطبيعة الصحفية من حيث الشكل و لممون . ويصدق ذلك بالنسبة لجلة التربية

وقد تُحقت الأجهزة المُحريرية وعنيه لتأملة في اصحف عدة تطورات فقد كانت لصحف تُعتبد في بذايات الشأة على عدد



وعدا بالم

يحدود من المحررين التفرقين بينما كان الإعتماد الأكبر على محررين غير متفرقين واصبح لأن لكل مطبوعة صحفية جهازها الحريري لمنفرغ.

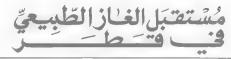
ربيتما كانت طالبية الطبرهات المحلية تقرم بطابعة أصدادها في المطابع الأطية الموجودة الكود صحح الكى كل عضوصة صحابة مطابعها لخاصة والتي تستورد لها وسهلة مسترة أحدث آلات الطباهة. كذلك فرق طرحها المسائل والقدام التنول

ويعد أن كانت مؤسسات إصدار الصحف مثبات صافيرة الحجم ضابية واس المال أصيحت الآن مؤسسات كبيرة تحثوى الى جانب مسارها للصحف على شركات للإعلان والتوريخ

وبد يحدر دكره في اسهية أن المحدة الآن محافة أملية ، قالتمام الخاص هو الأن يتوان اصداء فألبية الطووعات اصحفية ، وقد يتوان اصداء فألبية الطووعات الصحفية ، وقد كان ذلك حافرا مصحافة لكى تكون موسلا حيد النيض المؤاطل القلوكي وجميزاً أميناً عما في حدره وحافزاً خضريا لكل مسؤل كي يؤدي وجمه ق سهل رقمة وطنقا المزيز



يطل حقل الشمال - الذي تم اكتشاف في السنوات الأخيرة - أكبر تجمع منفرد للغاز الطبيعي في العالم حتى الآن ، حيث تقدر احتياطياته للثبتة بحوال مائة وخمسين ترليون قدم مكمب (٤٣ ترليون متر مكمب) من الغاز الطبيعي غير المصاحب ، أي الذي لا يرتبط التاجه بانتاج النفذ الخام ، كما أن لا حتابطات المحتملة لانتج حقل مشمال من داخز الطبيعي غير المصاحب تقدر خاليا بحوال ثلاثماتة وثمالين ترليون قدم كمب ، ۱۷ الريون متر مكسب :



بقام ؛ الدكتور محيى الدين على عشماوي

تنقدم دولة قطر دول البام قاهبة في أكبر مضروع حيوى لانتاج وتمنديع العاز الطبهي " أحد مصادر اطاقة في عصرانا الحديث , والأك لاغنى لدول العالم عنه _ بهدائب مصافل اطاقة لأخرى _في تنمية صدعات . وتغذيه

مشروعاتها على مدى السفوات القادمة. ويرجم تاريخ كتشاف حقل الشطال إلى عام ١٩٧١م حيوث تم اكتشاف في مجال عمييات الاستكشاف وانتقيب عن انقط الخم والغز الطبيعي وانتاجهه واستغلالهما التصدير والسلاغات الهيدروكرونية للخصوف

على الطائد فالدكال التجوير الكتبي بهشكاله في منطبها اقتصاله بايض المؤلد حقيق طمود مه وأسال الشعب عصرى و لأجم مسم ا المثلم والرافاهية والألافتان ، وبالحاه الالحام عص حديلة ودعم مسيرتها بين سول الدام على تد.

رسي ويقع حقل الشمال أل المنطقة البحرية الوقعة إلى لشمال الشرقى من دولة قطر. وتبغ مساحة هذ الحقل (٢٠٠٠) منتة الاف في المواصر موج (حوال ٢٣٠٠ على مرجع). وقد تم اكتشاف الغاذ الغليمي في لمدحب

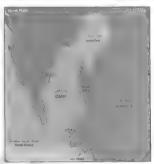
ق مساحة هذا الحقل ق إحدى الطبقات التي تقع تجدد البحرق الأعماق واكثى يطلق عليب السر راطبقة الخف). وقبل أن نتطرق الى بيان طرق وكيفية

وصي بن محمور بي چون طرق وصوحه استغلال حقل الشمال ، يجمد بنا أولا أن تتعرف عني أهمية الخار لعبيمي كممدر عالمي للخاقة ومبتقيل هما المصدر في القرن الحال والقرن القدم .

ومن المعروف أن استعمال الغاز الطبيعي كمصدر للطاقة المقارنة مع للقطاقد بدأ متأخرا بعض الوقت ، نظر: لما كان يلاقيه من مشاكل خاصة بعمليات النقل والتخزين . وهذه كانت عمليات فنية معادة وتحتاج إبى لكاليف كثيرة نسبيا إذا ماقورنت بعمليات ناقي وشطزين النفط الخام ، إلا أن الأمر قد تغير والحال قد اختلف منذ أبكن فنه التغب على هذه المشاكل والقيام بعمليات تسميل الفاز الطبيعي ومقله في أثابيب عبر شبكات ضخبة تقطع سافات صوينة بين لقارات الختلفة بريا وبحريا كها هو الحاب الأن بالمسية لئقل الحار الطبيعي الساب من سيبيري في الاتحاد السوفيقي بن أوروبا الغربية بأثابيب جرية ، ونقل الفاز السبيجى لسال من الجزائر إلى ايطاليا بأنابيب بحرية ثهر في قام البحر الأبيض المتوسط







خريمه بوسم د ت جد سد

كما ان ارتقاع اسعار المقد بد حريد أكتوبر ٢٩٧٣ واستموار هذا الأربعة بالمساه تسعر البرميل من النقط الحام والذى وصل في وقت من الأوقات إلى ٢٤ دولارا تلبرمين لواحد ، هذا الأرتفاع ، دفع الدول المستهلكة للتقط والشركات الموزعة له إلى الاهتمام بالغاز الطبيعي والتحول إلى انتاجه واستقلاله كمصدر قان للطاقة أرخص من النقط الخام، وذلك يجانب مصادر الطاقة ليديلة الأخرى ، كاللحم والطاقة الشميسية والطاقة التووية التي بذلت جهود كبيرة وأموال طائلة أو الأبحاث الخاصة بها بغرض انتقليل من الاعتماد على التقط الخام كمصدر رئيسي للطاقة . وهكذا يدا دخواد لقار لطبيعي كمصدر هام من مصادر الطاقة ، ويدأ انتاجه على مستوى كبير واستفلاله ، واصبح يقطي مايقرب من خمس حتياجات الطاقة العالمية. ثم تزايدت لحاجة إلى استخدامه من القطاع السناعي ولقطام التجارى وقطام الاسكان وتوليد الكهرباء وغير ذلك من انقطاعات التي يستخدم فيها الغاز الطبيعي في تقذية البتروكيماويات وانتاج الطاقة.

وتبين لاحصائيات عن تطور استخدام الدر الطبيعي وتزايد الاعتماد عليه كمصدر نلطاقة مايل ا

دلا يحم المتحدة الاستيكية يقد بود.

المحديد على المتحديد على المتحديد المتحديد على المتحديد المتحديد

۲ الیابان: ویقدر أجمالی ماتستهاکه سمویا من الغاز الطبیعی کمصدر للطاقة حوالی ۲۱ بلیون متر مکیمی، تسخدم منها نسبة ۷۰٪ آن تولید الکهریا، ونسبه ۳۰٪ آن قطاع الصناعة والتطاع المتزان والتطاع.

۳ ــ دول أوروبا الشرقية : ويقدر اجمالي باتستهتكه سنويا بن الفاز الطبيعي حوالي ٤٦٠ يليون متر مكعب . تستخدم في قطاع الاسكان والمناعة وتوليد الكهرباء

\$ - دول الشرق الأوسط: ويقدر اجمالي ماتستهلكه من الغاز الطبيعي سقوياً بحوالي ٣٩ بليون متر مكتب، تستخدم في الاستعمال المنزلي وتوليد الطاقة الكهربائية وتحلية مياه

البوحير والوقود المشاعبي والصفاعات البتروكيباوية وصناعة الأسعدة وتسييل الغاز.

وتتضح أهمية الاعتماد على الغاز الطبيعي في القطاع الصناعي إذا عاهلينا أن يستخدم كتيم تصنيع في انتاج الأسعدة كالامونيا والليوريا ، كما يستخلص منه البروين والميوران . والتي تستعمل كوفود أو كالميوان صناعية لصناعة البتروكيدواوات والملاسقيات

والمثاط الصناعي ولهيره ، كه يستخدم الناز العليهي لانتاج الألومنيو والمديد والولاد والاستفت والزوسج ، وكوقود في توليد الكهرية ، وقد مصاف المنتول ومحطات اواله ملوحة مياه المحريالاهافة بلى الاستعمالات في انتقاط المنزي بمرض القبريد والتدفئة والطهي وفير ذاك

وقد تطورت وسائل نقل الخار الطبيعي المسائلة استهلاك المطبيعي المسائلة استهلاك المطبيعية والتحديث والتحديثية والأنهبيت البرية وهربات المسكل المعديدية والأنهبيت المسائلة الكسيدية والأنهبيت المسائلة الكسيدة والأنهبيت خصيصا للقل عدد المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسائ

أو من هذا المنطق بدأت دول العالم تتجه إلى المتحد من التصوف على الفاقل الطبيعي لاستخد من التصوف على التصوف التحدد والم يقتله التاجه وتطويف كمسدر هام يقتاسب في تطلق التاجه وتطويف ويقتله واستهلاك مع المناجة الهافي القباهات المختلفة، وقلك بالمقارفة مع مسادر الطاقة الأخرى.

كما الداديث تجارة لفار الطبيعي واعتدت في

كل أربها المصروة للشناء الإلازات التحدة الأدريات التحدة الأدريات الربا التحرقة الأدريات التحرقة الشنية الأوسط. ودول الشرق الأوسط. ودول الشيئة عدد الحول السطورة للمدر. حوديثات حوال به المناس المالية عن المالية منا الأدرات المالية حال الارتباء المدرة للقائر: والتي يلفت حوال ١/ دولة. منها لاكث دول مربعة المجاوزة والتي يلفت حوال المسلمية الأدرات المسلمية الأدرات المسلمية الأدرات دولة تطبية منذ بدد الانتجاد والتصليد من هذا حقل الشمال

وسيشهد الثمف الشائي من عقد الثمانينات ازدهاراً كبيراً في تجارة الغاز الطبيعي ، وستزداد حاجة الدوك الأوربية والبابان وبعض دول آسير وأفريقيا إلى الغاز



لطبيعي ، الذي سيصبح مصدرا رثيسيا للطاقة

يتديز بالنظاهة وهدم وجود آثار ضارة بالبيئة

عند استخدامه في الصناعة ، بالاضافة إلى

سهولة نقله وتخزينه ومناسية تسعيره بالمقارنة

مع مصادر الطاقة الأخرى.

ومن كل هذه العوامل السابق ذكرها أصبحت الأقاق مفتوحة أعام الفاز القطري غبير المدحب والذي سيئتم من حقل الشمال ويصدر إلى دول العالم ومناطق الاستهلاك الرئيسية التي سترتبط مع دولة قطر بعقود طويلة الأجل تتعلق بتسويق الغاز المنتج من حقل الشمال.

ولقد أقست الدولة بالخطوات القمالة اللازمة لتطوير حقل الشمال ، ومن أجل ذاليـ اتخذت لخطوات الثالية .

البحرية بدونة قطو

١ يم فاست يحمل عراست سعه ولاقتصادية التمقه بتنميه حقل وستعلام العار كثبم منه وبالما بالأسلام يالخيرات انطلية سحصصة ولحبرت والكوادر القطرية التى بعمل في محاث جتروك والغاز الطبيعي في المتاطق البرية والمدص

سبرواه قلب جم ونتضمن هذه المشروم اقامه المنشات والمرافق اللازمة لانتاج ٢٤٠٠ مليون مكسب قدم في اليوم من الفاز الطبيعي من المنمقة المغمورة على يعد حوالي سيمين كيلومترا من

الأميري رقم 12 لسنة ١٩٨٤ الصادر في الأول من نوفيير ١٩٨٤ . كشركة مساهمة قطرية وبرأسمال قدره خمسمائة مليون ريال قطرى وتمثك المؤسسة العامة القطرية لليتروك ١٨٪ من رأسمال الأسركة . وشركة البترول البريطانية ٥,٧ ٪ ، والشركة الفرنسية للبترول ه ٧ ٪. وقد حددت أغراض هذه الشركة بالثاء وتعلُّك وتشعبي مصلع للييل العار وللله الملك المراد الكاللة تنوي رفضت بدر للله وتكريل تحلل دارد مده الشوكه به . السيح عبدا مارا بر

٣ _ تأسيس شركة قطر للغاز المسأل

المحدودة (قطر للغاز) وذاك بمقتضى المرسوم

و لا سپوقمهاشتهای مثهر وجاحیتی بایمان علی

الشاطىء ونقله إلى أم سعيد ومعالجته لانتاج

مجمع الأسعدة الكيماوية



٢ ــ تشكيل لجنة تسبير مشروع حقل مايزيد عن خمسة ملايين طن في لسنة من الكثفات والنافشا والهيوتان والبروبان الشمال برئاسة معالى الشيخ عبدالعزيز بن خليقة أل ثائي ، وزير المالية والبترول ورئيس بالاضافة الى حوالى ؟ بليون قدم مكعب في اليوم مِنَ الْمَارُ الْحَقِيقِ، و - 12 أَلْفُ طَنْ فِي الْسَنَّةُ مِنْ مجلس ادارة المؤسسة العامة القطرية للبترول. وقد تحددت اختصاصات هذه ء مشروم الشار الطبيعي المسال للحنة بالاشراف على كافة الشمسؤون التنفيذية الخاصة بمشروم حقل الشمال وأعنال المراقبة واجراءات التنسيق الشامل بين المؤسسة العامة القطرية للبتروك وشركة قطر

ويهدف هذا المشروع إلى الآعة المتشآت اللازمة لانتاج وتصدير ستة ملايين طن سنوبا من القار الطبيعي السأل. وتشرف على هذا

الشريع شركة قطر للفاز المسأل المحدودة (قطر . Calall وختاما ... قاله يمكن تنخيص أهم النتائج

التي ستعود من استقلال حقل الشمال لانتاج الغاز الطبيعي قيما بلي:

١ ـــؤيادة دخل الدونة القومي من هائدات بيع وتصدير الفاز الطبيعي المتتج ، بجانب دخلها من ييم وتصدير النقط الخام . وبذلك يتم دعم اقتصاد الدولة في لمستقبل القريب والبعيد وتعزيز مسيرة التلمية الشاملة للبلاد ٣ ــ انتتاج العاز الخفيف اللازم لثلبية

الاحتياجات الحلية المتزايدة ولاستخداءه درياء و قطاعات صناعة الأسمدة والأسمنت والحبديد والعبلب والبشروكيم وينات واحتياجات قطاعات البقروك وتكريره وتوليد 1 كيرياه وتحلية المياد وعيرها.

" _ بدم مكتفت والنافظ والبيوس ببرويان والكهريت وتصديرها إلى الاسوق السلية وزيادة الدخل القومى من عائداتها \$ = فتب الباب أمام مشاركة الشركات انقطرية الوطَّنية في عمليات لِقَامة المنشأت والمرافق وخطوط الأنابيب وجميع الأعمال والتسهيلات الخاصة بانتاج وتصنيع وتسييل ونقل وتخزين وتصدير الفاز المنتج ، وذلك بما يعود بالتقع الكبير والخير الزائد على القطاع الخاص الوطئى في دولة قطر ويودي إلى انتعاشا

 قتم الياب أمام الشباب القطرى للعمل والتدريب وأكتساب المهارات اللازمة في مجال إنتاج وصناعة الفاز الطبيعي ، وكذلك المشاركة ق تعقید وتشغیل مرافق ومنشأت وتسهیلات ومصنع تسييل القاز وهذا المشروم الكبير

إن الأمل الكبير معاود على هذا المُشروع الكبير الذى سيدفع يدولة قطر إلى الأمام ويجعلها تتصدر مكانها المرموق في هذا الحقل بجالب ساحققته من انجازات عظيمة في شتي المجالات منذ استقلالها.





الطاق الصعيف

بقام: إبراهيم عبدالقادرالمازي

ولقد قال مرة طبيت خاذق شكوت إليه أني لا أهداً سان مثاني كله من الأهمب، وأن حسين مس كار من نسخة خصيب رئيس بي محمد مسكها ورضح أن هدافك، و وشاك عدد الله حراسات وكان سود هو الى احراسات الله قلت شكر تميذ أن مثل بأر هير المحمد من أن أخرف اله من الأصفاف الله أن الأصفاف الله من المتحدد كان الله من المتحدد كان الله من الأستان الله من الأصفاف الله من الأستان الله من التحديد الله من التحديد كان كان الله من الأسان الله من الأسان الله من الأسان الله الله من التحديد الله من التحديد كان كان الله من الأسان الله من الأسان الله من الله من الأسان الله الله من الله من

سألتي مديق عن هي، الذا أقماه أو الركم

داف تعييد حقار منا الكرائي لقاته له لي

جازت كما أحيد كا كما يجب ، فعا

جازت كما أحيد كا كميد به

خالده الخبيطة القيمة لا معاللة حين

خالده الخبيطة القيمة لا معاللة حين

خالده الخبيطة التهدية لا معاللة حين

خريط عي المحاللة حين

الماء إلا أو المورد بمجرده أو أن هذا يافيذ

أن تطور أه يأن مع يكركي الاوري والديل أن

تمام على الماء للإكلى الاوري والديل أن

تمام على الماء للإكلى الاوري الديل أن الطورة

المعادة على الماء إلى المنافية كل ما يحلق ق الطونة

المعادة على المام والقادات ، قالة المؤلفة المحالة المنافية على المنافية المنافية على المنافية المنافية على المنافية على المنافية المنافية على المنافية المنافية على المنافية المنافية على المنافية على المنافية على المنافية على المنافية المنافية على المناف

أشتهي ، وأدّهب إلى حيث أربه ، وأجالس بن آمد به ، ولاجالس بن آمد به ، ولا أباق من قشب من رفسي ، من آمد به ، ولا أباق نشب من أمد المدياة ضحة أباق أمد أباق المستجدة كاما وصحة ذلك ، وليس المتاس علي أكثر من أن أودى واجباتى فيما عدا هذا . وخط المن أبر أنا أقول هذا لمصديقي شاب مهذب أحديا وقال إنه يترأ الآن ديوثنى منهذب أحديا وقال إنه يترأ الآن ديوثنى المناسفة وكان المناسفة كان الله أن

عونك , ومن الذى ابتلاك به ... ، , قاَّميل المواَّل وجوابه وأَعْيل علي يسألتي : دانك تكتب بسرعة و فقفت دان الذي أُعْرَف أُعرِفه

أَنِّي أَكْتِب فَي طَوَلَة تحيط بها جدران من الحجارة لا تنقد المين منها على خلاف ما كان يصنع ديماس الذي كان يكتب على ما يقال في دكان فيجي» الناس ويتشرون الله ما وراه الزجاج ... أريد أن أعرف يا صاحبي ماذا تعلى

الله أعلى أنك تكتب إلى مجلات كذا وكذا وكذا . وتكتب إلى صحيفة يومية أيضاً .. هذا كثير . فيتي تستطيع أن تكتب كل ذلك . إنه نشاط عجيب .. » فقلت ، جوأب الموال أنى أكتب وأنا

الطِّينُ الصَّعَيْثُ

ثائم: قالذي تقرأه لي هو أضفات أحلامي .. وأنه النشاط يا صاحبي فقاك أنى هازات في

يتركني وهو يترال إنه يدرس ما أكتب وإذه يرس ما أكتب وإذه يري أن يتقر بحلا ، فاستدات بأله وحاولت أن أسرت عن هذا العناه الباطل هذا أفاحت المتوجعت إلى أخد عمى أن يصرف عنى هذا لسوه بطريقة ما . وهر كثير عل اخا أن يشأه أن تبتب المتابل كتبي بالتي منذ هذا الشاب ، أو تنظيا الدواة كلد منم المتابد ، أو وتحد الدوات له غير ذلك من أسباب

وتدويق وتانعاش . وتدويق وتانعاش هذا الجياس . ولان خاطرا للهلا أم مأي "والل يدورق نقسي ، ذلك أن كل من التقوم من الجوائي يلاكرون هذا التداخل ولا يكتمون تحجيجيم . فلل ميسول إلا أن أنجيم منظم والا أن أسائل نقسي : « أكان هذا يدور منظم على سندري الوائم كان المورض ها المنظم ب المشرون من عمرى مثلاة أقرام يستشروني المشرون من عمرى مثلاة أقرام يستشروني مثل في الفيح فلتك عابش وراقي فلتقر من مثل أن القطيم فلتقدم مع اللائمة

هذ التأويل قاته ثقيل على النفس ، وآثرت أن أقول زنهم هم معدومو النشاط وتذلك يتعجبون لى ثم زنى لا أحس إلا أنى مازلت شابا والعبرة بالاحساس لا يهذه الشعرات البيضه التي يقول عنها ابن الرومي إنها تزيد ولا تبيد فهى مثل تار الحريق .. وما قيمة هده الشمرات .. نقد ابيضت وأنّا في المشرين من عبری ، وکنت بوداد بها فرحا درهوا ، کنت أعده مظهراً للرجولة وبدعاة للاحترام ، فعاذا حدث حتى صرت أيتضها.. أولا أيقضها وإنها أنظر إليها في المرآة فأزوم ، وتقول شفتاي و هممسم . . ثم أتي أواني أجاد من أبثاء العشرين ، وأصير على العثله والجهد ، وأقدر عني الممل والحركة ، وأحسن تلقيا للحياة ، وأسرع استجابة لدواهيها ، فنا قيمة هذا الذي تطالعني به المرايا؟. وما حاجتي أنا إلى البراية؟. ومتى كثبت أنظر فيها حتى أنظر قيريه اليوم ؟ . كلا . . ان أمامي بإذن الله حنياة طويلة وليست الحياة أن أظل ياقيا في الدنيا

وصحك بأن أقول ذات قد تكرب أقر القد مرة المساهب كان بصدائتي في هذا المؤسور أو يمانتي على الأحم و من تدريا حكاية الذي رزاد أن ينزوج بعد المطاق، أنه لا روسوا أن رزاد أن المطاق، في المساقب له ذلك : المساقان، فقد ما أنو خواجي المساقب أنه ذلك : كان المائلة بيسيط قد فريسان المواقع المؤسور المؤسور كان المائلة بيسيط قد فريسان المواقع المؤسور المؤسور مؤلف المؤسور المؤسور المؤسور ، وكفت أنا فقد مؤلف على ذلك المؤسور المؤ

رسى لى كثيرا أن أقت بالسيارة حييف بشهب لى الوقوق. ويسرقي حين أفعل لذلك أن أنظر إلى الماسي وهم يووجون ويفادون وأنا انقل ما يكون سفيم وكيف بمشون وكيف يمحدون ويميل بمضيم على يعض وكيف بذهاون عما يكون أمامهم لأن ماهم لهه من الحديث يستذفرون أمامهم لأن ماهم لهه من الحديث يستذفرون أو يحدث فير

الله المدال والمداد وجهوشين الدار والحادود تصروا الل حديثي كالدار الدار مداري احراد لا يسح كارا

ر الما يدو المال بالأسال المال الما

water speech section in the specture لتقاتل أبا ألشون فكانت عبونهم ترمقني حسة . ودر الفترات فكن يحدقن في وجيي. مراحة ، فكنت أيتمم مسرورا بهده الماظر ، قبرت بر قتاتان بارهنا الجمال فلما بلغنا حيث كثت واقلا مالت إحداها على الأخرى جدا وهست وهي تنظر الي . ، ده عجوز، ومن الغريب أني سمعت الهمسة الطائلة على بد مترين ، وأحسب أنى ما كبَّت لأسمع ما بعول او أنها صاحت بأعلى صوت ، ما أحلاه وأحمه وابره شدام وأكبر الظن أن الترام كان يمر حببت قيمرن هد الثناء بضجته فيقوتني ياللوني أوالملعم فسره فطوع الماس ويدهلون ويشعن لحاق بدل والا ق جملتهم وأنا أنكام أولا ثم أفكر بعد ذلك ، والأولى المكس ، وتكن هذا ما أصنم غير عابد فلنا سمعت الهمسة الثقبلة وأبتثى أصبح بالمديس فقوت فشرقيا فشوشيء فضحكة ونشد ودهبد بصاور

وم يسومي قود عقاد مي تنجور شد كاسم سمية تريد شي عرامعه عشره والد تون الأربعين بمشوات قهي طفلة بالقياس إلى وليس

قي وسمها إلا أن تحس هذا الليقى وقس مقتط أل أن طرف أن صبغا سعى جمع لا أكثر . وأن رضوة ويرت غلص يلبحة اللقور مه أناب رضوة ويرت غلص يلبحة اللقور مه أناب المستقد (200 ك. حيث من الرعمية إنشاء يحجد ويرة مورف عنه فاتها وأن لبقيها بتستش جمعها الى الأورى على حيث إذا أن أنا فيها على خطر ويجهى ومقدى أخاليه عين المنافقة قد خطر ويجهى ومقدى أخاليه عين والمنافقة على المنافقة وينافي الا تعرف ومنافقة أنها يشتري منافقة وينافي الا تعرف عينها ذلك أن منا ولس من الاصاف أن أذكر ميها ذلك أن

ثم رجمت أقول لنفسى وتكن ما قيمة
ثباب النفس وحده . ? ما جدواه الذا فقد
الجسم شبابه .. ؟ وتذكرت أبياتاً من قصيدة
طويلة كنت قلتها منذ عشرين عاماً وثم
أشرها .. بل نشرت بلام مئات منها قي
المصدية أسيعية ...

أيسها السطيدينُ ما قدرى بك أيفى ست سقدما أرى سلشسي، كلياه ين طلبتُ السمسساء قلت لسي الأر قر س أو الأرفى كلّت لهى عصاء

لم آخر منا الهواه .. وام يكن هذا الطفن تأيمتمي هاية وترهيد يرسلا ، ووا قلفه ذلك إلا قي سامة تقور شديد جسائي كالياض أو إنسياة مع المائل التي ولانها روح السعيدة وأنا سأشهب . وام يكن يخطر إلى اني سلاكي هذه الأبيات التي رميديا واهشائي حتى موت الفتاتان بعد همين هاما وقدون إسادته تعول على صاحبتها ، ده هجوز ، . تعول على صاحبتها ، ده هجوز ،

ولي الأحسان السياة تقبلة الوطأة على كاخل السير... وفي أحود في الليال ديار راي المتحد في زوجيته إلا كستوج # فالهيأك 24. . لا واعتجا لمعي... وأمضى إلى مكتنى وأجداس إليه وأهم ماركتاية فأوى المقاطس بالأس وأراس هل ماركتاية فأوى المقاطس بالأس وأراس هل الماركة . وأقول المقاسى وأنا أرتمي على الفراض ما الديارة . وقول المقدى في الفراض

ويفليشى النوم قبل أن أسمم جواب النفس، . وفتى ليكون أمامى الملام الجيد المشتهى فأمد اليه بدى محدازاً وأنتاول منه مترفقاً وعلى الدر مخافة الكفة أو الانتفاخ ، إلى الكن بايل ذلك قبل سنوات، وفتى لا هم بريارة الصديق قيمدنى أن درجات سلمه كثيرة فأردد

والسلام، وارتما هي أن أظل قادرا على العمل

وكَفَوْدُ للأعباء ، وهذا ما أعتقد أنه سيكون

شأني قما أشمر بدييب القتور ولا أرى أية

وألعن أصحاب العمائر انذين لا يتخذون

ولم يرضني هذا السخط على نفسي فثلت وين هذا لقتور " ومن ذا الذي لا يكل أحياتاً؟ . زنى أعمل كالحمار بالليل والتهار وأكتب في اليوم الواحد فصولا ثلاثة أو أريحة لأكثر من صحيفة واحدة. وأقطم بالسيارة أكثر من خمسين كيلو في تهاري ، وأسهر إلى منتصف الليس، ثم أقوم في انفجر مم الديكة والعصافير وأقصد إلى مكتنى وأروح أدق على آلة لكتابة حتى لقد غير جارى غرقة نومه لكثرة ه أزعجه وأطير الثوم عنه في الصباح الياكر . وأنا أجالس الناس وأحدثهم وأفعل ما يقعله المُره يشبايه ولا أرائى اكل او اهي أو امل أو أَفِتر .. وإن رأسي لدائب لا يكف عن الممل في يقانه أو نوم ، ولو كنت أقيد ما يدور في نقسي وسعتى أن أملاً الدنيا كلاماً ، ولكن المصيبة أنبي لا أقيد شيئاً وأبي أنسى ، غالذي يبقي لي لا يعدل جرِّها من مائة مما يخطر لي ، وإذا كائت لى شكاة فتلك أنّي أفتر ولا أراني أقتع مِما أستطيع وما يدخل في وسمى ، ولقد قال لي مرة طبيب حاذق شكوت إليه أنى لا أهدأ _ إ. بنائى كله من الأعصاب، وأن جسمى ب أكثر من شبكة أعماب ركبت لها النظ، لتمسكها ووضع لي هنا قابيه وهناك معدة الد آخر دك ، ثم كسى هذا كله جلداً رقيقاً بيدرا-

هذه الأعصاب ، قادًا كنت أشكو شيئًا في يعض الأحيان فيحسن بي أن أعرف أنه من الأعماب ليس إلا ، فأرحها حين تتعب تعد كما كانت فإنها متينة. وأكبر الظن أن هذه ليست أعصاباً وإنما هي و جنازير من الحديد و ويكني أنها تتحملك كذلك قال. ودليل صدقه أنى لم أثلك شيئاً قطاعة مشعت منه هذا . ولو كان بي شيء غير هذه الأعصاب لا تعدي كلامه. ولقد خرجت من هنده إلى سيدلية فيها ميزان فوقفت عليه فإذا بي مثيابي الشتوبه لا أن أكثر من سبعه وأربعين كيلو . فضحکت وقلت ، کم تری یکون وزنی فی المحمام، يغير هذه الثياب، , أو في الصيف الذي يستدعى التخفيف .. صدق الطبيب الحاذق فما هذا يجسم إلا على المجاز , . ولكن هذا البناء الواهي يحتمل النوم على الرمال وتوسد الحجارة. نعم فإنى كثيرا ما أخرج الى الصحره فأرتمى على رمالها ساعة وساعتين وتحت رأسي حجر صاد كبير وق بش أبرك العراق الوثير الى الكواسي اليقشيه التي لا راحة محلوق عليب والحتج لماتؤاك واقعد نام بين تتأوات الهواء ولا بوي دث يضير وأحسب مثا وواثة ، فقد كانتك أبن رحمها ے ہے، ہوأبانها اللہ كالوذةبة فقورجة ہے، صوفا رديار الما أكر أحيا ولكر الله الما

أنْ يقال إن هذا جسم إنسان . ولكنّ المهم هو

وبالقي مجمة وقتي لا أتحب بن الشي ونتا فإذا أوقدو في بيئة تا را وتحك ليه تطوية إلى المرت ال أخرى لا تر فيها. را البحث مطالة إلى في أمام موضى طبي مطالة إلى في المرت المؤلفة إلى مجمع وأرائي مثامة جمسي نرداد مما مما وأرائي كما هات من أحسى أن أمس أن في مرت أفي والجهيد، للمناسخ المسلم المرت المسلم والمحركة والجهيد، للمنت بمجمور بالقائل المسلمية مورفي التر مائة لامما حياية، وقد المرت بالاستان المحتال في المحالة في المحكمة للمناسخة والمسلمية التي مطالق مسمى فاكرتي بك وصمييني التي مطالق مسمى فاكرتي بك وصمييني والتي مطالق مسمى فاكرتي بك وصمييني

ابراهيم عيد القادر المازني ۱۹۳۷

هامیش _____

تول المارشي رحمه الله بعد كتابة هذه المثال بالني عشر دما ، في سنة 1949 ، ، أما ماشدار اليه في المثال من أن ، بيتم هل الآلة القائمة فيمهود إلى جاكلن معروة عن "" . ين كل كتاب جيله من أنه لم يكن يكتب بسي من تكتبه في قالات ، وهم يكن يكتب بالظام وإلى بسي من تكتبه على الآلة مراجع يكن يكتب بالظام وإلى ا



قد كان ذلك أثناء الحرب السليبية التي ثل رفيبها ق الثلم بحو قرنين طويلين ، وكانت جنود مصر العظيمة تعاصر سية الفاكية إحدى المنون التي كانت لاتوال باقية فيه الصليبين، وكانت جنوش مصر تحارب بهائلها المعروقة لايموف أحد من جنودها مامغ الحوق بل يهوى بقرحة كالساحة .

وهو يصبح صيحة الحرب فيوقع بعدوه الفشل فيتعرق ويتبدد ، ثم يشيط في رماحه وسيوف

وكان منظر هذه الجنود معا يروق الأعين وبيهر الأنقار . فقد كان القرس وراكيه قطعتين من آيات النن ومبدعات الصناعة . قانةرس في مليسه الحربي عليه العلامة



الدروع وأسلاح بحميها القدس وفوق جسده الدروع وأسلاح بحميها القاطر إليها من الدروع وأسلاح بحميها القاطر إليها من صحة بقال المواقد وكانت ملابسه من تحمت تلك اللواشي لاتقور منها إلا أطراف مزركمة باللاوس من ألم الحرب والقصب يالذهب أو أديال من صائى الحرير والقصب وكان اللوسي يكتال تحديد والاسماء حجد ركان اللوسي يكتال تحديد ركانك كانما هو



يرهى بما عبيه من زينة وحلية ويقاطر بمن علیه من تجد مقور.

ودافع الحصورون في أنطاكية دفاع الأبطال؛ لم يتركوا الأسوار حتى لم بيق به ركن غير مثلوم ، ولم يدعوه الضرب حثى لم بيق لجانيتهم حجر يقذقون به أو تار يلقون بها على أعدائهم . والتصرت جنود اسلفان المظير ببيرس. ودخلت لدينة في أبهة التصر واختيال لقوة وكانوا وهم يدخلون لديئة لايتسين أنهم يلجون أكبر معافى بقى للصليبين ق الشم بعد أن كانوا قد بصطو أيديهم على \$ الله النظر كله .

كان قائد الجند شابا في مقتبي العمر اسمه سلاميش لو رأة أخد في غير ليابر، الحرب لظنه أحد أبناء الموث لمتعمين . وجه مشرق إشراق الزهرة اليائعة . وقوام معشوق كانه رمح رديني، وعينه تلمع كأنها ثريا بقرند سياب دمشقى ولكله كان عدة الحرب عليه اللأبة والدروع وقى يده لومح وقى منطقته السيف. ودخل على رأس الجنود فوق جواده الكريم نَاظِراً لِلَى الأَمامِ معيِساً حاداً والجنود من وراقه لايلتقت أحد مثهم للي يعين أو للي يصار . ولاأ بِتَخْلَقُ أَحِد مِنْهِم عن طاعة الأَمر بِمَدَأَى هبسة هامس أو طرفة عين وكاثوا كما تظرو إلى قَائدهم اشاب زادت قامِتهم استقامة . قان هم بعضهم بيسعة وققت لبسمة على شفتيه

حدر أن يطلع عليها إذ هو التقت وكان يوم دخول اتطاكية يومأ مشهودا ء فكان نبله لديئة وصبياتها اسرى ينتظرون حكم الناتم فيهم ؛ وكان رجالها وشبايها بين مقيد في الأصادد ، وجريم في مثاوى العلاج ، وقتيل طريع على جائب الأسوار أو عرفن الطريق. وبلغ القائد وجيشه ميدان الديئة الأكبر وقد حتشد فيه الأسرى والضعفاء يتطلعون جميعاً إلى من في يده الحكم في مصاشرهم ، وخددت الأنقاس، وهدأت لأصوات ، وأوماً القائد لنجيش با وقوف حول الميدان، قوقف الجند ينظرون إلى أكوام لقثائم انثى سيقسمها استطان الاعظم بيتهم وهي من كُلِّ تفيس وثادر من تحق الأمراء والأَقْنَيَاهُ وقد وقف حوبها جماعات من سيايا الحرب بين صبية وعذارى أو كهول وشبأن ينظرون إلى قيودهم حانقين 1 أو بيكون ويندبون معونين.

وتقدم نحو سلاميش وقد من كبار لديثة وأمرائها حاتى إذا عاصاروا منه على يشع

خطوات ركموا له ووقفوا يطبيون الإذن للكلام، فأذن بهم وهو معيس على عادته لاتفارقه تلك النظرة الجامدة التي في عيليه . وجعبوا يتكلمون بلسائهم وقد وقف رجن بنهم يترجم مايقونون . وطلبوا إليه أن يمن عليهم بالفكاك وأن يهبيم تساءهم وذراريهم تقريد إلى ابد الذي تصره يعد أن وضعت الحرب أوزرها ودائت الدينة لحكم السلطان الأعظم ، وقالوا له فيها قابها ، حسبك بن تقتل من شباند وكهولت، وما تخرب من ديارنا ومعاهدنا ، فثثن كانت بنا كبرياء لقد ذلت ، ولكن كانت فينا عزة للد هائت ؛ وكقاك من الحرب النصر قلا تضم إليه دموع المسكين ، وبييب القراق بين الأبناء والوالدين . قير أن سلاميش بتي عر تعبيمه ووجومه وأم يجب رلا بإشارة لجنوده أن يعيدوا الأسرى إلى حيث كانوا وأن يمتعدوا ثنقل الغنائم والأسرى إلى مخازن السطان أو إلى خيامه ، فقم يكن للوقد رلا أن ينصرف والحسرة تأكل قلوبه.

ثم أمر القائد جدوده والمسير إلى مخيمه وسار في الصوعة يتقدمه لولا ان مصوف حدر-جماعة من العهلد يجرون المخصة ويعو بمانع ويجاهد . لِلْأَمْلِ الْشَخْمِي قَائِمٍ لَهُ عن بعد لد أصرح او مكان الجيث بيان به فعنث توقفت عببه هُي تناة بهن ، رم حسيم يدفعات ويدودان في حمدي ود الغرب منها ران كابد بحيه منشوك فارحة الوحيين بعره قد غطتها حمرة، وق عينيه، خلاوة قد غشيتها صراعة ، وهي تنظر إلى الجندين مرقوعة الرأس كأنها تزهى ، جامدة المينين كأنها تتحدي . وقد تمزق ثوبها وتلوث من آثار لوسم واندماه ، لا يكاد يستر من جسمها إلا ما يستر قُل أوراق الشجر من صفحة الجدول .

وقد انسدل عني كتفيها غطاء من شعرها القاحم وهو يلمع في ضوء الشمس الغارية . فدخلت الرحبة قلبه برغمه، وتمهدت عبسته ولانت نظرته وأشار إلى جنوده بالكف مثها ، ثم نزل إليها وأخذ بذراعها فأسلست 4 وسارت معه حتى اقترب من شيخ فقيه كان في صحبة الجيش وأمره أن يترقق بها حتى تناهب الرخيساتية المحامد وقد اطرق قليلا حتى علا صهوة جواده. ثم ركض إلى حيث ترث جنوده واستعاد نظرته وعبسته وألقى إبيهم الأمر بالمنير وقضى سائر اليوم في شغل من أمر جيشه حتى أوش الليل وعلا

البدر وحان وقت العودة فأب لي سردقه وتذكر الفتاة التي كانت أعمال اليوم قد أنسته ذكراها ، فأمر غلاما أن يحضرها إليه ،

وجنس يستعيد صورتها ويثعثنها وهى تناضل عني ضعفها وتتكبر على ذلها ، ولم يتمالك أن ريت دارقة إلى قابه، وم يستطم قهر عبرة تربدت في عيته . وقاب الغلام قليلا ثم عاد وحيدا فتظر زليه سلاميش كأنما يستفهم عما أُتِي بِهِ ، فَقَالَ الفلام بعد التّحديُّ ، إنْهِ لَا ترد بكلمة ولا ترفع إلى يصرها ، قصرفه سلاميش وجلس هنيهة يفكر، ثم نهض متثاقلا وسار إلى خيمتها حتى إذا دخل القاها على الأرض وقد وضعت رأسها بين كقيها

قدنا متها ووضع بده عنى رأسها وتبسم ايتسامةٌ ضئيلةٌ وقال ' , يحرَّنني أنهم أساءوا

فانتصب للده كأنبا لسعتها جبرة، ثم وقعت رأسها وقامت تثظر إليه والحقد مرتسم عن محنواها ، وتار القضب تضطرم في عينيها ، وكانت الملايس الوثة التي أثت بها قد تبدلت وألبمت حلة عن الحرير الأسود جعلت وجهها المعار وعليه آثار ادموع يبدو كالرائبقة البيللة بالتدى ، ودفعت يده التي بده تحوفة وقالت وفي صوتها بحة : • أبعد يدك على أيها القاتل السقاك ، أدر وجهك لكريه عنى قائت قاتل أبى وأخيى، وأنت سافك دماء قومي ، وأنت المندى عني وطني . أَيْمِدِ عَنِي وَأَقِمَلَ بِي مَا شَكَّتُ مِنْ عَدَّابِ أَوْ قِتْلُ الكمل به وحشيتك وقشعة جندك،

وكاثبت وهي في ثورثها هذه تقذف ينشر ثها زليه كالسهام التاهدة. وكان صدرها يعلو ويهبط في هياجها. وشعرها الطويل الأسحم يضطرب يعضه فوق كتفيها ويعضه على ضدرها أو جوائب جسمها.

ودهش سلاميش من قولها ولم تقته قصاحة في لفظها ولا رخامة في صوتها ، ولكنه لم يجب بكلمة ، بن رفع حاجبيه وانثنى راجت إلى خيته يسير في بالله ويثور يه شيء يضبه لحزن.

وأرسل إلى الشيم اطقيه يستحضره ، وأتى رليه قجمل يسأله عن المدينة واهلها ، وعن تك اغتاة وبيتها ، قلقد كان ذلك انفقيه من هل لدينة قبل القتع يعيش بين أهبها ويعاشرهم ويخالطهم . فعلم منه أن ثلك المثاة بنت أكبر أهنياه أنطاكية ، وأن أباها كان شديد الولع بتثقيفياء وأنها قرأت أدب :لعرب كن قرأت أدب القرس ، وكان لها أخ قتل في أثناه الحصار ، ومات أبوها يوم الفتم ، وكان يدعو قوبه إلى الممالحة قبر أن تأثثم لدينة عنوة ، و راد أن نحمل قومه عير تداركُ الأمر قين بعر بنه فالهموه بالجين ، وصحوا أ. وجهه . أنه آثر لسلامة . فحملته الحفيظة

مع كبر سله عنى الركوب فى وجه الجيش الفائح، ومات عند أبواب الديلة تحت سفابك لجيش الفافر

وسعم سلامیش تلك القصة فافلتت منه زفرة لم يستطع كتمانها ، وباحد الليلة والأحلام تتخلل نوبه حتى لاح الفجر . فصحا وهو مضطرب النفس قاق البالل .

وتكن أعدال ليوم م تترك له متصط متكير كن المثاة ولا في هموصها ، وكان كلف تلكر كن المثابا » رجعة تعليها ، ثم لا ينابث أن يبين ، وتعاوده رحمته ، حتى إلى المثنى اليوم وهاد في المسح الى خييته ، وأى للممه يسير نحو مكانها ، وتقرب اليها وهو يلادد ويتوفق في وقاف لي جوارها عنيهة وقال بموت خليق .

، لعلك اليوم أهدا مما كلت بالأمس . فلم ترفع إليه بصرها ، بل يقيت جالمة , ورأسها بين كذبيا

ورسبب بين سيب والقفت الى خوان بالقرب منها ، فرأى عليه طماما لم يمسى . فقال وهو يتكلف الهدوء والجناك ، وهلى تريدين أن تدولي جوما؟ ، .

جو۱۳۰۰. فام تجب عني قوله ، بن حاولت كتم

معيبها فقرب منها ، وحاول أن يضع يده عني رأسها بيرفعه وهو محترس منتطف ، ولكنه باي كاد يلمسها حتى ثقرت منه وصاحت ع

قلم يستندم أن يخالفها: قأيمد يده

ى. ، أقول لك اتركشى ،

عليا، وتراجع، ناظراً تحوماً مر تلقص وقصى ذلك ديوم موزع القب كنيا . وقصى ذلك ديوم موزع القب كنيا . حمي لبطأت مراجع كابة . وجيب جنوم فاضياً ، ولا يسمع إلا متجهما بالما . حتى جيب الأساس من ذلك الفسيران كان بلك مكلا جيب الأساس من ذلك الفسيران كان بلك مكلا باحد واترافق ، واقلف حامة لمرة عرب المناسب . في علم أسرع بل سرادقه . ووقف حامة لمرة عربا المناسب . في علم المناسخ ، وقوفف حامة لمرة عربا المناسخ . في مكان المناسخ ، وقوف حامة بل مكان المناسخ . في مكان المناسخ ، وقوف من مناسخ بل مكان المناسخ ، وقوف علامة بل مكان عليه . كان تعدل طاحه ، ولا يرا لا بل جانبها . فه

ونظر ارتبه ملها ثم قال براق . أما تكلمينني ؟ ابنني أرجوك أن تتقرى الى وتنقتى بها يجوب ك نقمك وبو كان قاسيا: ثم هد يده لقى رأسها ومسح عليه متلطة ... واكتبه هذه امرة لم تشر ولم تغضيه . وكان

ئيرات صوته قد حملت إليها ما في قواده من حزن من أجلها ، على أنها بقيت ساكلة ، وهي جالبة في مكانها كثيبة

فجلس إلى جو رها يحاول محادثتها وهى لا تجييب الا بدمعة تثور بين حين وحين في عينيها فتمسحها بمندبل ثم تعود إلى وجومها وسكونها . فقال لهد واسانه ينم عن مقدار عطفه وحزنه .

مستعطّة _ وكان أول ما قائته له أن هزت رأسها نحوه وقالت : اليس لى أهل _ قد فتلتهم جمعياه : ثم شهقت بالبكاء واسترسلت بن خرة مربرة من الحرق. بنا بناك يكتبه أن الحرق.

ولم يملك سلاميش نفسه من أن تجيش بالحزن ولكنه تمالك بعد قليل وهدأ من جأشه وقال مها

رائي أرحك في حزائي وهي لا أمك دهه التحاكل إمال سائي وكلا حالل بيدان قال يسمون فيه ال قول كما الاتحاسى الى معين الحراب الحمل كان أداراً بالمها يتبيان الحراب الحمل كان أداراً بالمها يتبيان الحراب الحمل الاستخداد وقد وقد قالات

المرافق المرا

جزاه له على بسالته واعتراقا له بمه كان من

قال لها - إذ أمري المشاق أن أحديك اليول لمديد بدأن تقييم الأحر ها، تم مصر وشعا . ومن فه بن رهمك . وكان مسأله حس ما في السيام الساق قال : و إن المساق قال : و إن أرد المشاق العظيم حقق أند أن يمحل في أرد المشاق العظيم خفف أند أن يمحل في حقة بن هذه الدياة في مصاحب القال ومت خود يهيد ، براى مسيح المشاق منها و رساجي في الما تم تصبيب المشاق عنها وسأجيس تضييم من القالية عن في الماجية في بالأحري تناسيم من القالية عن قال العزية في الأحرية بن الأحرية .

قصاحت المثناة ووقفت أمامه قائلة و وماذ، تلمى يهم ؟ »

فتيسم سلاميش بجوها وقاد ، هم نك ، . عماحت وصوفها يتهدج من القرح ، هل

ققم وهد يديه نحوه وقال ، قد أكرمنى السقطان العظيم بنصيية وسيكون أقر عينا إذا عتم اين ذهبت به ه . فعدت يديها وأمسكت بهديه احدودتين

يديد ما استقلا ؟ اللّا بدسته ما مالتجيئة و فلطوت الله (جهه الحقة ثم تركت بديه فيأطرف الله الأرض قالله ، وإنثي أو أن أمرض ما تحيين فائلة ك قان دارك هذا لم يسمها أحد من الجنود . للله عرفت دارك وعرفت المالة من يعلم أعلى المالية وأهدت على ما أخذ شما إلى بداره ، واك أن ترجمي بل دارك إدا شكت عربية أل قل استقال المداير.

فقطرت الذاة تحوه وترددت قليلا ثم قالت في حياه ، وأنت ؟ . .

في حياه وانت؟». فقال سلاميش وهو يمانع نفسه دن الاضطراب:

مأذهب إلى دمشق كما امر مولاى و
 عمكتت القناة لحظة ثم عدت يديها
 بحورة وقالت

، سلاميش ! وأذ كذك إلى دمشق أسير،

محمد فرید أبو حدید ۱۹۳۷



فويية ، وأبناء الصحت ، المشهورة في سخد مدود "أسد. و عدد ما يوم 14 ، التجهة أما هذا الرؤية في الطول محتب مستم ، إن تترسب الدون حدة من سرر سخر ، علما المهد والاخير . الأخيا المهد والاخير والاخير المجلس المتعالم المتعال

يقام :الدكتورجسائح فصل

الإطار العام

من مؤلس الحصوبة أبناء المسعد، من مقدة من مؤلسة المتلاب وطالعة من كتبه وبينيسا محر المسلس المدينة ومنيسات المتلاب وطالعة من كتبه وبينيسا المتلاب المتل

والإحتماعية، بينما تقي القصم السيم بين التقييد وكا سنري كما سنري كما سنري بين التقليب والأنترويولوسي، واللصحات المناطقة، والمبارات الاقتلامية المؤسومية وحالة المناطقة، والمبارات الاقتلامية المؤسومية أخرجة المناسبة التقليم مباشاتها كانتا شماسات تقديم المناسبة المناسبة المناسبة عن حيات المباركة المناسبة عن حياتها تعدل أن شارق المناسبة عن حياتها المناسبة عن حياتها المناسبة عن حياتها المناسبة المناسبة عن حياتها المناسبة المناسبة عن حياتها المناسبة المن

مارسها ، واللغات التي يجيدها ، والبلاد التي

رابط، أن كل ذولو وهوره ما يعكن إيجازة إلى حضور لقائد أقل مهمة بالجواز التي حصور عليه أن المنتج والمواز التي حصور المتالية المنتج والمنتج المنتج والمنتج المنتج والمنتج المنتج الم

هذا بالرغم من أن مجيد طوبيا فنان مستمسيز، له عالمه المشياور وأسلوبه

- مجيد طوبيا فنان متميز ، له عالمه المتبلور ، وأسلوبه الخصاص ،
 ومكافت له التي ظف ربها بجهده وإبداء في لغت ما العربية
- أبناء الصمت سنزخر بالإشارات الخصبة للعادات
 والد قالب دالأصب لم لدى الشعب العرف في مصرف

الخدس ، وسكانك التي ظفر بها بجهده وإيداعه في لفته العربية . إلا أن عادةً ابتسار البيالات الشخصية وتقعى المعلومات الأسأسية عن لمؤاليين لعرب بن أسوأ ما درجنا عليه ق كتبنا الأدبية ، وينيني التنبية لها ، لعل التقريبة لدينا يعلون بهذه لتقصيلات تات الأهبية الحاسمة في تحديد المستوى الحضاري

حزمة اللوازم

فإذا توقلنا يشيء بن الرفق في أعبال الجسوعية , عثرنا على حربة من النوازم المتكررة، التي يمكن عتبارها في جملتياً مناصر التجذير الواقعي ثياء مع قدر من التوسم في مفهوم الواقع ، ليشمل المحدور والهاطن، في قلب الماضي والحاضر. من ولد اللوازم ما يؤدى وظيفة الموقعة المكانية والزماء ق عالم مجيد طوييا الروائي، وهي موقعة يحرص عليها يشكل واع منتظم ومضطرد. نجد ذلك بثلا في وصفه بسيرة طابور الأطفال ق قمة ، إهماض العين ، وهم يمضون خلف الجدة في جوقة قريبة منشدين أغانى والسبوع واللوليد الجميل يقول وساروا في محادًا \$ السور الشرقي ، فجاه تل المقطم من خَلَقْهِم مِبْتِداً على الضَّقَّةِ الأَخْرِي . في يَطن صخوره توجد قيور موتان .. وتساقطامنح مرة ثانية إلى النهر استداروا إلى السور البحري فأطلوا على حقل القصب الكبير الذي لم يحد به قصب . والذي يتحول إلى بيوت زاهية الألوان بسكنها الأثرياء وكبار الموظفين . وبعد اسور البحري جاء السور القربي ، ومن أسقله ديار الأهالي باهتة كالحة ، والشوارع ضيقة مكتظة تسير السيارات فيها بسرعة المشدة وفي أقصى كل ذاك الشريط الحديدي يحصر لدينة بينه وبين النيل .

ثم اثجهوا إلى السور القبلي والييوت التي

تمثد في القم: الحي العليق المتلاصق الشاخل، ودبار لأجداد المرييين تتسائد بيونم ويستاقط الصف مذيا بتساقط أحده. ومن بعدها أرض الكلا وطباع المجر وقدمهم . ثم أصدم اللوطنة المجدين . يأكل لماهر الكلا ثم يلهو قافواً فوق صخور المعدد المعدد المسائد الموسلة المحدين .

أي هذا الشهيد يركز القصاص بيون من لحد الحمراق استقصى تحيات لأربع - تسعة بدر 1 معيد استه استه حي ساته رفو سنخيب كه از يون الاحرافية سايرة في سائيد وقتر، تقم بيون الاحرافية أو الحدى مطائل التالي.

لم العد مدي على مداو الجادية القيل در-ما ق ، عود من حوله رس دلاً ره م مجر و معموم بمرسود ود مرد ا مد ا اصد و غراسه و اللي اللاولا أيضا ينفس هذه لعبارة . ومن الجلي أن حساسية امولف لا تعفر من استخدام كلمة ألاُّصنام الموسومة بالادايَّة في المعجم الإسلامي . مما يجمل غيره من الكتاب يستخدم مكانها كثبة تباثيل أو غيرها . أما هو للايجد حرجاً من تكرارها بيسر وسهولة, وتترادى لنا هذه العناصر كلوازم ثابتة في أشكال بُخْتُلَةً ، مثل الصور التي يتحدث عنها ، جارثُهَ عاركيز ، ، وريما لاَّ أيعد في الثان إن حسبتها جزءاً حميما من ذكريات مجيد طوبيا ثرتبد لدیه دائماً ببیئة صعید مصر ، فتجد بعضها ق قصة ، رحيل ، عني الوجه انتالي : ، وسكرت أمى وهي تهنف حانقة لولد الشعط ، غَاقَلني مَرة أخرى وذهب يلعب عد العجر . ثم وهي تعلف على أن أحضره ، فتوجهت حثويا ووجدته عئد الميد الثديم منكوش الشمر يتقافز مع الماعز ويحاورها بهن الكلاً ، ومن حوله أصنام اللراعنة المتهدمة ، . وفي الصة ، شئون عائلية ، يقول ، د في

الأيام التي تعت دالة التقل مكان لعبد بي أرص

الكلاً. تَحيث كنا نسلقٍ صفور المعيد

الدرعوني ودحس فوق أعلى بقعة فيه

وسحيناً ﴿ زَمِيلُنَا ﴾ مِنْ قُوق رأس القرعور ،

وألقينة به وسط مجموعة دن عاهز الفجو ولحن الصدحك، ول . لونسف مضم عامرا شريد الصدح مدنوة أرض الخلاقوب البراج الكهوب، شاهلة وهند أصلام الملواعلة أرى ماها للجر وكباشهم قطل يلاعبها ويحاورها حتى شع لهود كما ترد تقس هذه استأصر في إشرات

شع لهوا كنا ترد نفس هذه المناصر في (شرات أخرى متطرقة لا تخرج عن ذلك، وترتبط دائم يشكرة تحديد الكان التي يندسك بها الكاتب ويقيع حولها أحداثه وتصوراته.

الشهادة التاريخية

أبا الحرص على الموقعة لزماتية فهو أيمنب الآخر الحساس في أعمال مجيد خُاوينا، إذ أنه شديد لوهي بوظيلته التجيلية ، مثترم دائماً بذكر السنوات والأحداث بالأرقام والوقائع والأسماء . وكأنه يهدف إلى كتابة تاريخ فني لمصوه ، يقتصر فيه على الدالة ما يواجهه هذا الجبل فحسب بأمامة فائقة ، ومن هذا الهدف يتجسد في احساره لمتوان مجموعاته ، فهو عن جيل الأيناء الذين شبوًا في المقود الأخيرة. وكتب عثبيم ان يقتحوا عيونهم في طقولتهم عي خرب فسطين ، وفي مراهاتهم عني خرب السويس ، ثم تجرعوا مرارة يوليو ١٩٦٧ يكاملها، ودفعو ثمنها غالها في حرب الاستنزاف حتى لعبور عد جملت هذه لحروب مثهم حيلاً صامنا أخرس بيس من جه أن يوجه مصيره ، أو يرفع صوته ، فوق صوت العركة . ولا يليث أن بنتهم ص العبور حتى يقثأ غضبه، ويكسر صدته، وينهمر في ثرثرة داخلية مدوية ، ثرثرة تجعله يصرعلى كتابة هذه السنوات وتنسبه حياتا أصول هذه الكتابة الفنية ، كما تجد لدى مؤلفنا في قصة ، شئون عائلية ، التي تقترب من منطقة لَذَكَرِياتِ القَوْمِيَّةِ لَعَامِةً . وَلاَ تَقُوى عَنِي تَكُويِنْ عالم قالى روائي مستقل . قبا برقم من أنه يريد

ازُ ثَرُ ہُ أبناءالصمت

ل يقول لد فيهد إلى لاحداث العامة قد عادها هذا لجيل بصقة شخصية في عظمه ولحمه ، تراحبت جنى بنجاع في حيانه احاضة الحميمة . واصبحت من شئونه العائلية . وهذا حق وصدق إلى أقصى . إحه و كان المعبير الفني لا يمكن أن يتم عبر مجموعة من الفقرات التاريخية المباشرة التي تطفى على حكاية التوأمين في القصة وتعتمد على ما هو معروف من وقائع واسنة بحاجة إلى أن نتذكر المبادئ الجمالية لودقعية نضمها في العلاقة بين العام والخاص، وضرورة ان يتم ذلك من خلال المُعودُج ، سواء كان لعودُج شخصياً في البص . أو رمنياً في الموقف . ومن الواضح أن بسبة شنون عاثلية ، أم تمهض بمجمه تقديم أى مودد حقيقي وهذا باحدود مجيد طوين تلافيه في قصته برئيسيه ابد، بسمد. الله و منجا أنجمه اغتي صفه المساد كوعاه للحسرات من الجنود المحاربين يذكرنا بشعب عادد الحكم في حودة الروح حاصة وال ١٠٠٠ الحديث الى ، ورزة أم صابر ، بأكسه تم يعطى عباه التماذم هناتها الخاصه وصعمايي بكايل بعدم احرى من السينة المدم ال مجان وثين أنصله بالجبية المقاتبة وهو الحا. الصحفي ببكل ما يدور قيه من زيف، ومحاولات مجمهضة دائمأ للارتقاع الى مستوى الأحداث الحادة

ويتداخل استويان عندما تتولى الصحفية شبيه . بيله . حمييه عجارت اشهيد ، مجدى ، إعادة ينَّاء الوقائم في تحقيق صحق تقوم یه تکریماً رمزیاً لذکری خطیبه ، ومن لحق أن تشهد لجبد طوبيا بالتوفيق و تكوين تعاذجه عن جاتب والتدرج الماهر في الكشف عن بجوائب المختلفة للأحداث وقربه من حابب آخر في عملية مثنامية ذات ايذ، فيي مضبوط وإدا كالب يوره سجأ الخري افاده عصرية من فكرة الكل في واحد اللي بسد توفيق الحكيم في فجر الرواية العربية الحديثه قائن صالة التحرير الصحق واسافشات السياسية والاجتماعية فيها وشخصية رئيس التحرير الوطئى المرتد ارتزاقأ ومجاراة لتيار ا وظيفة التبريريَّة ، وشخصية المثلة المتهالكة وسهرة لهواء الطثق عند الهرم ، كل ذلك يحد إفادة ممتازة ، باستحاب المناخ الاثير أدى مجيب محفوظ واستثمارا تنآبأ لاكتشاقاته عبيه والإيساسة ق أعمال عديدة . بل ريعا

كان أسلوب مجيد طوبيا الرواني مديناً لتجيب محموظ كدات في توزيع الجمل والتراوح النشط بين اسيرد و مجون واسم مومة الواقعة التي مشعف عن حصرك عصبيه واستوى الاحسامي الشحيمات في عمل وقت

الإشارات الأنثروبولوجية

كان تتميز بجمودة (ابناء المسعد، المتحولها في مادة المربوطية فعية، المتحولها في مادة المربوطية فعية، وجملة المتحولة المت

راقي تود بمدرسة هذه شمير دفاي احمد نسود فدرسة مثيرا اللهية بالحمد. ما يكوبها بالإنجاق في الايهان اللهية بالحمد. ما يكوبها بالإنجاق الله بحث الله بالانجاق الله بحث لازائي المراقبة في المسودة التي جاءت لازائي المراقبة ولا يسبب أن في محقات الهي الراقبة المسهد الذي يقول اللهية المناقبة الذي يقول الراقبة المسهد الذي يقول المسهد الذي يقول من الموسائل يقير المائية الموضور: وقير المهان المجمود و في المحتمد و المتحاصد من أمهان المجمود و المتحاصد من أمهان المجمود و في محتمد المتحاصد من من الموسائل يقير المحتمد المتحاصد من المهان المحمود و في المحتمد من الانجازات المتحاصد من من الموسود و في المحتمد المتحاصد من من الموسود و في المحتمد المتحاصد من منا المحمود و في الموسود المتحاصد من منا المحمود و في المتحاصد من منا المحمود و في المحمود المتحاصد من منا المحمود و في المحمود المتحاصد من منا المحمود و المتحاصد من المتحاصد المتحاصد

كما أن القصة تحقوي على مناصر أخرى من المنتقانات الشمية سوى الحسد ، مشها تأثير القمر الذي يمزى ضروه أن يدمن التعرض له - فيقوار المؤقف ، طلع القمر كامل الشعارة . يدر تديد النصوخ فادارت جدتي الشرفة . مؤمنة بأن إطالة القمود في

طلعته تصيب الإبسان بلعشة في العقل. . ومن الطريق أن بقس هذه القكرة موجودة في الريف الأتداسي باسيانيا، وكثيراً ما استخدمها ، اوركاء في اشعاره بل إن اللغة الاسبائية تشتق من كلمة ، Luna ، بمعنى القبر وصفا هو ، Lunatico يدل على استرف في الخيال والوهم و ، ملطوش ، المقل أيضا ويشير قواف كذلك إلى يعض التأثيرات الاخرى للقمر في قوله من نفس القصة ، في الليلة التي كان القمر يستدير فيها علقت بحض سنايل التُّمم أعلى الباب وقالت . وهذا يجلب الرزق والكبيره ومن الأفكار الشعبية الثبي يعرض لها مجيد طوبيا في هذه القصة أيضاً فكرة ، الوحم ، ، ويلخصها يتوله : ، ين الحامل إن اشتهت شيئاً ارتسم على يدن مولودها، وخرج على شكل بقعة تحتل نفس المكان الذي تلمسه لحامل من جسمها عند شمورها بهده الرقية ، ومن الغريب أنها فكرة مضطردة لم يعرف تفسيرها العلمي حتى الآن ويختم المؤلف هذه القصة بتلخيص موجر لأسطورة ، إيزيس ، ودموعها التي تؤدي كل

علم إلى فيضان النيل. وتدور قللبة أخرى وهي ، الوليف، ، عبن عقيدة شعبية بأن لكل ثعبين وليغاً . وائه و قتل قان وليقه بطل متشمم الناس جتى يعثر عني القاتل وأو بعد سبوات ويادغه انتقاما منه . ويحكى المؤلف قصة صبى قتل ثعنياتاً باستغة ثم وجدها فرصة لادعاء الشجاعة بابساة ، وعندها هيطالي الحارة محتالا وجد أحدى الجاوات تخطو هوقي ثعبائه واثحة أتية عدة مراب ، قلما سألُه أمه عن سيب ذك أخبرته بأثها عاقر وتريد أن ثاد . ثم وسعب له محمرة المحول محدو فوقه ا فلما استنظر ذلك يشدة وثق رغبته في أن ياد مثل الجارة تضم له فيه هذه المرة حيات ، الشيم ، لأن واتحقها هي الكفيته بصرد لتعابين ومنع الوليف من أدَّاه , ويلاحظ على كل هذه العدَّ صرَّ أَنْهَا الدُّوبِ فِي بِنَيَّةِ الْقَصَاةِ بِشَكِّلِ الْكَاثَى . فتقربها من منطق الواقع ، وتضلي عليو، صَيَّعَة الأمين بنجاب الباطعي في حماد ساس -ووسيلة لكشف بدى تأثيره على مصائرهم الكن مؤلفنا لا ينبث أن يمضى في هذا الاتجاه حتى يص إلى نوع من التجريد الانثروبولوجي في قصته ، دموع ، التي تحكي یست بازی می در می باز ادت إلى وجود الكائنات، ويدني سب س الاسى والجوع والحرمان فاللبكليد دموعه مدراراً ، أَمِسَالُ عَمْهُ الكهن لحزين لمانًا لا تتخلق من دموعه هو الآخر أية كاثنات. فيجيبه بأن دموم البشر لا تصلم شيئاً ما داموا

متروس جهد حقصو مكتب المحس إلى مقس أر يهد كسب سه - ويعشي إلى شاطي الله الخطال النسر الطروح حيث يستقد نموكا على الخطال النسر المحتاف طريقا المحتاف ا

لقول على توقي من را وجهة الشهرة من الوجهة الشهرة من الوجهة الشهرة الموجهة على المستقبلة المستقب

والقصة عل ريجازها تحقل بالثاعابة

المركزة واسعث عبريف ليعص علامم

لشحية بن ستوبجي عرعوب دون _



ينسد استقور سان يرصد به محيد صوبيا بجارته ادونها فد تحددته د يسخده أسوب منكواق سب سها مصمر لعراب و حيس ، ويعلقن من البينة عروية ی عدینه ونقرت بن عمار ومهن وامساسات محسه ، لكن تيارا دافقا حكوث بطار بينوي أن الترابيخ عالم الرباير بينيك دائما بن شعوره الودي بعبيق بجد الأخرين ، هذا الشعور المصرى العربي الشرقي لا بيرجه تحظه وحده حبرا ق أرة بحظا سمرد عني الدات وبعد بعيل فالأنسان لدية لا يسكن أن نسع بدوجدة والأنفراد . ولا بحجه الم عبه في حة بن حوه فيهم دين عنجونه وجوره به دنما يحلصنها ، معاب بنفسه وبهم کنه شدند لاشجام بدساهم الايتصور لمحياد بداه

وادا کی معظم لایعاد الدین ساور حولهد قصصه این جین الناعد تفرید فی شبکهٔ





البرقات امائلة والإعتمام التي يشجيه حوام التروع بالما أن ستواجها المُحلقة بهن الأوجة القياد المحلقة بهن الأوجة القياد المحلقة بهن الأوجة القياد أو الخوام إن مثابة و وطنق مائلة و أن التي تعقيق الدولة في المحلقة الدولة في المحلقة الدولة في المحلقة الدولة في المحلقة المحلفة الم

وحتى في الأعماد التي يحاول المالف فيها ال ينسلم من جاده . ليلقى نظرة تقدية على بحثيمه . لا تنظم " لديه حذية هذه الحدارة الاجتماعية استقدة، في قصة ، النظرة الاسابة وعبر عصير التي يحاول بيد عد محمد و المدلات العاطفية في حريد ني سه سنه بدهانه حد يخا ے۔ ۱ احدی است عرب سرکی بجید سال یا سطح د فلا پستمیه ازایه انظمات المناعد الأسعوب الأحسامة عدا تبيدت الغريبة عنه وعن مشاعره، وبض ب فكرة وهمية عام أن القابر. هناب بصدد السعولة المشود يحدرن ببتيا لوأتبحت . صة التعرف الحميم عد طبيعة حياتهم · له منها موقف آخر وهو على أية حال سعت د یک د حصیته لایت لا تصاعه ی باقه وترد بده عتهد ، بي نعبه بابداق قبه بحيه وي نصبه غاز الدائلت دائها من خصوبه مشاعر وغفق المعاربة المسلولة

و حدود تجریعه أطرق بخوار به بالا المنافعة المحافظة المحا

صلاح فضل



علدما التقى ، جوستاف قلوبير، و، ايقان تورجنيف، القبرة الأولى في أحد الأسكن ابدية التي كان يتردد علويها الكتاب في باريس عام ١٦٦٢ كانا قد اصبحا بالفعل كاتبين مشهورين يكن كل مفيد الآخر (عجابا شديدا قبل أن

وفي كتاب نشرق أمريكا في الشهر الماهم يعم رسائلهم المتبادلة تتكشف لله جوانب كثيرة من حياة عملاقين من معالقة الرواية في القرن القامع عشر، وطاعة عندما يتقدم بهما

بانتظام إلا بعد خصص سنوات

العمر ويواجها متاعب الشيخوخة ، وتهتز ثقتهما بأشياه كثيرة ، وتتنازعهما الشكوك ق الأدب وقى العصر كله .

ق تك الرسائل المتبادلة نصًا عن آراه ومشاعر ونزوات تكرية : قبل سبيل المثال تبادلا تقد زميلهم، وزولاه ، ولوم الطبقات المتعلمة في روسيا وفرنسا لاعتقادهم أنها فضلت في تحقيق الإصلاح الإجتماعي . توجهنيف .. ، أو ذلك ألوبري العليف

کما کان بحاو (محدالله ان بهملوه ، بیدون رسالله (نسان حکیما هنزتا یتجنب بقدر الایمکان انتظرف السیاسی سواه کان الی لیمین او این الیسار و ویقطی آن یقوی بدور سلبی فی الحیارا ، فیصف تلف بأنه مجرد ، شفده ع مجود تعیش فی جحد رطب ،

ونجد فی رسائله مقس الجو الکثیب الذی یظال ، الجب الأول، و آباد وأبناه، ، فهو باشر، من مسئلین روسیا ، خالف الأمن فی

الحب وق القن ، كثير الشكوى من تدهور صحته ، وكلها أمور جعلت رؤيته للحياة قتمة

ال رسال طوبير وتورجليف لمتبادلة بينهم كانت زاداً ثقافها قدمه كل منهما اللآخر طوال سفوات عن العداقة الحميمة .. كما هي زاد ثقاقي لقارئ هذه الأيار ..

وداع الڪ ل ذلا مح



۱۹۸۵ – ۱۹۹۵ صبر اسابر من دیسمبر ۱۹۸۵ دقت

الأجراس على جنيرة مديوركا لحن أعنية حداد لديمة معلمة وقاق روبرت جريلا . لدارس الانجليزي الكلاسيكي ، وأحد أربعة . حد أعظم شعرته هذا القرن ؛ كما يقول الشاح. والمتاقد لامجليزد دسس مر ب

وروبرت جريفزكان صوتا متميزا فريدا لم بندقع وراء موجة جديدة ولم يخلف طرؤ ثابتة بل كان صاحب عقل ائميم بمختبل الكيميشي تدخل إليه المادة قتضرج بحالة

جدیدة مختلفة كان جریقز (۹۰ سنة) یمیش حیاة بسیطة بمیدا عن توترات امجتمع اصدیت، وبیناًی عن عواصف المصر، ومنذ أن تدهوریت صحته وتوقف قلعه عن الكالمة منذ مشر سفوت كان قد انطوی علی نشسه فی عزیة

روبرت جريفز كاتب غزير الانتاج . متعدد الاهتمامات ، ترجم عن اليونائية والاتنينية والفرنسية والألمائية والأسبانية .. وكان يدني بدلوه في كل شيء ، من عيش الفراب وليطاط في الأساطير ، كما يروى عنه

المسار موضوعه بالأميرة تحمد ، روس المسارطورية ، ، الجنشل كروسوي، وأسيائيا القائدين ، والوزائس العرب، وكت مر ام يحاول جريفاز أن يوجد لللمه عكان بين جماعات الشعراء الجدد الذين فهروا في المضريات والقائبات ، ولكن كثير أمن النقاد وما تلاها من سلوات كان يرى كثير أمن النقاد وأحدوا ، والقاراء في أعماله يديلاً لإيليوت وأحدوا ، والقاراء في أعماله يديلاً لإيليوت

واد جريقز في ٢٤ يوليو ١٨٩٥ ، والده هم



الغريد بيرسيقال حشاعر ايرلندى حوابه ابنة أحتاذ ألماني وتربطها قرابة سياضرة بليوبوك فون رائك المؤرخ الألدني الشهير. وعندما نشبت الحرب في اوروس عدد

حد للز دوابيته وتطوع خطيعة تمسكره وخد كالميلية في نقس معيد الغاي بالفادة المسكرة والغاي المسكرة والمستوانية ساسون و للاى المستوانية ساسون و للاى المستوانية المستوانية والمستوانية المستوانية المستوانية والمستوانية والمستوا

سرية إلى الخطوب الأربهية وويقم شؤاله بن جراحه إلا أن الرعب على يعدرت لدة عشر سفوات يعدها ، كانت الكوابيس تقفى مصجعه ، والمقابل تتفجر على قراشه ، والجشف والأشاح تعلاً الشؤارع ،

غيرت تجربة الحرب أدوعة نظرته للى العالم ، وأصبح يشارك في الرائي هؤلاء الذين يوثيفون بأنهم ينتمون للى ، جيل باعه الجنولات وأصحاب الثروة،

تلایج جهاش بن کاید سن جویت استان در بین می باشد الدور بند ۱۹۳۸ کرد. بردند اندور ۱۰ برای کانت که از در کانت که است می باشد بردن باشد می در این می در این می در این می در این استان در این استان در این استان سال این استان استان

بعد زواجه الثاني في ۱۹۳۹ وقبل أن ينتقل ابن منده الاختياري على جزيرة ما يوركا بالمحرد الأبوشي والتي عاقدن فيها حتي مات ب- سائلة، سنوت الحرب الأهبية الأسيانية والحرب العالمية الثانية — كان قد التنهى من كتابة سعوته الديمة والتي نشرت في تفس العام (۱۹۲۹) بعفوان ، وداعا تكل ذك.

وقد هل هذ لعمل محتفظ بقيضه الأدبية الكلاسكية لمدة ٦٥ سنة ، وبن أشهر أعمال جريلز ما كالموديوس ، ١٩٢٠ س ١٩٢٠ على المراج عكوديوس ، وقد نقل سخسانا كبير كابراز جيد رجديد وصياحة فريدة للمصور امرومائية بيد أن استطاع غيمينا أن بهدش الحديدة في مجموعة أشهية من العلمية المحديدة في

ومن أشهر أعباء التي أقارت جدلا كبيرا في الأوساط الدينية في الغرب ، كتابه عن المبيح ــ عليه الصلام ــ (١٩٤٧) وقال فيه إن المبيح لم يعت هي الصليب

ول ۱۹۴۸ أصدر رواية كان موصوعها كما مايت و تكريبي الفعواد أنفسهم النساه معيقات مهم كان شكلهن، وفيها يعال جابد أن الشعر المعاقبة. كله يحقير بجانب

بن حياتهن.

وجويلاً كان يرى نفسه شاهرا أولا وأخيراً ، قلاا كانت الكتابة هى قدره أدى لا محالاً ماه (١٣٠ مجلداً هى مدى أد تأكثر من نصف قرن) قان كل كتاباته النشرية لم تكن سوى و كلاب يريها ويبيمها لينقل منها عى قطته المدلة .. الشمر ... اه.

تاتول جريدة ، سخداي تايمز، Sundny) المدد السادوق Ao/۱۲/۸ ان الرئيس برحل جمال عبد الناصر كان من بين طلاب جريفز في جامعة القاهرة

ت واصل فت حالح

المسرح لحربها

اهرة	ربسالة العت
	تكتبها ؛ ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ

شهادتانجدیدتان من: سمیحة أیوب وعبداللهغیبث

- مسرحية "التربيع والتهويلان لعبر الدين المديّ من تونس شفّ يس منجة فنية واسعة عندعرضها بالقاهرة
- على سالم يقدم بإخراج مسرحيت الجديدة "الكلاب وصلت المطار" فماذا كانت نتيجة التجربة ٢
- مسرحیتان تهما طعم مسمیل جـ دًا 'الهلالبية"ليسري الجندي واهناعرايس بتترص الصلاح عبدالسيه





نشرت الدوحة في عدد ديسمبر ١٩٨٥ وعدد بثاير ١٩٨٦ الحلقتين لأول والثانبة من هدا التحميق الواسع عن أرمه السرم العربي ، كما ليدو هذه الأزمة في مواقع الساحة السرحية العربيد في مصر - وهذه هي لحلقه الثالثة من هذا التحقيق لعلى الواسع . وفي هذه الحلقة تستمع إلى سهادة القنائة الكنبرة سمنحة أيوب مديرة مسرء القومي ، والقنان الكبير عبد لله غيب . وفي العدد لقادم منشر الحلقة الأحيرة من هذا التحقيق

المحملة الأولى:

 اکلکم نسیق ، شوریکم ضیق ، مرتبکم ضیق ، تلگیرکم ضیق ، مطمحکم ضیق ، أفتکم ضیق ، عدلکم ضیق ، موتکم ضیق ،

مدة من مكون المب القبيل إلى به الله أحد بن مند لوطاب أين الخبر المقبل من المبارك أين الذاء والمؤلف بين يكوك المبارك مثالاً ، ويؤول مقبوع بمهود ، يقطر لومة وأسى وضعية واسط إلى رب الخالين مثال لسعت ، احكم حكيم «رحم» لرحم» لوميه كذك إلى يعلما القائم لوقات المالة والقبياء المبارك المبارك

هذه هي الصرخة المُعموسة بأحزاننا جميعاً التي دوت في أرجاه قاعة ، هبلام عبد الصبور ، بعسرم الطليعة في مصر ودوت من قبل في مهرجان قرطام أن توئس ، صرحة ثقف على حاعة اجدون وتهاية لعقل ، ويقف معها كه أشار محمد عثدن ، حند بن عبد إ وهب يتأجم بالقضب ويشطرم مدره بثيران الحف المخيف والترييع والتدويرء مرثية طويلة شديدة الحزن للإنسان الذي يضبه نأنته وألأ يكسب الغالم ، ولاة يصيح كل ما يبلله الجليمظائِدَىُ ۽ أَسيم ﴿ _ ضميرهم الملثهب الذي يجب التخلص بنه بوتمؤيته حبى ستربح تقوسهم الخبرية ، ولقد تنجح سمهر العصادركيد اللهم حـ د رهـ ٪ هذه المرثية الطويلة إلى عرض مسرحي متكامل من خلاف اسحد، بعض المؤثرات الصوتية وديكور متناهي البساطة . وتعديلات قتبة في للنص ، وإضافة قصيرة في المقدمة ، وحركة نسجت بذكاء محسوب ، فأعطى عهذه القصمة الأدبية حياة كاملة ، ونجم عم الفتان ، أحمد ماهره في السيطرة على إياتاع العمل ، وأكد الفقان ، أحبد ماهر ، خلال سـ ٧٥ ، قيقة التي سنعرقها تقديم هذه المولودرامة تمكنه من الشخصية وفهمه لجزئياته ،

للد ميد كل من أي العرض بيمين وقايد ويضاح الدلائي مسطوري وأحد ميرو ويضرب المجاور ويضاح المجاور الدلائي مسطوري وأحد مي ويضرب المجاور الموقات الداخل الله المساور والمسلور والمساور المجاور وأنه أم يتجاور وزولة المحلور وزولة المساور وزولة المساور وقايد المساور المساور والمساور والمساور المساور الم

فاقت لأنه لم يستطع أن يخرج بعد من إهاب الشخصية ، لقد فرهت بالثنائي المصقوري وأحمد عاهر مثلما فرحت بكرم الذجار وسناء جميل وأحمد زكي ،

المحطة الثانية ا

حوار تشرقي المدد الأسيق من الدوحة ـ بأنها ستكون ثورة حقيقية ق المسرح العربي .. عند مشاهدتي للعرض لم أظجأ بالماعد الخالية ، وقد يرر لي ۽ على سالم، تدرة المثلرجين بأن انظروف أجبرته على احْتيار موعد ومكان فير مناسبين لمعرض ، وأن قيمة هذه المسرحية أن تعوف إلا بعد مرور فتولا من الزمن (!) وفي رأيس الخاص أن المسوحية لا تحمل أي ملمع من ملامع الثورة ، وإن كان يحسب الواقها إصراره وتحديه على أن يَحْرج هِذَا المِن و النظيف ، بوجوه ثناية وسط مناخ مسرحى عير سليم، وأن يكون هو المنتج والمخرج والممثل أيام ، الزِّنقةُ ، وي اعتقادي أن خطُّ على سالم الجسيم أنه أُخاطَ المسرحيةُ بهالة ضخبة من خلال تصريحاته للصحف والمجلات جعلتنا نتوقع وتطمر ق أن ثرى عملاً قداً وتادراً ، ونذلك كانت خبيتنا بكار توقعاتنا كيهة لني خلفها وضخمها يتصريحاته ، ولنسرحية كما قالت علها عميته الرويشي ، مغامرة لا يستقد فيها على سالم إلا على إبداعه فقط كمؤاف مسرحي ، وقد أخطأ عني سالم يرصواره على دور المخرم حيث. لم يسمح لأي عنصر فني أخراً ل يثاقس النص ويطاول قامة المؤلف ديدكم والتطالب المجاع وفقد العرض حيويته ، وتعامل يشكل مباشر مع الترياف إلى منها دوق تجسيفات بصرية ، وتمني تباهأ الإضاءة ، وتعابر مع ديكورات هزيله وملابس وإكسسوارات فقيرة ، ثم اطتار مجفوعة الذَّة الْمُقَلِّينَ معتلمهم يقف للمرة لأولى عن خشية المسرح فظل النص سبرغم اجتهداتهم - أكثر بريقاً متهم،

لحطية الثالثية:

مسرحوا ، لهزادا ، ليسري الجلدي الطائر على طائرا الدولة المستجهة عام الخالة الدولة المستجهة عام الخالة الدولة المستجهة عام المستجهة عام المستجهة عام المستجهة عام المستجهة عام المستجهة عامل المستجهة عاملية المستجهة المستحداد المستحداد المستحداد المستحدان المستحداد المستحداء المستحداد المستحداء المستحداد المستحداد

أزمـــــة المسرح العـربي

عروض سرحة كثيرة . وهد الرحم القانفي كنا قاد عله علاه دواره المتحمد الآول في السيح القصية أو السابح التصيي ، وهي حيد بدوران يعتق قال سي السيح القصية أو السابح التصيي برو حيد الي امولها ، خلك ذهب الي محيد معين العربة الشكر الأطها أو الشكر الأطها إلى المستمل المستملة المستملة الأولى التي معتقى استكل المستملة الأولى المنظمة الأولى التي معتقى استكل المسلم المستملة المنظمة المنظمة المستملة المستم

المحطة الرابعة

 و.. يبعى أن أقول إن موقف كاتبه صلاح عبد السيد وإمسراره على ماتومة كل هواهل الإحباط لكي تخرج هذه المسرحية إلى النور بعد عامين من العرفيل موقف يستحق التقدير والاحترام

ينتهي تحواه التُعَمَّع إلى أن مجوم المسرح المصري حول له صفي بأرعة المسرح لمصري قال شهادات فقانيه



معتقانوب:

10 - خ ي مسنوت حسيساق المسلوات هي السنوات الممتدة سن ١٩٦٢ إلى ١٩٦٨

التمشيل الفسية للجيل الجديد
 أصبح سلعة يشتريها سيد فع أكشر

بيها هي حديث التي بعدة في حديث لحقيب متوهدة مسرح مسري كانت في سبيت . وهي بدية أسهم فريشة وتبيق مستمر وسنة وبخارت توره ٣٠ يويز ويضح المثاني وتبيق وسسمي كي مد و تك لقرق، ويكل كذاتا هم يدي مستداة تقرو معرف سرحية عم المثان لواره و وامنا تقديل حموده ويكن محر منتهم أن أو لي المقدول لهي يعت المربع الميا المدين مرحة التورة و وهذا معجة أبويد خلل فارطها المسرحي ، ملاحظ المورة مورف معجة أبويد خلل فارطها المسرحي ، مقل علم 111 كل عام 111 كل عام 111 كل المحجلة الموردة حياي المسرحة والمتحدد مقل علم 1111 كل عام المراوة ومدات مجهدة الواردة الموردة المتحدد مقل علم 1111 كل عام 111 كل

، كل ذلك الوهي والثراء الذي صاحب الحركة المسرحية في المستيات تعرض للاقول بعد اللكمة ، وهذا أمر طبيعي ، ولكنذا لا نستطيع أن نتكر ظهور مسرحيات معيزة عيرت عن ثلك المرحلة اعتدة في حياتنا على مسرحيتي ، سبع سوائي ، والمساهير السعد التي هجة الكاتب المسرجي مظعوم لأن غياب المثلين لمبدعين عن الساحة يدفعه إلى تقديم تنازلات مستمرة

تليفزيونات العالم العدي تمتص طاعتات الممقلين الموهوب ين

مسرحية لعبة لزمن هي صورة طق الأصل من مسرحية نيموز كليوباترا في خان الخلياي *

 • بداية الصحوة لسرحية في مصر مسرحيتان هما: الوزييسرالعاتية أ لغناروق حوبيسدة .. و منسون جيب سناس لنجيب سسرور

الأهم أنها وصلت لكل الكاس.

أن مراً منازل كديراً للنمر اللومي تحجم أي كاتب ولا محارية أن مرحية ، كان نجام أي مسرحة بيني نجاحي كعدورة مسرع . وضيرة أي كاب مسرحي الاجتريق على قوام أن الخبر فلقطية . به ، وأنا است ، الماكم بأمري ، فيناك لجنة قراءة هي التي تقرر ، وتشاكن إشجاراً الأصلية ، كاني ميزة مسرح هذه اماداً ، وأنا علدي . مرتباكن إشجاراً الأصلية ، كاني ميزة مسرح هذه اماداً ، وأنا علدي

ه سرحية تمان عاشور البه آزاره الاسط الدول في هذه الرحة . كه تاليم وستانه كا دكان وسياسة عاقد كرن تكليل وسياحة كا تكان وسياحة كا دكان وسياحة كا دكان وسياحة من دول مورد أنه الدول والمست قديميا قلقه ، بل الوجيم المالي وللبناية و قد قدت في الدول و فقت في الدول و الدول و

در بي فيمي وبدّها ، رجل في القامة و لأبي العلا السلاموني ، ولكن ميزانيشي حالياً تلطى تنقات مسرحية واحدة ، أستطيع أن أقول بأنثى ، وأهوذ بالله من آبا ، قدمت جيلا

جديدا من الكتاب المسرحيين الجيدين مثل د . أوزي فهمي ، د سمير سرحان ، بيدين لرملي ، يسري الجلدي ، مقصور مكاوي ، وسوف أقدم أبو العلا السلاموني ، وبن المخرجين قدمت توفيق عبد اللطيف ، قهمي الخوِّل ، شاكَّر عبد القطيف ، عبد انقفار عودة ، وقد لامثى يعض أساقلتي الزملاء على حماسي وتقديمي لهم، والمهموني بأننى أخوض مغامرة خاصرة، ولكلم كنت مدركة وواهية بأن هؤلاه الكتاب والخرجين يتميزون بموهبة حقيقية ، وحس فتي عال ... بالنسبة للممثلين فلدينًا جيل جديد عظيم ، وهناك عدد كبير مدهمُ لم يحظ بعد بعرض كافية الشهرة والمعان ، أما أميرُ السرحيات التي قدمت خلال السفوات الطعس الأخيرة فهي ، الوزير العاشق ، ، وَمَنَينَ أَحِيبَ نَاسَ ، وهما يداية الصحوة المسرِّحية ، أما بالنسبة لمسرحية ، عرابي ، التي كتيها عبدالرحمن الشرقاوى فأنا لا أستطيع الحكم عليها لأننى لم أشاهدها بسبب وجودى خارج القاهرة أثناه عرضها : ولكنى سمعت أن بطلها أحمد ماهر والجموعة التي قدمت الممل كانوا متقوقين في أدائهم ، وسمحت أن الإخراج كان "هجيةاً أهم قرارات يجب أن يتم اتخاذها لإنقاذ المسرح تقديم ميزائية بسمم لي بارضه المثل و لمؤلف لكي لايهربا منى إلى اغراءات التلقزيون ، وتتابيد الترار الصادر مقد عشر سنوات بإنشاء بيوت مسرحية مستقلة ماديا وفئي وإداريا رأية المدرج المدري تتحصر أن الوضع الاقتصادي السطل. لك تحول التشكل ابوم على بدائمة ، في بعد من المجد بلل سامة ، في بعد يتخطع بجوال وقيمة المسل السرحي الا خواجة السرح وهم الالل . والذين بالزام بالمراحية بعدق وجوابا ويهاما ، أما الجواب الجديد والذين المؤام المراحية المراحية المراحية المراحية في المراحية في المناحة مناح، ملاحة كبيراً غير المراحة المراحية الإسلامية على المناحجة في المناحجة مناح، ملاحة كبيراً غير المراحة المراحية في المناحجة في المناحجة في المناحجة في المناحجة في المناحة المناحة المراحية في المناحة المراحة في المناحة المناحة المراحة في المناحة المراحة المراحة في المناحة المراحة المراحة في المناحة المراحة المراحة في المناحة المراحة المراحة

الدي عند و يضرب المرحم.

• الكاتب السرحي بطالح لأن فياب المثانين اليدهين عن الساحة

بد الكاتب التركيب للاركان مستمرة على يطير الدران بمطال أقل

كادة . والتهجة سكوا المشارف - جانت السرحة ، لاي بالمرحة

ولمؤقف الميزين . وكان الأرقة هي في طيف المثال الذي تستيي ساقته

المثليزيات المالة . يوري وكان إلا أرقة هي في طيف المثل عن موتم لا كان حتى المثلث المثل ا

اختيار باشان الدي يعرف عند ... مع أنا يسل الم اجتماعها أو قلعها . فقو فرغت ، اوارين الباشدي ، في المسيح الدائي 600 معيود المشان لأن جمهور هذا المسيح بناء ، اليؤافرات بولسل مشاف مسيحيون يمقالون ، بالإروان بالمشارة ، وهذاك سرحيين يتحصر إصداعية فقي بمناشقة رين الإرخاطة المياشوق المجاهدة يده ، وأنا الخمير فقيس من الترح الأولى . أهوف يدقة شديدة عنى وأين يده ، وأنا الخمير تمون المرسوعة ...

• قبن تقديم ؛ الوزير الدائق ، كنت فصدن من بقيمون الجمهور بينت. ذرق ، وقد وقفت على تقديم هذه المسرحية الإراحة شميري اللغي ، واكبي لا يقال بنقا تركنا الماضحة اللعن والرخيس - وقد قصل لعبد الله فيت أن ، الوزير العاشق ، ستمرض فقط للائث الهال ، وكانت للمياة ذات الإنهال المجاهدري الذي كنب شنتا والذي أدركنا خلاله أن جمهورة با عالل بخيرا.

« الروز الخاتر - كلمة طريق وصادة وصاده الناس لأنها مد حرداً في المتها وصادة وصاده الناس لأنها بالمتها وصادة وهو التراس الذي يطاقت رأي المتلفين في بالمتاب الروز المثل المرحي - فيقال الدورة لوزمية التي يجب أن تتواني إنسل المرحي - فيقال الدورة الروزية الناس والتي المتاب في المتاب المتاب

أزمــــــة المسرح الحربي



عبدالله غيث:

سرم استمدت مرتبه بتحصية ترمير العلم حد المسر الذي يعدر "كبرسا" الدين علاقية كثيراً ، ولأذ الله ولا المسلم المسلم

ب يعتبى آخر قاق اردام القلوي سرتها درواها رقط بقرق اخرا سبب يي الإقتصادي وواقات في مرحلة الإنقاطات الوطنية مست كسبت الحقل كولوها القلية ، فروا 1111 أفرزت من يحرب من سبب درويش وأم كلام وميد الوجاب المرزت وفتي يركّن بنايات ومي مساحلة أفرزت الله خميين وتوليق الحكم، يركّن بمارك بوده سمنته لوجارة الإيران أيضاً حيثه خلفت جيلا جيدا من الشاف الحقاقة المجالات المحققة المجالات

يد عد است حد متعينه الخلق جهيز مسرحها عظيمه ، كان مع خطية السبح والأول مواكندها محتول محتول المعاون القائم المعاون القائم المعاون القائم خيرات معاون المعاون القائم أن خطارة المعاون القائم خيرات كانا تقدم سرحات والمائم أن خطارة المعاون القومية . كانا تقدم سرحات المعاون المعاون المعاون والكان القائم بديرا المعاون والأعمي به تفتوح عاهوي والكان المعربة العولي المعاون ا

، في الستينات كنا نخم في الإسكندرية موسعاً مسرحياً يستمر

- ليكُن مسرحنا واقعيتُ حتى لوك ان مباشرًا
- لنص_وص،لسرحم_ة هايفة والسينماأكشرهياف __ة
- التايةزيدون بخسائة.. فقد فلامت فيها ابن سيمية وموسع بن نصدور وطارق برزيد.. وغيرها من الأدوار العظيمة
- أصابني لإجباط والاكتئاب عاء لعاء مسرحية لحسين فاتجهت للمسرح التجاري ا
- اندور وجدي كان من المكن أن يظهر في عصر فاروق أما أنا فام يكن بالإمكان
- أنْ أظهر الإفي عصر عبدالساصر . حيت أصبح وجهي مقبو لإعند جماهيرالف ن الجديدة

ثلاثين ليبة . كل سه مسرحية جديدة . كانت جميع الأحيال نعس جثياً لل جنب ، هذا لم يعد يحدث الأن .

السهوالت كانت قرة الحرق المربي، " وكملت المواة المسابق طرحته المرب المربية المرب المربة المر

« حتى جاه طاع ۸۸ هشاه الدر إد « قروق جويد» مسوحيه الأولى « الوزيرة بحديد» مسوحيه الأولى « الوزيرة العدة و وجودته كالله جرية خدمة عتيلة شدة الواقع العربي التروي » أم أمثر إذا كانت اسسرحية تحصح المرس الدرية إذا أما أسما في حالت أنها أن المستمد أنها أسرحية تحصح التي المستمد أنها أسراحية المستمد المساحية المساحية المستمدة المساحية المستمدة المساحية المستمدة المساحية المستحدة المساحية المستحدة المساحية المستحدة المساحية المستحدة المساحية المستحدة المساحية المستحدة المساحية الم

. والرزي منا حدث كالمناكل . حد جري منا حدث المنابع المنابع الله والمنابع المنابع المن

ما ١٧ الاست أمالم أدواري سود في المسيح أو السينة أو السينة أو والمينة أو والمينة أم التقريري تصفيم البلي في طحمة الشرقوي المضيرة المبين قار والمينة الم المناسبة الشيك تحت الوقيعة المينة الشيك المطابقة الشيك المطابقة الشيك المطابقة المينة المطابقة المينة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المسيحية . وعملت بمنوى المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المناسبة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المؤتمة المسيحية . يمنون إدارة المؤتمة المؤتمة

ملحوظة إعتراضية

قال في الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوي إن المسرحية سترى النور قريباً بعد أن وافق الأزهر عبى مدميه

، الأرمة أبداً أومة حرية وأعتقد أما في مرحلة الثمالينات بدأنا تحس بانفراجة حقيقية وهذا ليس مجملة لاي مثام ولا أي حاكم ، لكنها حقيقة ويجب الإمتراف بها ، ودليل على ذلك تقديم مسرحيات كانت مصادرة مثل ، لوزير العاشق ، ، ومنين أجيب ناس ،

 نحن بحدجة لسوح خاص يهز هذا لكين لهاهد والدردي لاجتماعي ، لسن بحدجة لمسوح ذهني ولا تتضيق مذهب المدرس المسرحية الحديلة ، التي تبحث عن متلوج مدال لايماني ، ليكن مسرحا مسرحا واقعيا ، وإن شاه لله يكون حتى مباشر .

 الشاريون من الدفاة الوحيدة التي أستطيع أن أقدم من خلالها تتأثيريسي عله ، أقود ذك من تجربة شخصية ، فالنصوص السرحية «أيله عرود بمرض عن أن السيفه ، أكثر هيافه ، أما التطاريون فقد الدينة أنه ، بن تبدية ، موسى ابن تصير ، طارة بن زياد ، وفهره من الأدراء الطبية.

الين ألم المساق الدين أمويديد فيهاف من الكتاب يسري الجدادي وأبو الدينة أسط القرار وأداراً المدونية مشهر وأد وقيمي الطولي وتوقف الدينة الطباب - أم بالإنسة جنين المشاش، فيهاف جنين مظهم بالمنت أن هذا الأراض - را على المنات يسك وضافة منهم علاً أحمد عامر وأحد من السنة بالتفاتاً ، ومحمود مسمود وإمراهم بسري وفيراهم

، الأمل في حصق فقرا البوده المرحية بحيث يكون كال الرقة بجوموسك الإدارة واللقة إلى يروا عكسة الي يكون ما الثانيات تأسم واكون له الصلاحيات الدينة واللغة بعبداً من الروان المكوني ، وإن كون الرقابة من داخل اليبيت المسرحي ، وهذا لايمني أثبت أخلب يلالغة الرقابة ، وكان لايد أن كون من د خل السب عقلة في عاصر تقدم إليه در الكتاب والابء، وهو ذك يجيب أن أشرف أن يد الأقلة في الاستعدالية والرابة ، وهو ذك

....ارة

فى العدد القادم شهادات : فؤاد دوارة ، فاروق عبد القادر ، محسنة توفيق ، أحمد ماهر ، سامى خثمة



وتسين الجساك فالجطالع والعراق

يقام : الدكتور حسين عبد المجيد المعابرجي

الطفرة ، ذلك الشكل المجرساي ، والسي عمير فيه حوالية بن جويدت الخط لعربي ، لا يقتله

لاختطاه قاصد وكان العمواسي بعسر وأحداين أصحب علاسف المسابريمة في الهلاها مالله أي







یں اصل کتبه معره عبر معروف سے رحه التحديد وبادو أبها عنيت عن اصى ادر وقد تکون بشنقه کنا دکر محمود ان حاسر کشعری و دیوان بعات بعرث من کت طعرة وعن كلمة طعري . وكانت المدياء يسمى معرابي ودكر رتكر الأمام ال قاموسه الرکي ـ جرين ـ فارسي ال ١٠ مه فد تكون تحريم يكلمه ترصاي اشردت ر اشرفید) بمعنی واقت او امرفود ، سمي وقد کون بحريم کمة معرب

عف اصدا و عام سماری کار بدت المائيل لاوجه المسعرة طال حدث في دد أق التوسوعة الإسلامية دد كيد

ب حرف بالعبوء الثبثة على عمائه السلاطين ، مدر و مه تعدي شد ديد ر يقب المارفي بطانها صغوباتر لحساج فيد ك الجندين ، أو حملت بن 1 . الحميد سی سب مدمسیه و جدید ده به دعو وبرسو ق سدیه احادار

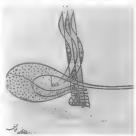
وقد تكون الطعراء كتوقيع سلطائي مكتوبة عدِ الوثائق، تظيرا بلطوغ كشعار سلطاسي مردوع على العمائم. وكلمة طفراء تساوي النبثاث القارسية ، أو التوقيم العربية ، وهي

، هذه العمرة التي تثبت سي العمائم فوق

، روس هي شرة عرب وقدم عبي الكامة

رفيعا ونعن بعوبة بعاميه عنى رأسه

الت والتي تستعيل للدلالة في المعارات



صرة للسال سند شاه و ١٩٨٠ , 10"" = 101 -11 down , dam 1 da



الترقيق السطائي أدى بمست القده ، ويصر منها المثانيين البني توقي رح مدين ، أن فرائي صحم مكان طاقل أو علائة شريقة . وقد أورد المشه والمؤرخين و لمتقانية وقد أورد المشه والمؤرخين و لمتقانية المسئو بمنها بالدروم الحداق من قر كان الأسطى بمنها بالدروم الحداق من قدل قائل بنت أسابيه المثلاثة الوسطى متذاسة ، بينانا مئين الابهم المعاشر بعيدة فيا بينها مثل مئين الابهم والمطمئر بعيدة فيا بينها مثل المؤرخية . بينانا المؤرخ والمطمئر بعيدة فيا بينها مثل المؤرخية .

ولد الآم طوار مولت حقر الآن هي طواره القرار (۱۳۲۶ م. ۱۳۹۰ م. ۱۳۹ م. ۱۳۹ م. ۱۳۹ م. ۱۳۹ م. ۱۳

لدوله وقد استعمل السلاجلة في خواسان

وسلاطين «لماليك في مصر الطغر» في أغراض مشامعة

كيف بدأت كتابة الطفراه ٢ ومن هو أول طغرائي رسميه ؟ وما هي المؤارات التي دفعته لاختيار هذا الشكل ؟ كلها أسلنة لا يستعيم لحققون الاجابة عليها إلا ظن وجشهادا

قاقم استفراءات كإن الها حكل بدائل ودور مع الزمر، ودخلها كثير من الميذيب ودور مع الزمين الميذيب وتحديد كله المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة أو الانتقان واجمعال الكلفة المرحمية الميثانياتية من جمالياتية من جمالياتية من جمالياتين أن الحمد يتقانون في الحمد يتقانون القامد ومن تتقين الحمد المنافق المنافقة المنافقة من المنافقة المن

خطير في الدولة في ذلك الحين

قوالمية المقدالين هي وحدة من الماصب السنة الرقيمة قي البرادة المشائلي فالفردات والبرادات والمواهدات وقبيره عن الأوراق الرسعية الهامة تدفق مر قبل المفترة أر ورابحد المكتب الإطهارية على المصر بالمحققة التي يتأود مناسب ، القبلة أخيرة رو يؤهم فيهم حكمة المحتجد المكافة المحرور ويؤهم فيهم حكمة المحتجد المكافة المحرور ويؤهم فيهم حكمة حديد المكتب المحتجد المكتبة المحتجد المحتجد المحتجد المكتبة المحتجد ال

الله المستوري لا المستوري لته عليه الموادر المستورية لله المستورية المستوري

السلطانية ، بن كان يريقها بالأزهار والتذهيب والنقوش لتبدو في أمهى روتق .

والمعقرائيون مقداه في الديوان السلطاني كالصدر لأعظم وادوزراه وقاضي عسكر، ثم أصبح عهم مساهدون يدعون دهافزاكان، ١ وكانت والليفتهم تشهه ما يسمى هذه الأيام بعدل أخلام الملك.

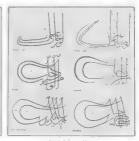
وبعد أن قشت هذه الوظيفة أهميتها في نهية القرن للأمن عشر، احتل الخطاصون مكان الطفرائيين واقتصرت وظيفتهم على رسم استقراء فقط.

شكل الطغراء:

ودُ نظرنا الى لعفره في صورتها المتطورة مجدها تتكون من أريعة أجزاء رئيسية

وأساليزاً: وهي كربي الطفرة أو الجوز وأساليزاً: وهي كربي الطفرة أو الجوز الشقل سمه والذي يبدأ عند للمن أأسل . وبنا ككن كثرور، وقائدت في ورا علاقي تحد الالمشاكات سر أشاري وقوب كنه يبد عبد المشاكل سمية الأمير ، وقوب كنه يبد المثند ثم استخارت العالم : كه أن خلاب المثند ثم استخارت العالم : كه أن خلاب إستمرت عمد الحديد خاق بن عبد لجود . المثن ينفيه بدائوا ورشاة والمناطئ غير المناطئ غير المناطئة المناط

منت بكة أو على سطر واحد . ب ــ بيضة الطفراه : وتطلق عر القوسين





لمودج لطغواوات أوذئل السلاطين

فعوذج مطغراوات واحير المختمعين

ساتحين غالب عن كتابة حرفي النون في كلمتي

وبعد أن أضيف لاسم السلطان كلمة

جه ـ الطوغ: أو الطغ . ويطاق على الخصوط الثائجة عن مد حروف الألف أو اللام أو الطاه أو الظاء في تُعلى الطَّفواه والتي منتية اشتن الأسم . وأحيان تجد أن الطوقات لاتمثل أى حرف واثما هي هيارة عن خطوط مكملة لشكل الطفراه , ويتدلى من كل طوع مايشبه الأعلام اثنى تخفق في الهواء وتسمى الواحدة

بن الطفراء ثلاثة طوغات وثلاث رعب وان كان ليعض الطفراوات الميكرة أكثر من

خفيتا ال جهة ليمين وكأنها بيارق محمواك تَخْتَقَ مِنهَا وَلَفَ مِنْ صُمْرِ الخَيِلُ فِي مَقَالَةً -

لجبش

، خان و بن والعوس الطارجي يسعى

سيصة لحاجبه والقوس الداخل يصعى البيصة الدحليه وتقع بهضة الطغواء في لجهه انيسري . وي أستارة رائعة تتدسب مع لسرأة في اتزان جميل.

، مظار ، ، بد حرف الراء بشكل يقطع قوسي البيضة فزد من إبرار الجمال الانسياب لهما. كما يكتب في وسطها كلمة ، دائماً ، وتسمير (دريمه) وهي دعاء للسلطان بأن يكون مظفرا

ثلاثة طوغات

والطوعاث الثلاثه متبرية وتجيى مولا

د _ قول ويطلق هذا الاسم على دراء العقراء الأيس الذي يمتد بشكل خطين

متوازيين مم انحناءة لطيقة تكمل الصورة الموسيقية لهذا التجريد الرائع وعل جانب الطغراء الأيمن والمقابل للسفية

شعر الخطاطون بأن هناك فراغا فشغلوه بألقاب حاصة دامستان ، فكبير كنياب مثل العاري و رشد او عدى ونسمى هدد الكندت ، مختص وكانت تشعن في الصور عبكرة

برسم بعص أرهار وكان للأمراء من أبناء السلاطين طغراءات خاصة بير، يستعبلونها في أثناء أعمالهم في ادارة الألوية في داخل الاميراطوريه وغد ما كان يستم الأبع في استعمال طفرائه بعد تولى السلطنة واعتلاء العرائي . أما الوازراء فقد كانت لهر طغراوات خاصة تسمى ، بنجه ، . ويمكن تمييزها عن طفراء السلطان بأن البيضة ذات قوس واحد ، وأن مكانها لا يكون في أعلى الخطاب أو الوثيقة بل على الهوامش الجائبية

وعز امتداد سنة قرون تجمعت مثات بل الوف عن الوثائق والماهدات والقرمات · we was a war and a se

سرسب سعوف سي العهولا المختلفة واعواريخ سد ... لموتاش تحيير لمؤرخة أبو التي تقدت

أعلى و و معاله بده حد العهد دى لمب قع ، واصعم عن المكن رصم مسا مذب ما مم ماحمد ، بسد بحبيل المغرة وقرائها صروره عور خيل

والياحثين في المصور العثمانية وانظر

وأحيانا كائت تظهر صعوبات لتشابه أسماه السلاطين الذين يلغ عددهم ستة وثلاثبين سلطانا ولكنهم يحملون خمسة غشر اسد محمته فقط

ومن أشهر من كتب الطغراء مصطلى الراقم واستأعيل حقى وسأمى أقتدى وحامد ايدش

ومحمد زهدى والخطاط المعاصر حسن شلبي ويحد أن كان هذا اللن قاصرا على كتابة الطغراوات للسلاطين كتب الخطاهون بعض الآيات القرآئية الكريمة بنفس الطريقة ، غا وجدوا فيها من جمال ، فكانت تماذج راثمة للخط الجميل الذي زاد جمالا بما فيه من تحد وبراعة في تداخل النص وتراكمه في رشاقة تتراوح بين الصراحة والغموض

حسن عبدالجيد المعايرجي جامعة قص

Dre Grossherrliche Lights Franz Babinger, Leipzig-Istanbu

Tarih Deyimleri ve Terimleri Vol. 3, P 3 - Osmanlı Padishah Tugraları-Suha

Umur Istanbul 1980 د ، حد مختصرا له ای لمربیة السید تحسین عمر الله

. . كر الايحات التاريخ والثاله والتنون الاسلاميه

رمح معفظ المربى كتني البابا سييرونته ١٩٨٣م ، ۔ مصور المدا المربي ۔ تاجي رين ادين - بيروت دري .



عيد لحديد حدر بن صدالجيد الكبيد الحصادات من الورجة سنة ٣٢٢ د. ويمكن علاجمة جراء بيفاء الخلطة عن الرسم

ك رة .. الفنّ والأَسْطُورَة

طالم استعرضنا سويا على هذه الصفحات كثيرا بن روبيع الفن العلى من إبداع أسطين الله العظام . وكثيرا عاحظيت المُوحَة يشهرة فامرة طفت على شخصية القنان ومكانته في التاريخ.. وعن سبيل المثاب فإن لوحات الجميو كوندا ، والجميرنيك ، ومرى

اتصوائیت، وبدام دی یمپدور، ومدم ريكامبيه وغيرها . قد ذاهت حتى لاتكاد أن لذكر أو نتذكر اسم بيدعها . وذلك لأحمية موضوع هذه اللوحات عالمين . أو لأن التاريم قد ركز عى الشخصية التي رسمها الفتان بستنهم ثلك احكانة المرموقة الجديرةيأن تكون موضع لتسجيل والأيداع الرفيع.

ومن هذه الشخصيات اطفة التي استنهمها الفنانون في أهمالهم، سارة برئار، حمه المسرح العالمي في القصف الثاني من القرى التاسع عشر وأواتل لقرن العشرين. كاث ظاهرة فذة في عام التمثيل والإلقاء ولثقافة والأناقة والجمال والمغامرات عيت أسعده الحظ وعاش عصرها، أو استمتع بأداثها المسرحي واو مرة واحدة ، أوشهد موكبها عند لاستقبال أو الترحان في أي عاصمة من العواصم الشي كانت تقاتح لها ذراعيها بالترخيب والتكريم . أو من أتيحت له القرصة وكتب دراسة واعبة عن شخصيتها أو نقد أعمامها .. كان يقول دائما عن (يعبن بما يقول ٠ إنها ولدت قبل عصرها بمثات السنبي إ ولاهرو أن كان مسرحها ومسرح رورين يرقار) ـــوهذا اسمها ـــأو سارة بردر ـــوهو الاسم الذي شتهرت به ... كثر مسارح فرئب بل وأوروبه كلهد، جوأة وتطورا وأخفيا بأسباب المستقيلية والتنجم، ولذلك عرف عصود في التاريخ بالعصر الدهبي للمسوح

كاثبت سارة برئار أشهر تجوم المسربو الفرسي على الاطلاق . وقصتها طوية . طويبة مثيرة.. حتى أصبحت طره الأسمع

ولأيصار على مدى نصف قرن تربعت خلاله على عرش الأضواء والتأثق. وأو تكثف بأمجادها الأوروبية أنذاك . بل رهبت عبر المحيطات إلى الدنب الجديدة _ إلى لأمريكتين بمبتدعة أسلونا بسوحيا حديدا يجمع بين الشاعرية والإثارة.. كما سحرت أبوب الثاس بطريقتها الوائمة في القاء الثبع والمأثورات الأدبية العامية بصوتها الموسيقي ودار الافلادق وسند قابعة اجداهد

لت بيمعر ينت ديد غرد لم جميرت داب در حلاق وقد بحولت جموء ساس ، حمد الأول الله الودد ل محمد لادم سقه داگه بر خطاد نوه دید در این التنوب فل وقه الذَّامِيَّةُ وهي تشهاديٌّ في مشيئًا نوبية حالمة تثير الحواس لخبس عقد لرجان وانساه على السواه ـ يداها قد خلقتا شحتشت قلوب الرشر وتستقبلا علايين المعجبين في نحاه لعمورة _ وجه معير باحر متكير وعيثان واسعتان فاهذتان في لون البحر ولكنهم تحتويان على أسرار أعمق من كل البحار ! هذه هي سارة بونار إ

كانت إذا رحلت في إحدى جولاتها لننية رلى أحد المواقع ، استقبلها الثاس رجالا ونساه بالزهور ولرياحين وانهتاف وصلعوا لها مناديلهم لجرزة يساعه تسيير هليه حتى تستقل عريتها المذهبة التي تصلع خصيصا عها . وتنحوب لدينة المضيعة إلى مهرجانات رسمية وشعبية شكريم (المجزة) كما كان يطلق عليها . عندما هبت سارة بالانحناه أبرو قيصر

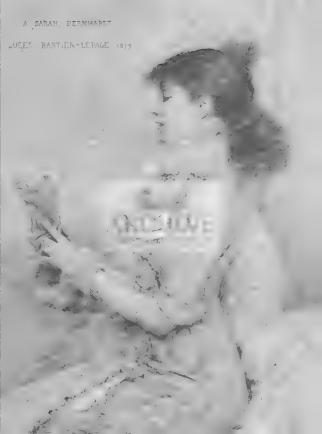
الروس علدما دعاها إلى قصره ذات بسله ، منمها القيصر قائلا ، لاياسيدتي.. هذ وجب على وأنا أحظى يلقاء سارة برناره! وهكذا كان بأمل المليك والقديدة وهي أ ضوبتهم لخمة محاطة بالإعجب والتقديل

وكان مشاهير الأدباء والشعراء والمناثين. يتبارون في تتقرب إبيها ونظم القصائد ورسم الوحات من أجلها، ومعن فنقلو به حياً وهياب أديب قرئما الأشهر (يبير لوي) وشاعر نجلترا الكبير رأوسكا، وايك) ، أما (فيكتور هوجو) فكان أن كتب لها مسرحيته لشهيرة (روى بلاس) الش كافت حديث العالم وقتها . وقد رحلت إلى كثير من دول بدير برفقة (هوجو) بناء عر طلب شعوب تك لابل.

ومن هولاء الذين اقترن اسمهم باسم هذه النَّائِلَةُ الأُسطوريةِ ، رسَّامِنَّا الطِّرنْسي (لميهاج) واسمه لكاس . جول باستيين ليباج . فقد رسم لها عدة لوحات لصورتها الشخصية في أرناع مختلفة . لكن أشهره جميعا هي تلك لُلُوحةُ الرَّائمةِ التي يراها قراؤنا عي الصفحة لْنَائِلًا ، وقد كتب القَدْنُ في أُعلَى الصورة الى سارة يرتار ساجول باستيين ليباج ــ ١٨٧٩ . وه أكثر ما أذيع عنهما من قصص وروايات رواه من عشوا في عصره .. ولكن مثل هذه الريابيات قد الذيعت عن العشرات وبللات من الشخصيات لمرموقة في عصر سارة.. وم تقتصر على الفكرين والفنائين فقطى بل وهن للوك والحكام والكادة العسكريين وغيرهم بن رجالات الجشم الأوروبي والأمريكي

وقد نشو مؤخرا في ياريس سُجند يحوي أسماء كبيرة للعشرات بن عرالاء ، من بينها : الفوتس الثالث عضر ملك أسبائها . وقر نسوا جوزيف امبراطور الثبب ونابليون الثائث مبراطور فرئسا، وقرديتان قوشيه قائد جيوش الحلقه في الحرب المالمية الأوسي، وغيرهم كثيرون.

وحلت تسهاية تلك البرحلة المثيرة ورحلت سرة بوذر عن عالمنا في مثل هذا الشهر من ثلاثة وستين عاب ، فقد برتبه في ٣٦ من عارس عام ١٩٦٢ وودعتها قرنسا عن بكرة أبيها كما تودع عظماء لتاريح



وقت ابنة طالهم الثالثة في قدر يوم حد أخر أيام النمو الأخير من شه كارس أم تشهد النماقة على مد نسات قرير خاصر الدية الوقود شجوط واللهم قريرا خاصر الدية وكانه وقع في قبولها فلانها يحمل يجوب وحد وكات المحيرة عربة م معلاً يد يدم البركة كما الدعم . وقبل أن ركية الوليدة لم تلتعداً لهواه الا يسمونة . وقد مناها وأداه الم تلكن مؤول (علمان). في المناق المناق في الانتقار فيه خبور ، على إيماداً المناق المناقر في الانتقال فيه خبور ، على إيماداً المناق المناقر في الانتقال فيه خبور ، على إيماداً

1 1 38/14

وظلت سيرة شتاه في سجائس العائلة يتذاولها الكبار عندما يأتى ذكر الشؤم أو لنحس . حثى اقترنت يهما. كان زوج طالتي الموظف في ديوان المحافظة قد اقتيد الى لسجن في نهاية العام الأول لولادة شتاء ، وخرم منه في يداية العام الرايم كسيحاً لايقوى على المشمى دون عكارات ، وبالرغم من ثبوت براءته فإنه فقد وظيفته ، وظلت أجهزة الأمر التطمئن الى صبته الذي لازمه بعد ذلك وق عامها الثائم اصيب اطوها الوحيد والذي يكبرها يسيم سنوات بالجدري فأكلت البثور بجهه وتهشت عيثه اليسرى وعندها بحد شتاء عامها السادس انتشرت مجاعة في لدينة إ يسبب أحوال الحرب والجلاف دحتم ... ن أقبية الثجار والأغنياه ، فسمعت لأ، ـ - " عجوز تقوب

يعمن البدت بحس عى أدليم وبلاده. وبرعم من بني ودب في بعد علمه الذي ولدت فيه ايلة خالتي ، قلد استعمت أن أقيم قول المجوز المتجمعة بأنه لايعتي الصبيان أمثاني ، وكذني لم أشمر باعجر

ورا يقلع جدده التاحل ولا سكره.

برسج جمالها تعلق بد أن ابتقات بوادر
السراح عليه بد روسال تعلق بدان المتات بوادر
زرج خالتي الذى قيم خلف كوة صفيرة في
واجزاء الذى قيم خلف كوة صفيرة في
واجزاء المجلات المتات الله واحذون المتعلق
واجزاء المجلات العاقبة التي كان يجبر
نقم بترادتها ، وكان لا يود خليا لوحد من
مناور ميادي

"احير فيد اختاره الد فيض المامع أن ألمامه من أكل الحاتمة ما تكل الحاتمة ما تكل الحاتمة ما تكل المحاتمة من الكل المحاتمة من المحاتمة المحا

وكان قد حف أولادة المئة في سبوق وأمد جمع من استر بالله مستروع من الصبية ولو محى يثرونه كلها من أجل عيون أجمل المئت في كل الدنيا

لقد حاول (زعيم اليو زسع) كم كان يحب الله الشاحنات أن يسمى نقسه منذ أن سيطر على الطرق البرية في معظمٌ أرجهُ، البلاد فكانت له مهاية وشكل الخاطرة والمفصورة ، حاول أن يبعد الخطاب المتكاثرين عن ابنة خالتي التي لم تعلم بعد أهمية جمالها الغربيب ، والذي يمكن وصفه وفقا لأقوال نسوة العائلة والحي على أنه من صفع ايليس نقسه ، وهو ق الحقيقة هية من الله ويبدو . كما سيقال بعد دلك ال زعيم البورية قد وضع اللحة بأسماء المتنافسين، والذين لم يكن أحدهم لينقص عبره عن الأريمين . وهو سن النضج والرجولة كما يذكر دوما. فكان اسم تاجر النوفوتيه الكبير على رأس القائمة. وقد انتظرت المكافس الأول شاحثة عند رأس الشارع حيث داره يعيد اليها مساه كل يوم ،

دم دفت بدد الموث فيه دم دفت بدد الكال السود فيه دم الأسطان ووزيت بدد أكال در د دفت الله بالمائد الله المعال الله المطال المائد الطال المائد المطال المائد المطال المائد المطال المائد المطال المائد المطال المائد المطال المائد ا

وحسرة في فيب بن حيها حمّا

كانت ابنة خَالتي متلوقة في دراستها، ولكن الديرة التي وقحت في غرامها فقربتها منها، كانت تُحس بالشيق كلما رأت علاماتها العالية أو الكاجلة في الامتحانات والوظائف ، فتش أن الملبات يردن مشركتها ق حب الصبية وهكذا لم تعد الديرة العاس يقادرة على الفصل بين حبها الجامم لشتاء وخوفها عليها من الأخريات . فاختبط الحب بالكره وتمازج الحثان بالقسوة، فما هادت المسكينة تعرف حقيقة موقمها من الديرة أو قي المف اذ تزعمت حملة الكراهية ضدها تلميذة شقراء لكنها غبية الملامس وجعات تشهر يفقر شتاء واختلفت أكاذيب لاحدود لها عن ساوكها . فكانت ثبتاه انتى تعلمت الصير والدهشة تعود إلى الدار كل يوم لا يميز الحزن في وجهها من الوداعة ، وتجلس الى الدمية التي صنَّعتها من الخرق البالية عمة لها لتغرس في جمد اللعبة دبابيس كان لكل واحد مثها عُرِضَ في ايعاد الشر والحسد عن شتاء لم يكن للدمية وجه واضح ولكته على ماييدو كان قادرا

لهر أحول ألفة المساعة والرأم عن ان المساعة بأنت الارتبا الوحيدة لأبويها بعد زواج أطبيها وإخلاء أحبول أم وبهد كسم الرزق والإنجاء هن إلمين التم تقتقد من التحديق و وحيد المناوز المرافز عن المقاطعة علامة منافز المنافزة عداء مار مناحجان منافزة والمنافزة المنافزة عدا المفاص مروسها حتى تقوم الى المنافزة عدد الطمم إن مسخدام المنافزة والمحافظة والدما المنافزة في مسخدام المنافزة ولمحافظة والدما حيثه فيشتم بالماحة لها أن يجميها من الناخزة حقدمان تحدة من اللائمة التا



بقام: ولميدا خدارصي

لاثعرف عنه شيئًا الا من خلال الكتب المدرسية أو الروبات التي أغرجت بها منذ أن تعلمت القراءة والكتابة في سن مبكرة. ويكون جواب زوم خالتي كعادته مبهما وحياديا فكأنما لسجن علمة أن يلزم الحدر في كل مايقوب ويقمل.

وكان أخي الأكبر ، والذي تحول فجأة من شاب مستهتر يدخن السجائر ويلاحق الفتيات في لدينة الجديدة، ويخيف شباب الحارة بسكينه التي صنعيا بنفسه من عظام ديك رومى احتظنًا بالتهامه في واحد من الأُهياد القبيلة التي عرفنا فيها السعدة ـ أخي الذي تحيث فجأة الى ظالب مجد يترر أن يعيد دراسة اليكالوريا لكي يدخل الجامعة ويكون رجلا محترما، كان هو التضرر الآخر من غياب شتاء الذي م تحسب به من قبل أي

كانت أولى يؤدر اهشام أخبى يايئة خالله ، قد ظهرت يوم زارتنا بعد قياب. . ولمبت مع البثاث في صحن الدر، وتعايرت ضفيرتها كديل فرس حرة. فتلتحت يومي أزهار القل وتجمعت العصدفير غلى أقصان شجرة التاريج وتدفق الماء بن أُجرَافُ البركة التي كانت خاملة منذ رمن. وأصيب أخى يحالة بن الوجوء استمرت ثلاثة أم بلياليها ، وسمعته في الطلام يتقلب على القراش المجاور ويردد في توده ، شتله .. ياشتاه

فكثمت السرعن لجميع خوف أن يبعش بي ، كما وأتى أحقيت عن نقسي في البداية ذَلَّكُ ، لاَ يُجِدَّا بُ الْمِيهِمِ إلى ابِنَّةَ خَالِتُي ، عَلَمَ أَعَدُ أفكر بها الا وأنا دُنْم فتظهر عني دومًا من خلف شلال من الماء استدفق . فتبتسم في وجهي وتعد يي ذراعيها الأركض تحوها ألاهنا ، والا باتحام ينتهى دون رحمة ، فاستيقظ تحرقتي الرغبة الْمِيمة ويربطني الخوف عن أن يقر أحد صفحة أو سطراً من حنمي الذي لم يتغير أو

يتبدف طواف فترة لصير." أما اخبى فلد هتك دات مرة في وجه أمى التي كانت منكبة عن لطشت تعارك العسيل:

وأريدان أخلطب وا فقالت له وهي ثقرك بيديها شرشقا زادته الرقع سماكة ٠

، من يخطب يعشي أنه بريد أن يتزوج، فقال بشراسة وهو يدق بلاط لحوش المنظور

، هذا صحيم. من يخطب يعني أنه يريد أن

. ثم قال برقة مفاجئة وقد سقطت عيناه عبى شجرة الياسمين .

وايلة خالتي، ، ابنه خالتك ! من تقصد ؟ ،

، اينة خالتي شتاء , أثذاك نقضت أمى عن ساحديها فاه المنابون ، ثم رقعت عيليها نحو أخى تتأبله وكأنيا لم تقهم بعد قصده . وكان هو بقامته الطويلة ألتي كثت أحمده عليها، قد يها كالأرس أو مقاتل يتناشر الرد على تحديه.

هنامت أبي فجأة: ، هي آينة أختى - عن لحمي ودمي ، ولكثها تحبن على أهلها يوقدى،

فصرم أطى بعنف العشرين الذى يتجمع في عروق رقبته . فارتجفت لصوته حيل الثوم و لكديد : و لن أسمح بعد اليوم لكلمة سوء أن

تلال من شتاء . . قطادت أمى ابى لقسين وهي نقبتم ء أو تحبيه أكثر متى! ه

فأفيت بن أحى عنواقاته لتى شعرت بالضيق انهائل سها ون كنت أم أجروً عني فعل تسيه: دأحيها ومأطل أحيها. بأرادها ، آون تكون لفيرى الراسين ال العف

و سحان و لکه دی العال ، ک صد دور عراصه ایمه د سیه الكند ند جنع ب فريد جارة. أو عمواللم عدة أدهاي عن حيى بالكاة

لامتحال وساوه كلاأ المنحاة لحية م سبر ــ ٠ شـ : كعد ب ال تكويم الأوالي . إذ م تعثر على عثوان دارها الكائمة في حبى مهمل من الدينة القديبة .

وكانت الاولى دون ريب بين الصبايا في الجماد ، بن كنا نقطع بذلك الأمر أنا وأخي ، هو جهرا وأثا بالسر . ولا لستم بالحديث عن جمال أنشى بعد شتاة ، ولكن تجام الصبية الذي حقق تقد ما يسبق لأحد من قبل أن سجل بثله ، گاڻ هو الوياد على انحب لماڻ

والمكبوت . الحنفت شئاء فجأة. وكان أول من شحر بقيابها هو أطى الذى حقرّه نجاحه غير التوقع في منحابات والمكالورين، في ريارة بيت خانته بشجاعة ، وفي نيته أن يعن عن حيه بعد أن صار مؤهلا لطب بدها صاربا يذك عرض الحائدكل تحذيرات أعه واحدثة ومتحديًا كل من يقكر في المحمود عليها. في الحرة الأولى، لم يجرؤ أشي عبي الاستضار عن وجود ثبتاً ، بن ظل يحادث خالبته عن ذكريات الطفولة وطموجات المستقير . وق الثانية ، تساءب إن كانت شتاء

في ألدار. فأم يأتي تصريحا يوضح أي أمر. وتكته في المرة الثالثة أخرج من عبه أبهدية التي كانت صندوقا صغيرا من العظم صنعه لشتاء كي تضع فيه الحل والهدايا الثمينة التي سَدُّنيهِ فِي المستقينَ، وقال ياصوار: «أُريدُ ن أعطيه لثنة ، وأريدها أن تستلمه هي

> فقات حالتی بجله لم یتوقعه صدفرة،

بعد فدرة طوية عرف الحقيقة . فشتاء ساؤرت الى يلاد بعيدة . أعلن عنها بعد قترة أخرى عنى أته أمريكا . جاه خال أمها المهاجر الذي حضر بعد غياب طال ثلاثين سعة ليتغلف لأُهل والأَقَارِب، فَقُوجِي، بِثَلَثُ القريبةِ الصبية التي لها من الجمال ما لم تقع له مين عى مثبه ، ولني صبه بن لدك، مآلا يشبه ذُكُوه شاهده في بلاده القديمة أو الجديدة. فهنف من فرح ودهشه وهوالذي م برؤي من فيل وما من وجته لأميركية نتى ستعشب شتاء أيضا. قال المهاجر.

والبناي واعطيها القرصة الملم

» دف که صرحت بذلك خالتي بعد

أأنتم منة لالستطينون تقدير الروة عظيمة الكشاؤاء تفوجون بالكثوز فكيف الحال مع سينة كهده ا وقال زوج خالتی العاجز الذی لم یأسف

عر قباب اینته:

 ستجد شتاه من یقدر الجوهرة النی فیها ، وكما قال خال زوجتي فنحن نقتل أجمر مائديتا بأيديته.

ومل أخى الانتظار، وبعد تطرجه بن الجاجعة تزوج من أرطة قرينية لنا خلف لها رُوجِهَا دَارا وَدَكَانَا خُجِعَلَ أَحْبَى يَعْمَلُ فَهِهُ ينقسه بعد يأس من وظيفة . ويقيت أنا أفكر بلا القطاع في شداء التي القطعت أخبارها علم بعد وفاة أبويها. وكُنت أحلم أحيانا بأنى سأشبعدها ذات مرة في قيلم أو مسلسل أمريكي عير شاشة التلفزيون . تعمل طبيبة أو بغنيةً مشهوره أو روجة رجن أعمال برشع بنصب سياسي . وكنت لا أطل من التدقيق في الشاشة حم أدمت مشاهدة الشيفريون ، ولكنتي لم أستطع مرة أن أعثر على امرأة تظهر في حكاية أميركية تقوق جمال شقاء بأى حال من الأحوال:. ومع كل ذلك الهوس الذي مازال يركيني ، فان أحد؛ لم يطلم بعد على انبسر الذى أخفيته في أعباقي ، حرصى على جوهرة ثبيئة ، طوال استين كلها ..



یوتیط سر افعدتهٔ صفیهٔ (صفیه حلمی حسین) دبیجه حنوان ادی اُسسته مع امثال هجرین علم ۱۹۹۵ ..

كان لقؤها مع عدى محمد حسين وجرس عام 1874 أن وقالة الغوين محمي لارضر وأصبح مرسمها مكانا بإقساده العديد من المتقين الشباب من بينهم الشاعران سند وجيب وغيد ترحمن لاسودي اسان كان كف لام جدها قصيبة سرع بيلواها سبهما اولا قين أن يدعمه لاحدي دور «نشر

قی طلب اعتراضی میکند را در انتخاب المیکند میکندارد پیلی الحقومی المیکند میکارد میلی المیکند میکند از الاحموج بهیدن از الاحموج بهیدن المیکند المیکند المیکند المیکندارد المیکند المیکن

وضدها خرص عبيهما بعثل الراحل محمد شعيق استنجار منزل مصحيه حبوال أسرى إلليه ، وأكفة عامين وبصعه الأف بن

بقام : صبحي الشاروني



صیق در خرف عدیه صفیه فی نیسیط محقود یعنی حسانا دغوه

الهنفهات تتربيه ويداً امعل به عام ١٩٦٤ وهو المعروف حالياس باسم (انبيله حتو س الهنجوس وساقياً ، . كانت اختره من اقدة أسيه حلون هي كانت اختره من اقدة أسيه حلون هي والموسيقين والشعر و وتكاني ما رئيلة يتحدون مناجا بيست بحرية مائية عرض عرف من الانتاج بحدود على مناج مع هيد وعرض الانتاج بحدود على سندور حوض على الدينة من

مديهوور بينا مجي أبيايه حدون فكانت صفيه الداخلي أو الميزية حروب بينا عمرين يقتمت يشكف أخليه أو الميزية حروب بينا وإن حرفه الإنجلية أو الميزية وحرف الميزية ويجود الميزية الميزية والميزية الميزية والميزية ويجود الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية إلى مالية الميزية المي

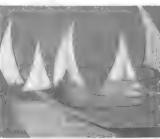
العوري وشيدا اعصة بأربي



وشتمای لوعهاست. فی ششدیق العداد تـــق

وتعبير مؤسر عرو المسانية المسامر الإنسانية





and a

تعيش لفت صا كالمالوقت

النجارة أو تنسيق الحداثق

ولدت عام ١٩٢٣ بالقاهرة ونشأت في أسرة تضم اثنى عُشر فرداً . كَانَ والده حَقوقَها ويعمل رُثيساً طَارِةَ الأُورِبيةَ في مجلس الوزراء . حكى لأبنائه أن جده ݣَان يمثلك سبعة اللف قدان . لكته ضبعها بتهوره وتعاوله على الخديوى الذي أمر بمصادرة أطباته . وكان الوالد يحمد ألله أنه م يرث هدّه الأموال الحرام ، مؤكد أنه بيس هناك من يستطيع أستخلاص سيمة آلاف فدان بالطاق لش دعة

دَّات يوم عم ١٩٤٧ عندما تولَّت وزارة بصنيق المُحابن مقاليد الحكم في مصر أحس الواك بأنه ظلم يتخطيه وعدم ترقيته إلى مثصب سكرتير عام مجلس ابوزراه. فاستقال ببساطة بيعط مترجم في السفارة الفرنسيه بالقاهرة.

صقيه هي رقم رخسة) بين الأبناء اجشرة الذين يكونون مع الأب والأم . الأسرة.. وقد تعلم الجميع حتى انهو دراستهم الجامعية , قالجة لعاللي يتدس العلم ويحرفن الأبياء على تعلم كل الأشِّيا، وعي وأسيا للغات والقراءة والسعر . والأم تجني التحدث بالانجليزية ولقرنسية ألى جانياً

من بين أخوتها من شقف بالعلوم . تكان يواظب على شراه مجلة الهوايات (هويي) ، تعرض الأشعال اليدوية والصنآ--لية وتعلم النشء العديد من المهارات . فكانت (صفية) ثنايم هذه لجلة بشغف حتى تربست في أعبأتها خبرات وجهت أحلامها وهي طَفلة أن تعمل في النجارة أو تنسبق الحداثق ا

القاموس يقيد الحركة

ومن ذكريت الفقامة ال والدها كان يقيدها وقت الظهيرة ليتيم لبقيه أفراد الأسره أن ينامو في هدوه ، ݣَانْ يَسْتَخْدُم أَسُوباً قَرَيْباً لقيد حركتها دون أن يؤذيها . بل كانت تستمتع بهذه النترة ، فكان يضعها في كرسم كبير ر شبرلوب ويشع على ساقيها كتابا ضخم قلا تستطيع أن ثفادر مكانها بسبب فحامة ذلك الكتاب .. ولم يكن هذ الكتاب انضحم سوی قاموس (لاروس) لفرقسی، فَكَانَتُ تَجْمُهِي هِذَا لُوقْتُ فَي تَقَلِيبٌ مَّذَا غاموس وللوجة عبي أشبور والرسوم للي به كانت هده هي ليد به سي وجيتها لي مب القراءة، فقد كان أهل البيت يدمئون القراءة ، وكاثت صفية تقلد الكبار وتواصل النظر في الكاتب وتقليبها قيل أن تقهم

كسائيه وعلى سبيق الثال عندم كان صدرها عشر ستوات قرأت من نقرية النسبية ، وإن أم تقهمها في ذلك اسن.

سُحبُّم أنها كابت تخصل على أرقام عالية و مده الرسم لكنها بم تتصور أنها ستكون رسامة . كل ما في الأمر أنها كانت تحب المؤسيقي وتحلم بالسقر والترحاك وتتملى بو عملت في تنسيق الحداثق

الدراسة

يلتحقت بالقسم الحر في كلية اطنون لجمينة بالقاهرة صر ١٩٥١ وتهت دراستب به عام ١٩٥٧ ، وفي خلال ثلث المدرة لتحمت بيعض الراجم الخَّاصة ، في البداية فرددت عبى مرسم الفدأن الأرمني الأص (جرابديان) ساة عدمين ٥٣ ، ٥٥ وكان مرسمه في حي ک اثم التحفی مرب ما دارا های

was with they I down a see our حيد دروحيد و الارفية ديد الديو بديير معدد ده ويعد سعود درد لياح الشيرات لقريد عن أنعدية بحب حاليا په ک که کمي قد و حرف = 12 21 39 Aid

أُوكَ للدون معجه در عقر ريك و أد الا فا منه الم شا action of exempts are easily لأميوع ، بديعم منه بديت إحديم دن يوم خميس . وكانت هذه لطريقة تدفعهم ارر العمل باجتهاد شديد حتى تظهر نتيجة

حهدهم في حتماع آخر الأسيوع كما متحقت قترة بمعهد معمات الفتون خيث درست على يدى العِنَائِةَ الآيحانية الموك (يد كاني عبيد , روجة القنن الراقد الراحل (رفيب غيره) وكان وفنها يعمل مديراً للتحف اللهُ الحديث بالنَّاهرة ، وقد تولى الاشراف عيى القسم الحر بعد استقالة بيكار وتغرفه

سميحا فة اللذن الراحل (عبدالعزيز درويش) ثم ﴿ حسني البنائي ﴾ توليد لعمل)؛القسم الحريف رُحالةً رَّأَعْب عَياد إلى المعاش .. الأول علمها كيف تهثم بالكتبة وتستفيد بالكلعة المكتوبة عن اللق ، والثاني علمها رسم المدخر اخلوية كما ستفادت من الفنان حامد عبدالله عنده وجهها إلى معرفة المدارس الفنية

لمختلفة وشجمها على بمرسة الأسلوب الذي يناصبها . وكان هذا الأمر دوضع خلاف بين ساتلاتها في قدم الدراسات الحرة بكلية السول لجميلة وأستاذه حامد عبدالله وقد نتج عن هدا الخلاف عدم حصولها على جائزة مرسم الفتون لجميلة بالأعصر ، فتركب كثية لفنون

لجميلة وبدأت تتفرغ ثناما لحياتها الفنية وكانت تريد أن تستعيد ثقتيه بقلها فتقدست نعرض صالون القاهرة عام ١٩٥٧ يهمض لوجاثها ، فلأزت بجاءرة للصوبو الثانية عن يعض الأعمال التي تعديد بي

للحصيال على جائاة مرسم الأقص في كمنة لسير لجميلة وقد أعادت هذه بجائره لله عدلة بنصب وياسويها وبدأت بستعم لاقعة لعرص الأون لأعمالها

وهكد بعرعت لعدية صفية بنفل من البداية اعتبارها فتاة وعير مطالبة بان تعمل طبقا لندبيد تل نفترة وقد حصلت عبي شهادة الثقافة عام ١٩٤٢ واكتفت يهذا القدر من الدراسة المنظمة.

سفرت إلى جميع ألحاء مصر سواء للنظرها الطلابة أو لاكاره , وهي مهتم بقصه شهر كل عام يين أثار البر لعربي لسبت الأقسر كانت تعيش حياة , خية لم تحس بمغوط لحاجة الاقتصادية .. كانت تلعب النئس وتشترى ما تشاه ولم تعرف قيمة النقود

° و وقت متأخر. سأجرت مرسماً في شارع شريف باشا د شقله انفثان معدوم عمير أم سافر في بعثة لى الطارج فحلت القنائة مكانه . وكان المبي الأثب بييت للثنائين حيث كأن يكت مرسميون ورسامون عن بيتهم عثير عامر

اللَّكُرُ عَدَّهُ أَلْهَا اللَّهُ لَا يَهُمُ بِعِمْلِ سعيد الصدور الدافر الحرف المصرى المحاصر ق حدا إلى الأورمان يكسية الفتول التصبيقية . وكان ذلك قيل عشوين عابةً من بديه مما سب لَفْنِ الطَرْف . وقد تركت هذه المقابلة , واسب ق أعماقها دفعتها إلى حب هذا الغن والتغوق

وتعرفت على الننان صلاح طاهر الذي شجعها لثقيم المرص الأول الأعمالها في متحف القن الحديث بمقره القديم . . ولم ينبث ن شجعها وعاونها في الحصول على مربم طاص في ميتي وكالة القوري بحم الأزهر عاء ١٩٦٢ . وهو من الراسم التابعة أورارة اللقافة في المهاني الأثرية .

وأقامت معرضها الثائي الكبير هام ١٩٦٥ في صحن وكالة الفوري وكَّان يضم ٧٥ نوحة تصوير زيتي واكليريك وألوان بائية مع لوحات تصوير جداً ري (فرسك) بالأرضافة بل أعمالها في أن الجرافيك

يعد هذا المعرض أقامت المقانة معارض مشمرته مع فثانين الحرين وواظبت على الاشتراث في المعرض الجماعية ، ثم توقعت عن هذه لمُدركة عند، وجدت تقديرا خرجها laller gank webs kind

ذات يوم قصدتها إحدى صديقاتها مطلب منها معلومات عن فيز الكافي بعد أن رفض



الإلسطين الأسبود

يعض الخزافين لمبريين الذين جأت إليهم مساعدتها باعتباران هذا اللن يتضمن أصرار لا يمكن بحتها .. قاحضرت كتاباً أجنباً ولامت بترجمته في شكل مذكرت ومعاللات واحتفظت بنسخة س لترجعة وقدمت

لأخرى لزميسه لأد بدأت القنافة بقرن يعمل بالوقيد واستعاثت يعمال القخار من مصائع مصر ألديمة .. ولكن عبده ارتقعت أسعآر الخَشِب وأسمار الميانة اتجهت إلى الأفران الكبربائية وتعنفت في أيحاث الأنوان

البخراقية .

وقد تصديف في ذلك الوقت عند انشبه اتبليه حلوان أن الفَّنَان كماب عبيد كان يصنَّم فراد لتسوية خرف لن يصبها . وفعلا قدم لهما فرنا وبعه ورقتين حود أهم شروط تسوية الخزف وطريقة عمل الطلاءات الزجاجية ، وبدأ العمل ، بالطبع صادفتهما بعش المتاعب وقاء لبعص باستعلال جينهنا بمصادر الحامات كمهما بعد فترة بعراه عم الك اساف واصبو في امكالهما عمل انتاج غزير . تم نبينا أن ظروفهم لا تسمح بالانتاج التجاري فاقتصر على الانتاج اللتي.

وتحت إنحام فكرة الانتج لعريز تعرف لقن هجس عاد ١٩٩٧ على بحيد خليل مندور والخزاف المعروف خاميا) وكان يعمل في مصابح للخار بنصر لقديمة ، وكان عمره وَقَتِهِ ١٣ عِن الله معهل في اتبايه حلوان لُشكل الأولى عني دولات المحار الدوار بعد ن كابت مهمته هي ثثكيل (أصص ابرغ) . فلد أتام به العمل في اثبليه حلوان تنجويد والدقة بدلاً من لسرعة والانتاج الكمي

ر هذا ، لكان حصر محمد أم أخوه خليل عي التعليم الدرسي على أيدي مدرسين حُمنوصيين بين فترات العمل ابتدأه من القراءة والكتابة إلى للقات وقيرها من العلوم التي يحصل عليها تلاميذ لدارس فقد كانت بنة لَقْنَانُ هَجِرِسَ تَكْبَرُهُ بِسَنُواتَ قَلْيَةً ، فسرح معهای در سه حتی بسبوی شادیه عابه أَنَّ خَلَّةَ الْقَنَانَةُ صَفْيَةً فَكَانَتُ تَهِدَفَ إِلَّى

دراسة الخزف القبطي والاسلامي والشعني تد سندياد أشكال معاصره من هذه الدراسة . فكانت نفوم بريارات مسطعه إلى متحف العل لتبص بيصر اعدينة وبتحف اعن الاسلامي سال الحد ودات برام أشكال الحرف والاوسى لتحفية وعسب بعود الى حبوان

كانب نصب عن محمد مندور بشكيمها عر دولات الحرف الدوار ثم نقوم هي سلويسها وسهت هده لرحلة بالجاهيا ال بلدع عماليه بحرفيه بعد أن هضمت هذه یجیں ب اگی ایسال هجرس اعتقی عام ٩٦٩ ، واصبح عبيها أن نوصر العس في مرسم حبول بمعردها ، كل هذا م بسبير

و د د د صعبة عو ۱۹۷۰ ل. ستكهوم ثم باریس و رت بشنکوسولاکیا ثم معسد ثم ایداب وق سنکهوم شارکت فی معرص سولي للحصر لدى أقيم سعة ١٩٧٠ حبيث عرصت ه لوحات ، وأقبعت الجاليريهات لحاصه عنى احتجاز يعية أعمانها ، وعنده انتقلت إلى بأريس لم يكن معها إلا عدد مخدود من لوحات الأبوان المائية لا تكفي لاقامة معرض وغم عوض المركز الثقاق المصريّ بهاريس عليها لِقَامَةً مُعرِضَ لَا عَمَالَهَا فِي قَاعَةً الْمِكْرُ بِشَارِع د ال ميشير ؛ وتوفي عبدالناصو في ثلث ... - تأكمت جوبتها وعادث الى مصر . لتعيد بحيد بلي تيبيه حلون وتوصل البنج أهمالها الخزفية يع بحمد خليل بشدور ختي عاد محمد هجرس من غربته

الرحلة إلى لندن وبرلين

ر عام ۱۹۷۶ بباقر فثائو برسم حلون ثلاء هجدس وصعبه ويحبد مسور عدة اللبوم بالأقصر، وفي البر الفرسي إلله، باحد المنتشرقين الألمان .. وقد دعته الفئامة الزيارة مرسمها ق وكالة القوري بعد الثهاء جهالته أ الأفصر وأسول . . وقد زَّار مرسم صفية في وكالة الخورى ثم اثبليه حنوان وبعد عودته إي بربين عربية أرمن إبى صفية وهجرس دعوة للعرض قي يرلين لغربية .. في ملك عمره وجه لجلس أليريطائي إلييت الدهوة لسمر والأفامه في الجلترا ، قساً فر إلى للدن ولا عم ١٩٧٦ حيث لثقه (بيرنارد ليتشر) أستاذ الخزف العالمي وعدد من الرسامين المعاصرين بالاشافة إلى عَأْنهما مع المثال الانجليزي العاسي ، هنري

يعد زيارتهد لبريطانيا التي استغرائت شهرین سافر این در بین حبث آلَّه معرضهما و لأكاديبيه عروتسدعية وفيم لعرض في قَاعه حدى ايكدائس ڏ ب ايطُوار العاصر وبعد عودتهما عام ١٩٧٦ من هذه الجوبة الناجحة أحين هجرين بالاضطهاد الشديد بن راءة لقنون لجمية لتى قسمت راتبه . فسأفر إلى أعراق عام ١٩٧٧ أثم نتقل إلى لبقان بعمر تكريس لطرف الأيدء للاحثين العلسطينيين في لخيمات ، واستمرث صفية وحدها في مرسم حلوان تفتج أعمالا خزفية يومين كل أسبوع ، وترسم أوحاتها في وكالة

المالية المالية



وجسجسينه عؤرات مبرالحرف

القوري . أما محبد خليل مندور فقد استثل عام ١٩٨٦ عقدما أقام مرسبه الخاص في مدينة نفخار يحير مصر القديمة

رقي عام ١٩٨٥ سافرت الفتائة صقبة إلى دسد لتقيم معرضا لأعمالها في فن الخزف بالأصافة في متاحها في فقون التصوير بريتي والجراصل بدعوة بن إحدى قاعات ألعرص . وقد أمضت بصحبه هذا ععرض شهر توجهت بعده إلى يولئدا لثعرض مجموعة لأعمالها في فن الجرافيك بدعوة بن هيئة

لَقَنُونَ فِي وَارْسُو وَيَعِدُ أَنَّ أَعِضْتُ شَهِرًا بِصَحِيةً هذا المُرضَ سأقرت إلى ألاني حيث أمضت شهر اطر دادت بعده الى القاهرة لتواصل حياتها كفائة بتقرقة بين مرسمها في وكاثة القورى بحي الأزهر واتبليه الخزف بضاحية حبوان

مميز ت قثي

الإنمان هو العنصر الأساسي في جميع أعبال الفتابة ، إنها تصور الإنسان في واقعه وحلاء

when were in the form of a new در به بلاَّمد را دستوت و فعی مدسّوعی بحص در الدينة بحيية فالروم الصوية معيرة عن الدينة وعن حدد للسطاء بالسوب البسطاء نفسهم في أرسم افهى تبيه السود فطريا يستند جدورة بن برحاء القديمة في عبال أنهيل حايد عبدانه فين هجرته بن مصرال

وتنمد عددة بمهدرات عابية من مختلف فروع الرسم يثداء من الصورة الشخصية إلى تصوير الجماهير في حركتها أو لوسبقس خلال عزفهم على الآلات البسيطة ، وتعبر من هذا و بضعة خطوط أحسنت الحسي وننفدر وبها يانضج حيث تسمحده لود ساساً و كل لوحة وتقيد كويد

وهى تعثن سنجد والحادث التجابعة التي ُنتَكُو يسهد الله أول الربيد أحالتهي لحيريه أو الأنوان الثالمة أوا مصافعتها الأم اليلم عنى لأولى ولأساق المخارية والحرفية بالأصاف أبي سوحات بريشة . وُعدد السنجدو ي حامة بن هده لحاست فربها باع خصالصها وتحصعه لأسلوب

وقد وصف بدقد محدر العطار عدانيا بأتها مقابل تشكير للشمر ولموسيقي. وقد





أباء تلك اللوحة فأعادت رسيها في لوحة قاتبة

والفقائة ترجع ميلها في تلك المرخلة مهذا الثوم التراجيدي من الرسم للي الموضوعات التي كانت تتتاولها وهي الحياة الكاسية للفلام الممري والعمال وغيرهم من الفنات الكادحة . وهي تقول انِها أحمِت بهم وأدركت أن اللن بيس تعبيرا ذاتيا وحسب لكن ابوضوع والعثاصر الرسومة لها تأثيرها يضا على

وفي عام ١٩٦١ ائتقلت صفية بموضوعاتها

بن الشفيلة إلى الموسيقيين ، وواظيت على مضور حقلات أوركمستبرأ القباهبرة اسيمغونية . ورسمت عازفيها واحدأ بعد الآخر ، وقد تغير الموضوع ولكن الأسنوب استب كما كان من أثبل، أفقط ابتهجت محمومتها اللوبية شب فشيئا . والجهت إلى التخر عن الأبوان للاتمة . وتوقعت عن ستحدام الأواد اريتيه ببصعه سبوات لتجرب الألوان الماثية والحير الشيشي الباستيل .. كل الخامات ما عدا" الأقوان لزيتية في محاولة لا كتشاف أسلوبها الخاص . واحتم الجواتب التراجيدية وظهرت في أعبالها بمقل الناطر الطبيعية

رسه محفور اراف می با این (بحرای

أورى شكل بعييري يحقق السحر - الماني س العدانس بطريقه اقصل على تهيد الواقع ودال معقبق اشكل امعير . قاد جا حياد لى المحوير ، كن هذا لا يحدث الا عبد السرورة. أولس التحوير من أحن التحوير

ي عماله الاون تبنيط محموط يعطي إحسأت ناغوة وكانب تكسو لوحانها مسحة مِنَ القَدَمَةُ ﴿ مِنْ تَكَ القَدْرَةَ حَاوِلُتَ دَاتِ مَرَةً ن يوسم بوحة مينهجة الألوان (هروك اليودي ، لكتها لد ننت أن أحسب بغريبها كانت تعير عن مضمون اجتماعي وصح ال أعمالها الأول خلال الطمسينات ثم مجب إلى التعبير عن لشاعر الانسانية خار انطلاقها في العس الفتى بحرية .

ولا يخلي على المشاهد بدى عمق خبرتها وثقاصها متى كتسبقها من قراءاتها التشمية في الفتون والأثَّاب مئذ صفرها ، ليذا تدبيرُ أعمالها بالحيوية ولحس الذرامي رغم بساطة الأداء بكن بقوة تعبير بنيغة ربها تعبش مع تكادحين من سامه الدس

بوجدانية . فهم موضوء أحدنها . تبعس مشاكنهم ونعبر عن حياتهم برمزية في الأنوال وتدوع في للانس وهي لا نخصع في رسمها غواغد عبد بعضور أومع هذّ تكسب عثاصرها بشهرا واقعيا يؤكث مصمول لعاده وانصلاية والصير والجاد انها بحبره ستت الوحة وتوزع عدصرها غلى هذا السطو دون ربهاء بالمبق خطوطها بسيطة والواتها

بحددة اكتها موضوعة بمهارة درية وتنمير بوحانها بدسامه وثرا في السطح يحملها ببيعة سعبير وموثرة ساطفيا فبستمنة المتلقى باستقبانه بشكل أعص القنى ثوا بصمول لاسالي دور أر يصوفه عن ذك الامشعال

بمهرة محاكاة وتقوب لعدية وشد اقيد نعسى بنقل ومحاكاةً الواقع اليني أحاود الوصود إلى





المسيشهد الاتصاد اليهائق ثررة حديدة في المستقبل القريب . فلقد يهادت شركات الانتخاب الألهاب و الأمريكية في انتظام المؤلفات الرقب أو دا فقوته فرد عبد وهو عبارة هن وحدة مكتبها تقوم بضفحا المورة وتحويمها الى الماري وريب حصد معكن بقتها بسهومة عمر حلاحات العاملة على العاملة على المارية المورة عمر حلحات العاملة العاملة

وهناك نومان بن الهاتف المرني . النوع بالرب يكتو بنقل صور تابية ، وهو مهارة من ماتف عادى متمل بشأنة المفرونية وكاميرا الى قيديو بحيث يوجه المتحدث الكاميرا الى الشيء أو المستد أو الشخص الحراه ارسال مصورته - ثم يشخط على زر خاص أن إدر أزوار الهاتف قلبها العوائر الاتكترونية داخل

الهاتف المرئي عسادم



الوحدة المتصلة بالهاتف بضغط الملومات الرئية المرسلة حتى يمكن إرسالها خلال خط هاتق واحد

لو ولايستفيق نقل الصورة سوى خسس لازر ولا أن الحديث بنقص مسحم بست معرمت البرناء خلال الحدم مست وتقسير خور الرب طرحه قدمة من المقه و وصوح ين كاست قدرت كه بستقيق هد الجهاز المتقرن حوال ١٠ صورة للرسالها إلى وقت لاحق وإيكان صاحب هذا الهاتف سر المساحد المستخدمة الهاتف

عن الصورة المتحركة الى اشارات وقدية لاتشغل حيرًا من الأثير ، ويمكن ارسالها عبر خطوط الهائف

وأكثر هذه الأجهرة تطورا يتكون من مانف وكاديرا فيديو وشاشتين مذيسي مسحة كل مفهما سمع موصات كما تتصل به كامير ثابقة مثبتة رأسيا على حامل لفاق المجور والمستندات الثابتة

وسندسم المتحدث مشاهدة الصورة الرساة على الثانية السلقية قبل إرسالها في حين يستقبل الرد من الطرف الأخر عبي بنا المنوية وكن بعسب هذا الورث المرتى من المورث غير وضحة فهي تدور كصور بالمناه الرساة من القضاء الخارجي

ه کنم عبده الا بنغین سنجه و جهد د ... ان سخت اکثرات ۱۵مپرومعناطیت سد

الطيران



المستحد هـ ، د مد د المستحد التحليق يدون طيار على المع تسرير عد هد العام كامل دون أن تحتاج الهيوود بن اجل المستحدد العدم المستحد المستحدة التي عدر عربع عمر مستحديا التبدها المائدة اللازمة المايزانية

تقوم هذه الخلايا بتحويل الطاقة الشمسية ال كهرب؛ تشعير محرك كهربي قونه ۱۵ حسنا عصفوم من اسمريوم سوو عاصم فارى كندر حاوكوالت ، ويقول المحرك شوير مروحة سرعايد لاتفدى ١٥٠ لك في الدقيقة وهو مركبي تنص سرعة الطائرة إلى مالة كيلومتر في الساعة

يَّةُ إِنَّا النَّالَةُ الكَهِرِيةُ الرِّيَّةُ فَلَسَتَخْدِم لَلْحَنْ بِطَارِيةٌ مَائِيةٌ تَفَوْمِ يَسُوعِلُ اللَّهُ الرَّجِدِ بِهِ إِلَّى قَالِيَ الْهِيْرِوهِيْ وَالْأَوْضَاجِيْنَ . وَلَكَنَّ يعد غُروبِ النَّمْسُ وَانْقَطْعُ النَّالَةُ الكَهِرِيّةُ يَمْتُكُسُ الثَّلَّاعُ فَيْتَحْدِر مـرَّالُ لِكُونًا مَا مَرَّةً الْحَرِيثُ النَّالِيَّ النَّالِيَّةُ لَلْهُرِيثُ الْخُرْدِيثُ الْخُرِيثُ الْمُؤْرِيةُ وَمَنْوَى مَنْحَمْلُ الحَرِيدُ الْحَرِيبُ النَّالِيَّةُ لِلْمُؤْرِيثُةُ الْخُرْدِيثُ الْخُرْدِيثُ الْخُرْدِيةُ

رسي حسن شمس عين أنه عند بيدا هوية بقضية خارة خديدة ورب مست فقد الطاقرة عن مدة خلطتها بوكية ، خليفة خديدة من رضيع أن المساقة بين طرق جناحيية مشيقة من أن عالاً عتر . أن هناف هذا المساقة أن القادرة ، الاورية — ۱۹۷۷ ، خارتها لازن موى ١٠٠ كالهوجرة لا يعلم أن الكون أنها أن الطاقة المساقة المجتمعات الاقلام أصافي ما يكون ، عنا يعطى فرة دفع قصوى وأكل خالة منكا

ويتوقع المهندسون المتحمسون للطاقة الشمسية أن تكون لهذه عدد: استخدامات متعددة في مجال مراقبة الحدود واسواحل.

المشرط العبوتي





بدأ استخدام أول مشرط جراحي يعمل بالموجات قوق الصوتية ، فهو يقتب الأنسجة الخبيثة والأورام ثم بشفطها كما يمكب مادة معقمة عير مكان الجراحة فين ويجد عبلية النقنيت وابشقط

ويدكون هذا الشراد الجديد من مجمل جواحي مصنوم من سبيكة من التيتان يتذيذب طوليا بسرعة عشرات الترددات في الثانية أبد حود . ولا تزيد سعة كل دبدية عن ٢٥٠ مم . أما همنية شفط الأنسجة المقتلة فتتم بواسطة مضخة متصلة بالمجس ، وتتجمع هذه الأنسجة في إناء معقر في نهرية أنبوب

ويتعيز هذا المضرط لصوتي بمروثة استعماله ، إذ يمكن تعديل تردده طبقا كالله لأنسجة الطلوب التخلص منها وعضلات اعصاب وعية معوية ... أورام أو حتى عظام) كم يتقوق هذا الشرط لذي يعس بالموجات قوق الصوتية عني المشرط الضوشي الذي يعبل بأشعة الليزر , فهو يحافظ على لأوتار والأعصاب والغدد الليمقاوية والأوعية الدموية لموجودة في المنطقة المحاورة لكان الجراحة ، في حين يتسبب شعاع الليزر ــ مهم كانت دقته ــ ق حرق الأسجة المديطة بمنطقة لجراحة

ويمثل المشرط الصوتى قلزة في مجال الجراحة الدقيقة ، فمن أهم استخد ءته جراحة المنه والأعصاب لاستثمال لأورام لتي يصعب الوصول اليها بالوسائل لجرحية الثقليدية ، وجرحة لجهاز الهضمي والكبد ، كبه سيستخدم المشرط الصوتى قريبا في جرحة انعظام

> HARCY LIQUE LARCY NA الخمراه والكروموسوم الدى للم عليه بجيئة الشدة

> > كانت عملية زرع جينة في مكانها الصحيح عبى الكروموسوم المحدد في نواة الخبية حلما صمب المنال الى أن تبكن باحثان أمريكيان من ثحليقه يهدف مبالجة يعقر أنواع الآنيميا الوراثية الخطيرة

وبعتبر هده النجرية أول حطود حقيقية بحو لعلاج الجينى ـ اى على مستوى الجيدت ما للأمراض الوراثية وترجع صعوبة هذه العطية الى أنه يتعين تحديد مكان الجيئة الشاذة المسبية للموض من بين مئات الألاف من الجيئات التي تحتويها بواة الطباية ، ثم الشرف على مكونات هده

الجيئة وتركيبها حنى يعكن باستخدام تقنيات الهندسة الوراثية تكوين الجيئة السليعة وبعد ذلك تأتي المهمة الصعبة / وهي زرع الجنئة السليعة في نوة الخلية المدسية وفي المكان الصحيم والتأكد من أنها سوف تقوم بدوره على الوجه الأكمل وتعد هذه المرحلة أمس الراحل جديدا.

ولقد تناولت النجرية الأمريكية عبلية زرع الجيئة السليمة التي تتحكم في تكوين إحدى بروتينات خلايا الدم الحمراء ولمسئولة عن ثقل الأوكسجسيسن في السدم وهسي ، البيتا جلوبين » . وتمكن القريق الأُ مريكي من

ررع هذه الجيئة في مكانها الصحيح من أنوية خلايا حيوانات ثديية. ويستعد الباحثون للقيام بعملية الزرم عي أوضى حقيقيين لاعدة خلايا الدم الحمراء إلى وقبعتها وذلك وستهداك لجيئة الشاذة بمسخة

صحيحة متها سيتم أخذ عيئة من اشخام العظمي سريض ، تحتوى على الخلايا المكونة بخلاب الدم لحمراه ، ويمعالجة هذه الطلايا يتغنيت متطورة في وجود الثمخ لسليمة للجيئات اشاذة ستحل الجينات لصبيعية محل جينات انبيتا جلوبين المدبة وبعد ذلك سيجرى اختيار الخلايا التي قبت الجيئات الجديدة ، وهی مهمهٔ بیست باسینهٔ با عرفتا آن هناك أقل من خلية لكل مليون خلية تنقل الجيئة الجديدة, ثم تعمل عزرعة من هذه الخلاي المدلة للحصول عل عدد كبير منه ويتم حقب في وريد المريض حيث تتوجه الي تخاعه العظمى وهو مصتع تكوين الخلايا الحمراء ، ولكن بعد أن يكون قد ثم معالجة هذا لتحام بالاشعات أو بالوسائل لكيميائية لثدمير الخلايا لشاذة المكونة لنخلايا الحمراه المبية للبرض.

واذا سارت الأمور كما هو مخطط أنها . فإن السَّمَّاءِ سيبدأ في تكوين خلايا حمراء طبيمية ومن ثم يشني المريض.



تسعون عاما مضت على ظهور اختراع السيئما ومازالت السينما أكثر الفنون إثارة للخيال والاهتمام. وإذا كان العالم، وسط أحداثه الحالية المتلاحقة . قد تذكر ذلك اليوم منذ تسمين عاما ـ ٢٨ ديسمبر عام ١٨٩٥ ــ عندما نجم الأخوان ، لومبير في إقامة أول عرض سينمائي في مقهي ، اوجران ، بشارع ، الكابيسين ، بباريس .. فإن العالم يتذكر هذا اليوم ، ليؤرخ يه رَحلة مئات الألوف من الفنانين والفنيين ، الذين شاركوا في تطوير ونشر هذا الفن واستمراره ، رغم كل لتحديات والمنافسات

ذلك .. لأنه كانت هناك أكثر من فترة ، أعلن خلالها بعض صنام السينما عن يأسهم من الاستمرار ، وإقلاس الاستوديوهات ، واغلاق دور العرض أو تقلص عددها.

ولكن رغم هذا .. فإن فن السيف ، شوقف الل كالب درد لظروف دافعاً قويا لمزيد من سحن والبدم

والدليل على هذا . عدد لافلاء سنحا سنوي وكميه الاعوال التي تنفق في صناعة السينما . وعدد الصمح لل أني الأنت الوحد لكل اللقات عن السيتما ، وعدد سحب الرسال التسؤيري لني تقديي بالأقلام السيتمائية . وعدد ديكيات والعامج المتحصوص في فع السيئما . وهدد المهرجاتات السينمائية التي تقام سنويا في عواصم متعددة عن العالم.

وكأن فن السينما يحمل بداخله مقومات المناعة ضد الشيخوخة والعجز!

وليس هناك من سر سوى أن العشاق الحقيقيين لهذا القن .. متيقظون دائما لكل المتغيرات التي تحيط بهم .. مدركون لتقلب أذواق الجماهير ومتطلباتهم .. مستعدون للتجديد وتقديم البدائل الفنية ، أى أنهم في حالة استعداد وتأهب مستمر ، خصوصا بعد غزو وانتشار التليفزيون ، وتعدد قنواته .. وكذلك انتشار أجهزة الفيديو كاسيت باخل المثلاثي





بال لکنتان و عمله من فتم شرون



لأذا كاشت السنوات الأولى. أكستر تسواءً في الفن؟

ولا ثبك أن السنوات الخيسين الأولى من عمر السينما .. كانت أكثر ثراءً في الذن ، عن استات اللاحقة لها

شهره استرات الأولى، شهدت عايمكان أن شهره مرحلة أسيس الفان . بعا في هذه لمرحلة من وهم المؤلفة الأسساء، والخطوات في تجهارب واختيارات حادة التأم تحرحلة بينة السين وتوريع في المرحلة المنافقة وتحرفة وتثبيته القهر واطاعات ومهنيت سرى وتصرفات ول على بوقت حديث من الاصورات المنسية . والانحواقات

کدلک کانت بد یه السینه .. منذ نلک اظیرة التی اُشائل هیپ الأخوان ، تومییر، دجاح تجربة عرض اشرائط القصیرة لتنی صر د یکامیر .. هی فی نکس انوقت تصلح د،

قلي تلك الليلة ، كان يجلس شدر للتفرجين ، جورج ميليس ، الذي تقدر ، ر لأخوين ، اوميين ، يعلب متهما شر، له سيلمائية ، كالتي شاهده ، وتكفيما رفضا

للهلة ، كان يجلس شعر الله الاس الله . ربع ميليس « الذي تقدم الله الديال كل أ

استئاد الى تعليمات والدهما . بأن هذه الآلة والسينها توغراف) اختراع علمي ، وليس له أي صفة تجارية

عد كان من لمتوج ، جورج معيني الأن يمثل أن يمثل أن يمثل أن يمثل أن يمثل أن يمثل أن مثل مثلاً مثالوية ويعد أن مثل مثل من مثل من المرافقة على المرافقة المثار أنها من المرافقة المرافقة المنطقة المنطقة

ر فاده و هنگذا سجن تاریخ استندا سو جورج میلیس . کاوب رائد سیندانی یقده افلات بها قصة (قشیة در بعوس) او مستوجه عن استعواق (مشادریالای) . آؤا شتا به اطبال و الحراق ایقاد تصور الوحد بر عدد اعلم بحصر تقدیرالداداد .

لصقع الحيل السيلنائية واستخدامها في

> سير، معيالى، في لقطة من فجام سيديدورك سيويورب ثم للعة أخرى جهين كبي . وحاولة للعودةاني الأفلام الوسيقية للديمة



ومد ذلك لتاريخ . . بدأ فن السيما يدخل مرحلة التجارة ويتعرض لظروف السوق . وأدوق المشاهدين ، وقانون العرص والطلب ا

ومع «اسهم الشديد لاغراه هذ الذن الجديد الذى وجد طريقه بين الجمهور». يدأت محاولات نستين في لتصهير باسسينما. حقى توجت شد لحاولات يثيلم مولد أدم ، عام 1910 - الذى خرجه ، د. و. جريفيث المريكي الجنسية ، لا يرتندى الأصل



وقد كان هذا الفيم الصامت. هو أول بشير تقوة السينة وسحرها الخدص .. والبداية احتليقية للسينما الامريكية

واستقيل فيلم ، وود أمة : بحلاوة جدهورية وق العام لتالي ١٩١٩ عقر - جريفيت قيمه محضو . تصحب . ولهرت ق هما اللهم بوامة الخرج ق سرد ولهرت ق هما اللهم بوامة الخرج ق سرد أربع قصص من عصور مختلفة في التاريخ بعد من القرن المن في المهادد . وهش الاضرابات الارسيكية في عام ١٩٤١.

واستخدم ، جریفیث ، اعداد هائلة من استثلین والکومیارس ... وصل عددهم فی مشهد واحد لی سنة عشر آلفا من الکومیوس ... ویشی دیکی انت ضخمة ، اینکش القبلد مقتما

مليولين هن الدولارات ورغم الاقبيل الجماهيري عني لقيلم .. الا أنه لم يتمكن من تقصية مثله - وحسر طيم

حوابي سبون دولار حوابي سبون دولار ولكن هذ الليلم ، ومن قين فيلم مود ابة ، سجل اسم ، جريميث ، كمعلان للبم

ومن سد المهم ، وبن لبيل اليم مود. الله ، سجل اسم و جريفيث ، كمدلان النب الصاحت ، وجهي المن السيلمائي ومارات فلام هذا المخرج تدرين حتى لأن ق مدهد السياما العالمية ... كأساس لغة السيمائية

ونطقت السيئي

تم بدحی شارلی شایان لی السیلما . بحدث هد اندوی ادی بدرال موثر وعیقری حد هده استخان

وسجى ، مؤرج السيتسائلى ، جورج صدوب في ثابة روائع السيتسائلها أناه في للقرة ص 1917 أن 1917 قدم ، شايارا سيعة أقلام تمتير كليب من أهم الأقلام في تاريخ السيتساء . هذا بخلاف باقي مجموعة أقلام السيتساء . أن المناز ، التاليا السيتاء التاسيدة . أدوجيد للسيتاء الضاعة . . أو اسيتما التاسية التسائلة .

وفى تلك الفترة الأولى من عمر السيلما .. تفتحت زهور كليرة فى حديثة المن لسيندلى .. ولعت تجارب فى السيند السيدية والألمانية والراسية

ومع تهاية انحرب العالمية الأولى.. أكدت هوليود قدرتها على الانتشدر في الأسواق المنارجية ويدات تضارب الاستحواد على كل موهية سينمائية ، مهد كان موقعيه على الخريطة .. لتدعم بها نتاجها ، ولتوكد أنها

- 140 -







سدی س قدم خویت در درخ سادد لتعلى عن التحول لخطير ق الفكر والغة

کیف کانوا یفکروں "

وهكذا ثرى ان السئوات الخمسين (١٠) من عمر اسبيتما كاثبت ستوات خصة . سب بتجاربها وأن هذا لجيل من الرواد المحا بجهبول وأشاه الطرينى وأرسبى بعلامات التصبح بهمة كثرابسر بالبسبة

بلاجداد لنابيه من سينطاقيون سوه بالاصافه و ببعدین ولان وبحن بعب صفحات کاریخ

اسبيما بحدر بد أن بدوقف فنيلا عند هولاء الذين اثروا الفن السينصثى لتعرف كيف كاتوا بفكرون

فيسوق السيند وصعلوكها الضحك شارنی شابان ، له مقوقة شهیرة یکشف بها من فكره السيئمائي بالول .

إلى الشحك المتعرجين عني تعاليم السامية فليرة و مطحونة .. ذلك لأنفي أعرف ان تسبعة أعشار الناس من القاراه .. ولهذا أصحب جمهورى بأن أسقط الآيس كلريم في عبق سيدة ثريه سميئة وأجس رجل الأعمال معكبر بشرحاق عني قشرة مور وكث لا شع شحصا فدیرای نفس النوقف ا

المخرم الايطان روسيثليني مؤسس ندر ا واقعية الجديدة في أسينما الأيطالية . رفع





نہ کل شی، مید اُن تعوف د

رويه يز الاسام دربه يوساللسي 上上 は み 1 一上 は は こん بعبة أثني بحرب فنت حفقت رخمے سا لاہر دھا۔

الوصوم قال روسیلیمی ای مایثیر التباهي في هد العام هو الأنسان وتلك المُعابرة الوحيدة لكل بدُ في الحياة فكل كان بشری بنمبز بشی، خاص عم أن جميه بيدون منشابهين ا

و وافعیه الجدیدهٔ غیارهٔ علی تثبع کاس بشاری . بحب ای کل تحارکانه واكتشافات وبالأسمع بنفسي بأر أصدر حكيا على شحصياس أيسى أكبي فقط بمراقبيه ورصد فعالهم والافتراب بن هنا اشی، نفین می پرژخون بحبه ۱۰

واهتم ، روسيلتيني ، بالشارم الايطابي القلير المردحة وخلق من هد لشارع يعص . 40 10

وهكذا اكتسبت السينم لايطالبة هدا المَّاق الخاص والتميز عنده خرجت س أسر جدران الأستوديوهات لتبحث عن الواقع الله الملموس .. قصهت كان هذا الواقع مؤثّ ومثينًا بالتناقضات .. ولا أنه لواقع الأنساني الصادق

حرج روسيبلينى فنلم روب مدينة بتدحة بنة ١٩٤٥ ثم أحرم المخرم لاعدى فسكونني فيلم الأرس نهدر -- ۱۸ تو قده المخرم فيتوريو دی مدی فیم سارق لدر چات أنضاق ساله

وسيده لافلام مثلاثة حرجت شهاده نبلاد للسيئما لوقعية الايطالية اش عيرت سار السيئما في احالم كله .

الانسان العادي .. هو البطل

والله توقفنا هنا قليلا . وقارنا بين ماقاله شارلي شايان، في تلطيص فلسقت الصينمائية .. وما قاله ، روسيلليتي ، في قيادته لدرسة الواقعية الجديدة.. ترى أن الخط الأساسى الذي يجمع بينهما هو الاهتمام بالأنسان ابعدی . الذی قد ثراه فی اطریق العام ، و لذى قد بيدو ... للوهلة الأولى ... انه لايميزه شيء هن الآخرين .. ولكن الاقتراب منه والتعرف عليه يقتح لنا أيواب المعرفة والفيم والتآلف . ، وهو مآيجمل المتفرج مرتبطا بقيام، متدمجا مع شخصياته وحدثه

فالانسان .. هو الله الحميقية العيم وقد عبر كثير من المخرجين سامن مختلف أبحاه العالم _ حوله هذا المفهوم البسيط. والذي قد يتوه عن عمد أو تجاهل. أو جريا



سمك من الأفلام الوسيقية ــ من تاريخ السبتم

وراء جدليات شكنية أو اطتراعات اليكثر دلله لزمسة عيون المشاهدين وخلال کل مرحل تطور اسیتم

كان هدب من بحرب سببية عبي هدد لد ستأ

الأسيان هو الدد بحقيقية للهيد مثلا محرم القريسي رينيه كنر ندی بنه پخرج نسینم بن منتسب بعشریدت کان به ری بعوب ی الاحساس بالثعاطف والتألف الاتسائي الذي ينشا بين المتقرج وبطل القيلم .. يقدد حشى ينقطع . حيثما يصبح هذا البطَّ في عالم مالحول لواقع .. فاجتفرج في حدجة دائما ابي الاعتقاد بأن مايراه قد حدث فعلا أو يمكن حدوثه

وتعقر غير النسوات التصل بي متتصف الحسيدات وتتوف مم لبيل دي اصدره عجسرم الانجليزي السفسني أبدرسون ، وندى بعلير من استنمائين الغاصيين عدي أسنبوا خركة السيعا الحرداق الحسر ، وه در ساب سيتفائية معدده . وشعن عدرة معصب بدير معهد انتياء لبربطاني

بقود بين محرج عدسي أندرسون ادي وقسم به عموناً الى الطارح . والى لأمام وقد ظهر هذا البيان عام ١٩٥٧ ، إن هدد الافائم البريطانية التي حاولت ن تدور حداثها في وسعد شعبي ، بر يتجبون

سه سه و حاص فقا بدها عاد سند البريادية ما ماه المام،

80° 50 11 10 0 12 m سر لأموط ود مؤسود وله ایکوهه در جمهو، کنو باتوده دک دری چا سے مرب دکاہ استنف كادب الأبها بعيش عم وهد غير حقیقی بأن بریدید العظمی بد بدون دشكل ودازالت هي لاسراطورية سي لأتعرب علها الشمس و إ

و محرد الانصى ، فيتوريد دى سيكا نه عد، ة ياك هي حلامه تجريته ۾ لسبت

، أستطيع أن أؤكد استقادا الى خبرتي الطويلة . أنَّ الجمهور يتقبل أي موضوع صلًّا أن الوضوع السائي وأصين .. فَتَحُنْ نُروي عني اشته قصم السائية .. أو قصص عن الانسان فإذا كان هذا لانسان مجرد من اسانيته ، قان لجمهور ينصرف عن مثل هذ

ما الذي يسجله التاريخ ؟

غد دخنو معمد دیلاد لخرچین بادو ونکل رؤیتهم دهی نسینت بقیت





ويبية اخرى المدس ق يه ، كليلت ايستورد

لتدرد و كل العاهد المتخصصة .. والكثب اللَّتَية .. وشهادات اعدُّرطين وجرت أحداث كثيرة ومثيرة أن عالم

خترعها الشاشة لعريضة والسكوب) وأُحترعوا لشاشة الدائرية .. واخترعوا أفلاما دحسب وأفلاب سيب والتحلة 3 -- 3 - (11)

ولكن بقيت الحقيقة ليديهية الن الفن الذي لايتُوم على الواقع ، ومشاكل الانسان لصيرية . هو قن باعل ا

لقد قاوم الكثير من القنانين ، سيطرة الصناعة وضغوط برءوس الاموال على أن استثمى نجحت محاءلاتهم أحياثى وفقست في أحين أخرى . والمركة عازالت ستمرة وتشك ضراوة..

والشيء المؤكد .. ان تاريع السينما سيتذكر د شد هولاه عددين وأفلاعهم الرباعة التي تدوت صيد لاسمية .. أنه ثلث الأفلام التي بعدم عنى الارة عرس الخوف والرعب واجس والأفلام اأثى شفقاق الكوارث والاشباء فهى كنها مجرد بالوثات ملوبة سرعان مانذروها لرياح ولايتبقى مفها شيء لا في الوجدان ولا في الثاريم!

رووف توفسق

طرائف

القصير بين الطوال

خضبر الدكلتور ءأوليقر وتدأب هولمرَّه ذات مرة اجتماعاً كان كل عضاته بن حوال الثابة فكان مو الوحيد بيثهم القصير القامة .. وسال عليه صديق خبيث

ــكيف تشعر يقصرك بيلهم ؟ الأجاب الدكاور:

سكما يشعر الجليه الذهبي بصعره بين ، لشلتت ، وكمأ هو معروف فإن الشنن أكبر حجماً من الجنيه الذهب.

التقي الحسين بن على رضي الله عنه بالعراردق وهو في طريقه ريي الكوفة فسأله عن الثنين : أبعه أم مم يزيد ٢ ققال القرردق

، فلوب الداس معث وسيوفيم به بنی أبته ، وانقصه یتری بن السماه والله يعطى مايشه ا ,

yes in agreem

القاصى بدهن سعمت صوت لرصاصه

الشاعد . _ ثمم .. سمعتها سرتمين: الأولى عندما مرّت بجورى والثانية هندها أسرعت جري ومررت بها.

أحين بأحسن

سدج شاعر دحد الأقتياه يقصيدة فأمر النئى ببيردعة حمار ولجام أخذهما الشاعر عبي كتفه وانصرف إن السوق فسأله الثاس عبا يحمل . فأجاب : لقد مدحت فلاناً بقصيدة من أهسن شعرى فخلم على خلعة من أحسن

عواد المريض

مرش أحد حكماه العرب ولكنه أمر بألا يؤذن لأحد من زواره بالدخود عليه فلبا شنى أتكر عليه أصحابه ذلك فقال

عوادی ۱۷۵۵ : صدیق وعدو وثالث بيس يعدو ولا صديق ، أبا لصديق فإنه يتأثم لرؤيتي سيشآ وهذا بالا أرضع له ، وأبا لمدو فارته يشمت بي وهذا مالا أرضاه لتفسى ، وأما الثالث فلا حاجة به

فليت شلب مشر وارد بودير إدمانه عقد في جرب ادست قعدة فراكيميا هشا فک ہی کنیں بن لادیا پستنجے صويب بمحد فيها شعره ويشيد

ائست، سائلہ ہیں حرسيد عنسوف شقر ويين حد حکده موثار فعیره مودني يقعنه ريية بنيست فود عبسیف دی دری هو حسن فئد ت عدر جست:

بأديه .. واكتنى بذلك . أما الآخر .

وکان جورج برنارد شو، فقد وسل إليه يقول:

ه هزیزی توماس .. زننی اُکره

شعرك وام استسخه قطاق حياتي

وقد أرفقت بهذا الخطاب حوالة

سهر ابليالي

سائل إفلاطون كبيف بلغ مكاته س الحكمة والعلم فأجاب - أفقيت

من الريت أكثر منا أنسيت من

بدئتي جنيه . .

ويشتهر هذا الأثر بجمال بنات الذي استغرق حوالي دها سنة ليكتمل، وقد يثني على الطراز الغوطى . وتدعم حوائطه المؤخرفة ق يدّم ، قواثم جميلة

ســـوال

وحواب

ماهى توتردام ا

، سيدتثبا_ء ، ويقصدون بهب

المذربة مريم)وهي أثر هما في

ياريس ، وضعت أحجـار أســاته

في سنة ١١٩٣ ، يجزيرة لدينة

île de îa cîtê الواقعة في شهر

نوتردام (كلمة فرنسية معثاها

توبع عضرى السادس ملكأ لقويما في توتردم، في سنة ١٤٣١ . ولما تزوجت الملكة سرى الأسكتلندية ولى عهد فرنسا ، عقد القران في توترداء أيضاً واستعين الكاثب الرواثى الشهير فيكثور هوجو، توتردام منظراً لروايته ، شوشردام دی باری ، رستة ١٨٣١). وهين الرواية التي اشتبهرت ياسم وأحدب توتردرو ، وأخيراً حودت إلى قيام سينمائي، مثل فيه شارل لاوتون . شخصية كازيمودو ذلك الأحدب الأصم الأهور، الذي كان يعيش في توترد.م.

مِنْ احْتَرَعِ أُولُ سَيَارَةً؟

يمكنك أن تتبع تاريخ لسيارة الى الوراد ، إذا طاب الله ذاك ، إلى بعرف دیکل ودستا، بن بدرید باسیانیا ، بده من العمر ٢٨ عام في إحدى لحملات على لأرملة الحسيبة - اليو فاك روس البالعة في العمو ١٨٠ عالما

وق نيوم ڪاني وحيت نم الله، بينهما عبي موعد صنت جزا من مايكن أر يدهب لي حد بثون لاء ويهديا تعية من دمهما ربعة العجب، مانكل عن لعبب وتكنه و هر صيه

وبعد يم وبينما كان دهبا في مهمة بن بريس استعدمت سيارته فان لحروم من عدريد وأصيب لجراح ونقل بسرعه إن المستشقي ولكثه فقداق العربق كميه الله وقد ليين للاصاء في المستشور أن فية ديه يُدرره ولا يوجد منها لديهم وبعد لانصال بعدد من ينهث الدم ستطاعوا بعثور عني اعدادي يحتاجون إيه ورسلت ابيهم تكمية لني م تكن سوى دنيرع به فس مدة وأند دن دوت محبوم

العربة البخارية ، التي صنعها في سئة ۱۷۷۰ رجل قرنسی اسمه نيقولا كونيوه .

والسيارة ، كما تعرفها الآن ، كانت من عمل رجلين ألمانيين ، لم يعرف أحدهما الآخر واسماهما ديمار ، وبتر ... أنتج بتز، في سنة ١٨٨١ عربة تسير بوقود من الكحول. وفي سنة ١٨٨٥ أنتير ديمار عربة أفضل من السابقة ، استعملتها في سنة ١٨٨٧ مؤسسة فرنسية لثجر عربات ككلها الأساسي يثبه كثيراً سياراتنا الحديثة .

وعلى هذا . صرعان ماحلت

السيارة التي تسير بالبتروك: محل العربة البخارية ,, كانت أصغر منها حجماً : وأجعل شكلا، وأسهل قيادة، وأكثر أمثاً ... وقد صدر قانون في بريطانيا ، سنة ١٨٦٥ ، يحدد سرعة السيارات بأربعة أميال قي الساعة ، ويصبر على أن يصير أعام السيارة رجل يحمل راية حمراه .. فووقق على هذا القانون ، يسبب معارضة السكة الحديدية ، وشبركات عبريات المقر الأمثيبوس ، للعربة البطارية ، وكذلك بسيب دعر الناس من العربات التي تحدث أصواتا ... واستؤنف هذا القانون في سنة ١٨٩٦ .. ومم ذلك فقد شيط هذا القانون من عزيمة المخترعين الذين

مسرعمان ماحسن شكل السيارة ، وطمعوماً في فرنسا ، في السنوات الأطيرة من القرن التاسع عشر .. بعد ذلك ، في سنة Olds : 14 . 1 he : 14 . 1 طريقة خط التجميع لصنع السيارات في الولايات المتحدة!

يعملون في اختراع السيارة.

المصنع فوق عربة . وكل عامل ، بدوره . برکب جزءا منها . کل واحد يصنم قطعة معينة .. فعمل هذا النظام على رخص انتاج السيارات .. وفي ١٩٠٩ . أخذ هنری ت. فورد هذه الفكرة، وقرر إنتاج سيارات أرخص بعمل نموذج واحد ايس غير : من السيارات .. وفي سنة ١٩١٣ ، انتقل بن العربة حاملة السيارة : لى السير المتحرث ، الذي جعل الانتاء أسرع وأرخس ويذامهد الطريق لانتاج سيارات العائلات الرخيصة : التي تواقا اليود ق الشوارع

كانت السيارات تتحرك داخل

أتي اسم فيراير من اللظ ، يطهر ، فقد كان قدماء الرومان يحتفلون سنويا بعيد التطهير استعدادا للعام القادم فالتصق هذا الاسم بهذا الشهر حتى بعد نقله من الشهر الثاني عشر إلى الشهر

جعل بوليوس قيمس فيرايو . الشهر الثاني من السنة : أيط أي كان الشهر الثاني عشر، وحتى عصر قيصر ، كان فبراير ثلاثين يوما. فأخذ قيصر يوما منه ، وأضافه على شهر يوليو المسمى باسمه ، ويعده جاء أوغسطس ، وأخذ يوما آخر من قبراير ، وأضاقه على شهر أغسطس السمي یاسته . ویدا صار قبرایر ۲۸ یوما فقط.. إلا أن فيراير يحظى بيوم آخر کل أربع سنين - کل سنة كبيسة _ للمحافظة على التقويم بتبشيأ مع قصول السئة.

اللاتيني Febraarius بمعني الثانم من التقويم .



واجتهد وجمع وعدد وزخرف وتجد ويثي وشيده: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ، لا تسأل عما لم

يكن ، قان قيما قد كان شغلاً عما لم يكن ، . عن ابن عباس: الاتمار سقيها ولا خليماً قان السقية وَقُولُكُمُ ، والحليم يقليك ،

قال ابد الوقاء البدر جائي : وإن غلبك غيرك في الكلام لا يغليك أحد في المكوت ، .

قل أبو الربحان البيروني: والسفن الصالحة علامات

قال اكثر من صنى : ، كل سؤال وان قل ، أكثر من كل نوال وان جل

قال يزرجمهر: « سوسوا أحرار الثاس بمحض المودة والعامة بالرغية والرهية والأساقل بالمخافة و

قال أبو القرم بن الطيب: « الشجاع يختار حسن الذكر على البقاء ، والجبان يختار البقاء على حسن الذكر ، . قال يعقوب بن اسحاق الكندى : واعتزل الشر ، فإن

الشر للشر خُلق، قَالَ أَبِهِ الدرداء : « الشرف كف الأذي وبذل الندي ، .

قال كاصر الهرمزدي: والشرير بياهي بالشرب والطير يستحيى بن الطير: قما أبعد أحدهما عن

قال القضل بن سهل: « من أحب الأردياد من النعم فليشكر ، ومن أحب المنزلة فليكف ومن أحب بقاء وعزه قليمقط دالته ومكره ، .

قال لقبان يعظ ابنه : ، يابني شاور من جرب الأمور ، قاله يعطيك من رأية ماحصله بالجهد والمال ، وأثت تأخذه بالجان . .

قال صدقة السامري: وصير العقيف طريف،

عن ابن بسعود : د با الدخان على الثار يأدل من

الصاحب على الصاحب ، ;

اسراحة الدوحة

أصل وصورة







لأقوياء الملاحظة فقط!



أبابك رسوم السنة أشباء متداخلة .. تعرف عليها
 وارسل لذا الحل لتحصل على جائزة.



اقتحم أحد اللاعبين أرض المعب كالصاروخ ،
 وسجل هدقا قويا ق مرمى الخصم .. هل تستطيع أن
 تحدد من هو صاحب هذا الهدف ورقم قائلته ؟



الحقيقي . . حاول أن تساعده في حلَّ مشكلتهُ لتحمُّ

هادے أجل تعلق



ا فأمل هذا الرام الكاريكاتيري جيها ، وحاول أن تجا تعاللا خنيف الش للقور بجائزة

المثل يقول



. حاول أن تكتب لنا المثل الشعبي العربي الذي يعبر عنه هذا الرسم الكاريكاتيري ، في انتظارك جائزة.

لوحة لم تتم



. هذه اللوحة التي لم تتم لأديب عربي كبير نجد دائما في أدبه متعة وعبقاً وأصالة .. أكمل اللوحة ، وتعرف على شخصية الأديب الكبير لتحصل على جائزة

ضوءأم حريق؟

في الطليج محاولات أدبية واقية تتأجج بالجدية والطعوج وتشتى طريقها بصلابة وثبات نحو التموس والاجراع بهومنيات أيضأ محاولات وارهاصات جديرة بالتبرص والتبو أجهضت قبل الأوان وما زالت تحت وطأة الاحتقار البطي المتراوم بين الرغية في الخروج الى السطح وبين السطحية في طرح وتثاول المواضيع والقضاياء ذلك أن البعض يعتك بأن مجرد تشره لعدة محاولات في الصحف أو قدرته على طبع كتاب أو ديوان أو رواية معناه أنه قد عبد نفسه بماء الذهب في قائمة الكتاب والمهدمين ، وأنه قد أنهى معركته مع الاجادة والابداع. وأنه ألد صنع تاريخه الأدبى ولا يلتقت _بعد ذلك - ألى القيمة الفئية والفكرية للنتاج أو ألَّى مدى مايضيف الى الحياة الثقافية ، أو على مردوده في الوسط الاجتماعي والثبالي الماصر ، أو بدى مايحمله من هم أو فكر أو قضية أو أي ملمح أخر فير رفية الكاتب الشخصية في نشر مخطوطاته الوجدانية التي قد لا يعني أحداً غيره الاطلاعُ عليها وإن صبها على شكل قمائد أو قصص - الج 1

هذا أرقيق بين الكلية إلى الإيلام بين التياك في الخدر الاستم بومية المدورة الأيلام الميايا الأصوار الأصوار والتدوي في حياب بومية بحدورة الأيلام الميايا الأصوار والتدوي ما تركز الرابط فيها .. وقصر ميالة .. المواتلة الميايا بعد الميالا ميايا الميالا الميال

ياسعه تثيأ لم تلطخه مقاولات حنب الانتشار وعشق الظهور

و إسلام جدًا إلى إلى التناقية في الخليج وتقتمها الماجية إلى القادت والقرارات المعددة إلى "السهامات الطليعية المجيدة في خير سابطالات ولا على الشبط الكليس من الرائية وقد على سيرة الكليس من الموجيعة التي تأثروا الرائية ومن الموجية التي توزير في اللها كليدة المحسوب خالها إلى من الركز الوظف المورة . ولان يعتقد أسمى بأنه يكل تبتقد المحسس امارة المدرة ومثلة اللهمة أو مرض المالة . . ! منا ومالزة إلى سيعة البها أحد ، وريادة بسجلها التاريخ باسعة في والرقال بسيعة البها أحد ، وريادة بسجلها التاريخ باسعة في المستقى . !

وتؤيد مولاء التسرعين جوفة من المشدين الهاتفين بمسوغ ودون مسوغ وبالأغلب ارضاء لممالحهم الشخصية ، فتكاد تموق في بحر الغرور والنسرع مواهب قد يكتب لها النجاح لو تأنت ودرست وصيرت وهذيت معظم ما أتقجته .. !

والدهش أنه بين تراكم الكثير من المطبوعات الهجيئة تخرج محاولات تأهجة مرطلة طاججة لكتاب خليجين كأنهم قد جاؤوا في الزين الخطأ ، وكأنهم مواودون قبل الأوان ، لقراهم متوهجين أحاديين كالنيف القاطع تحبطهم المربة وسط علا القطيع المقاسل من أواسط المؤهوبين

إن تعجل الشهرة والاستسلام لدَّ الغرور الجارف سيلفي دور الكثيرين من الواعدين الذين سينتهون قبل أن ببدلوا ولو اليحير معا اعتقدوا أنهم قدموه .. !